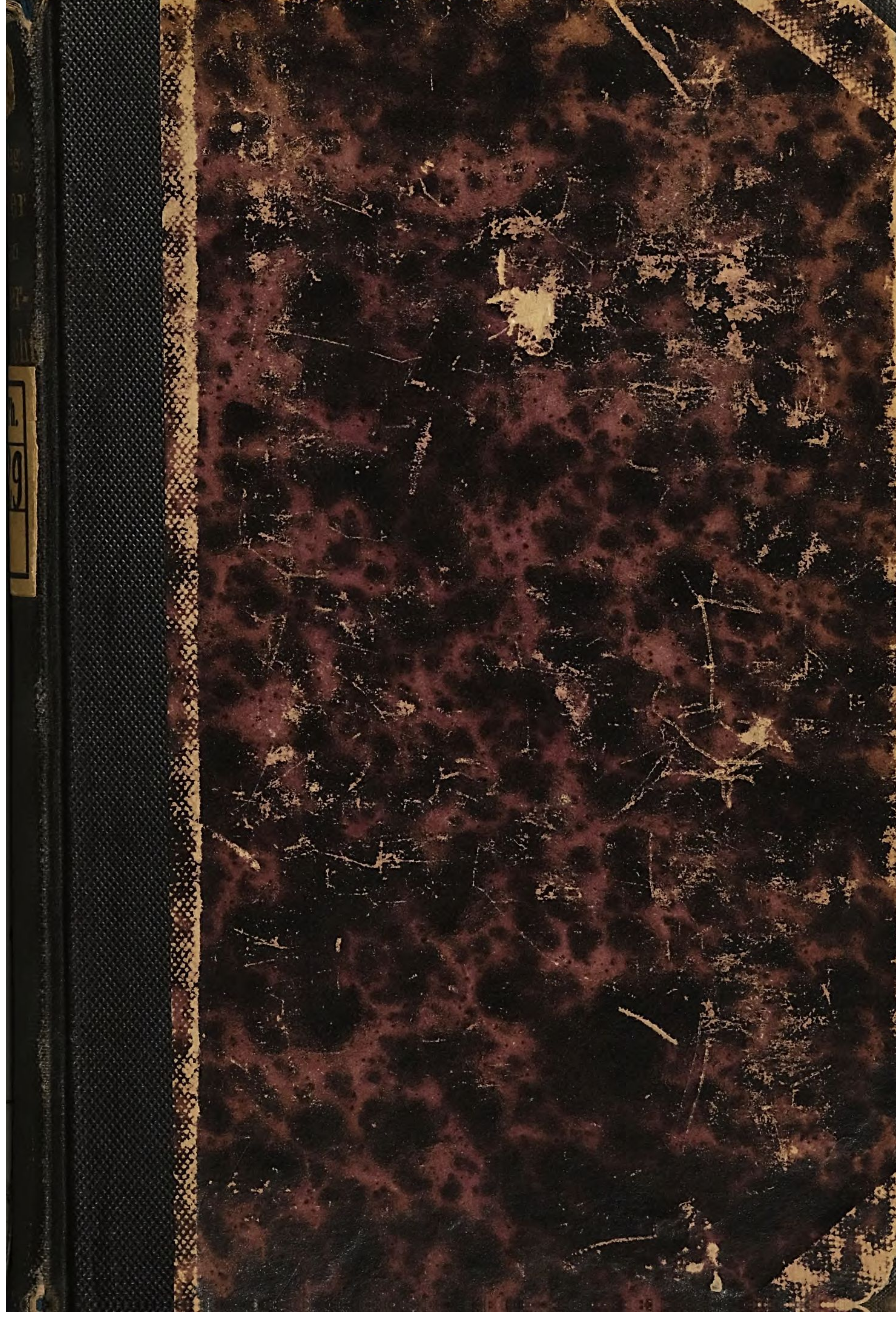




Mus. H.

3629 ^W
=

Wetting

20

<36606551690019



<36606551690019

Bayer. Staatsbibliothek

Mus. Th. 3629 ^W



Führer

durch die

Klavier-Unterrichts-Litteratur.

Ein Wegweiser und Ratgeber

bei der Wahl geeigneter Musikalien.

Herausgegeben

von

Hermann Wettig.

—❧❧❧—
Bernburg.

Verlag von J. Bacmeister,

Hof-Buchhändler.



Preis 2 M., eleg. geb. 2 M. 40 Pf.

212 — C. x

Führer

durch die

Klavier-Unterrichts-Litteratur.

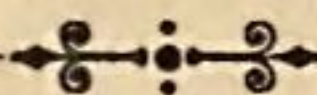
Ein Wegweiser und Ratgeber

bei der Wahl geeigneter Musikalien.

Herausgegeben

von

Hermann Wettig.



Bernburg.

Verlag von J. Bacmeister,

Hof-Buchhändler.

Führer

durch die

Klavier-Unterrichts-Litteratur

Ein Wegweiser zum Klavierspieler

bei der Wahl geeigneter Musikalien



Hermann Wegl.

Verlag

Druck von C. H. Schulze & Co. in Gräfenhainichen.

1884.

Dem

Herrn Professor Emil Breslaur

in Berlin

als ein Zeichen der Hochachtung und Verehrung

gewidmet

von

dem Verfasser.

Dem

Herrn Professor Emil Breslau

in Berlin

als ein Zeichen der Hochachtung und Verehrung

gewidmet

vom

dem Verfasser

Vorwort.

Seit 15 Jahren habe ich die in meiner Praxis als Klavierlehrer vorkommenden und mir und meinen Schülern zusagenden Stücke notiert und teilweise mit Bemerkungen versehen. Auf diese Weise ist nach und nach dieses Büchlein entstanden, das ich in den letzten Jahren durch eingehende Studien auf dem Felde der Klavierlitteratur noch weiter zu bereichern und nach jeder Seite zu vervollkommen gesucht habe. Dasselbe soll angehenden Klavierspielern ein Wegweiser und Ratgeber durch einen Teil unserer so überaus reichhaltigen Klavierlitteratur sein.

Bei der Auswahl hat der Verfasser nur diejenigen Stücke berücksichtigt, die wirklich musikalischen und instructiven Wert haben. Dass auch die sogenannte Salonmusik gebührende Berücksichtigung gefunden hat, wird man nicht als einen Nachteil des Werkes ansehen, da auch sie ihre volle Berechtigung hat und für viele Schüler erst den Weg zur klassischen Musik bildet. Auch muss der Lehrer, wenn er beim Klavierunterricht die Lust und Liebe zum Klavierspiel bei seinen Zöglingen stetig erhalten will, sehr häufig zu ihr als Aufmunterungs- und Erfrischungsmittel seine Zuflucht nehmen.

Das Inhaltsverzeichnis giebt genaue Auskunft über die Einteilung des Buches. Der gesamte Übungsstoff ist in durchaus übersichtlicher Weise auf 6 aufsteigende, nach der Schwierigkeit geordnete Stufen verteilt, da dem Verfasser diese Einteilung als die natürlichste am meisten zusagte.

Da es für den Käufer eines Musikstückes ganz besonderes Interesse haben muss, den Ladenpreis desselben gleich zu wissen, so ist derselbe fast überall beigelegt,

und da viele Lehrer, die weit entfernt von Musikalienhandlungen wohnen, ihre Stücke in den meisten Fällen von den Verlagsbuchhandlungen direkt beziehen, so habe ich für unbedingt nötig gehalten, den Verlag mit anzugeben. Auch hielt ich es für äusserst zweckmässig, den Titel vollständig zu bringen, da man aus der Vollständigkeit desselben in vielen Fällen auf den Inhalt und Zweck des betreffenden Musikstückes schliessen kann. Dass der Lehrer vorher, ehe er seinen Schülern ein Stück bestimmt, erst selbst genügende Einsicht von demselben nimmt, versteht sich wohl von selbst. Für diejenigen aber, die entfernt von Musikalienhandlungen wohnen, ist es oft mit grossen Schwierigkeiten verbunden, die Stücke selbst kennen zu lernen. Für solche Fälle sind Lehrgänge bestimmt, die die Werke so der Reihe nach enthalten, wie dieselben beim Unterricht gebraucht werden können. Aber auch hier muss der Lehrer beim Gebrauch derselben sich nach der Individualität eines jeden Schülers richten und um vor Ermüdung zu bewahren, mitunter etwas Zuckerbrot in Gestalt eines schönen Tanzes oder ähnlicher Stücke reichen. Denn nur derjenige Lehrer wird der beste sein und die günstigsten Erfolge aufzuweisen haben, der es gründlich versteht, in seinen Schülern immer neue Lust zum Lernen anzufachen. Man wird in diesem Führer vielleicht einiges vermissen, was in andern Aufnahme gefunden hat. Dafür wird man aber auch wieder eine sehr grosse Anzahl Stücke antreffen, die man in andern Führern vergeblich sucht, namentlich wird man die neueste Klavierlitteratur sehr reichlich verzeichnet finden. Wer einen speciellen Führer durch die Beethoven- und Mozartlitteratur vermisst, der greife zu Köhlers trefflichen Wegweiser durch den Klavierunterricht.

Von dem Gedanken des grossen Klavierpädagogen Köhler ausgehend, dass es gar zu geistlos ist, wenn man beim Unterricht immer dieselben Materialien gebraucht, hat der Verfasser in jeder Stufe eine grosse Anzahl Stücke aufgezeichnet. Dem Lehrer, der sich mit diesem reichhaltigen Litteraturkreis bekannt gemacht hat, kann es nun nicht schwer fallen, für jeden seiner Schüler stets etwas Passendes zu finden.

Die auf den einzelnen Stufen hier und da auftretenden verhältnismässig leichteren Sachen sind für das so oft vernachlässigte und doch so ausserordentlich übende *prima vista* Spiel bestimmt.

Möge das Werkchen billigen Anforderungen entsprechen, sich recht viele Freunde erwerben und eine nachsichtsvolle Beurteilung erfahren.

Zum Schluss kann ich es nicht unterlassen, den Verlagshandlungen, die mich mit ihren Beiträgen so überaus freundlich unterstützten, meinen herzlichsten Dank auf diesem Wege abzustatten und dieselben gleichzeitig zu bitten, mir auch fernerhin ihre neuen Erscheinungen zuzusenden, damit dieselben bei einer vielleicht nötig werdenden zweiten Auflage thunlichst Berücksichtigung finden können. Von Verlagsveränderungen und von etwaigen Unrichtigkeiten in Bezug auf Verlag, Preis etc., wolle man mir zur späteren Berichtigung gütigst Nachricht zukommen lassen. — Ebenso werde ich berechtigten Wünschen und geeigneten Vorschlägen zur etwaigen Verbesserung des Buches sehr gern entgegenkommen.

G o t h a, im März 1884.

H. Wettig.

Inhalt.

	Seite
Vorwort.	
I. Klavierschulen, Fingerübungen, Mechanische und Technische Studien	1
II. Instruktive Werke, Klassische Sachen, Charakterstücke, Etüden und Sonaten	18
III. Gute Salon- und Unterhaltungsmusik, Balltänze, Märsche und Transskriptionen	118
IV. Variationen und Virtuosenstücke	166
V. Vierhändige Stücke für ein Pianoforte. Originalkompositionen und arrangierte Musik	179
VI. Musik für ein Pianoforte zu 6 Händen	232
VII. Musik für zwei Pianoforte:	
a) zu vier Händen	233
b) zu acht Händen	235
VIII. Ensemble-Musik für Pianoforte mit anderen Instrumenten:	
a) Für Pianoforte und Violine	239
b) Duos für Pianoforte und Violoncello	247
c) Duos für Pianoforte und Flöte	255
d) Duos für Pianoforte und Klarinette	261
e) Duos für Pianoforte und Horn	262
f) Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello	262
g) Quartetten, Quintetten und Sextetten für das Pianoforte	265
h) Konzerte mit Begleitung des Orchesters . .	267
i) Kinder-Konzerte	271
IX. Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können.	272
X. Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen Erscheinungen	289
XI. Empfehlenswerte Bücher über Musik	299
XII. Empfehlenswerte Musikzeitungen	305

I.

Klavierschulen, Fingerübungen, mechanische
und technische Studien.

In diesem Abschnitte sind die vorzüglichsten und gebräuchlichsten Klavierschulen aufgeführt. Für Lehrer mit vielen Schülern ist es höchst langweilig und ermüdend, wenn sie nur nach einer Schule unterrichten sollen. Da nun heutigen Tags eine nicht geringe Anzahl vorzüglicher Klavierschulen existieren, so kann sich der Lehrer seinen Unterricht bedeutend angenehmer machen, wenn er bei diesem und jenem Schüler auch einmal eine andere Klavierschule zur Anwendung bringt. Auf diese Weise wird man vor jener Einseitigkeit bewahrt, die blind auf diese oder jene Schule oder Methode schwört. Nur das Beste hat hier Aufnahme gefunden.

Vogel, Moritz. Praktischer Lehrgang für den Klavierunterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. Leipzig, F. E. C. Leuckart. In 10 Abteilungen à 1,20 M.

Abt. 1: Das Spielen von Noten. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.

Abt. 2: Der Takt. Übungen im Umfange von 5 Tönen.

Abt. 3: Der Bassschlüssel. Erweiterung des Tonumfanges.

Abt. 4: Das Unter- und Übersetzen.

Abt. 5: Angewandte Stücke. Kleine Fantasien über Opern- und Volksmelodien.

Abt. 6: Instruktive Sonatinen, Auswahl aus Clementi und Kuhlau.

Abt. 7: Weitere Uebungen zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.

Abt. 8: Angewandte Stücke, Transcriptionen.

Abt. 9: Instruktive Sonatinen, Auswahl aus Kuhlau, Mozart und Beethoven.

Abt. 10: Zur Wiederholung und Befestigung. Stücke zu 4 Händen.

Köhler, Louis. Kleine Kinderklavierschule zur ersten musikalisch-praktischen Erziehung. Nach dem Leben ausgeführt. Op. 200. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 M.

Schmitt's, Jacob. Schule des Pianofortespiels. Eine leicht fasslich entwickelte, systematische Anleitung, Schüler schnell und gründlich zu bilden, oder erster Lehrmeister für Pianoforteanfänger, I. Cursus. Vorkenntnisse u. Regeln in 260 instructiven Uebungen und Unterhaltungsstücken in progressiver Folge 2- und 4händig abwechselnd mit dazwischen gehörigen Fingerexercitien, nebst Schubert's Fremdwörterbuch. Leipzig, J. Schubert & Co. 4,50 M.

Hennes, Aloys. Klavierunterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Cursen, von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden von Bertini, Czerny und der leichteren Sonaten von Haydn, Mozart und Clementi. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Preis der 5 Curse 19 M.

Baumfelder, Friedrich. Neue praktische Pianoforteschule. Op. 163. Leipzig, Rob. Forberg. 3 M.

Handrock, J. Der Klavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Op. 32. Heft 1. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Oesten, Theod. Pianoforteschule. Op. 161. Berlin, Simrock. 9,60 M.

Wohlfahrt, Heinrich. Kinderklavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 M.

Urbach, Preis-Klavierschule. Leipzig, Max Hesse's Verlag. 3 M.

Stein, Karl. Theoretisch-praktische Klavierschule, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze und Übungen zu vier Händen in progressiver Folge, sowie die Tonleitern und Erklärung der Kunstausdrücke. I. Stufe. III. verbesserte Auflage. Potsdam, Aug. Stein. 4 M.

Brähmig, Bernhard. Praktisch-theoretische Pianoforteschule. Enthaltend eine methodisch geordnete Auswahl der bewährtesten Fingerstudien, sowie der ihnen entsprechenden Uebungs- und Tonstücke, zumeist aus den Werken der besten Claviercomponisten älterer und neuerer

Zeit (zur Vorbereitung und Einführung in ihre grösseren Werke) nebst vielen theoretischen und unterrichtlichen Bemerkungen für Lehrer und Lernende. I. und II. Cursus Erfurt, Wilh. Körners Verlag. à 6 M.

Köhler, Louis. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Op. 249. 10 Bände. Braunschweig, Henry Litolfs Verlag. à Band 1,50 M.

Krüger, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung von Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und auserlesenen Stücken aus Werken älterer und neuerer Meister. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart. 3 M.

Burkhardt, Salomon. Theoretisch-praktische Klavierschule für den Elementarunterricht mit 200 kleineren Übungsstücken. Op. 71. Leipzig, bei C. F. Kahnt. 3 M.

Kullack, Theodor. Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht. Berlin, M. Bahn, Verlag.

Heft 1: Technische Studien, I. Cursus: Fingerübungen im Umfange einer Quinte. 2,50 M

Heft 2: Uebungen und Handstücke. I. Cursus 4 M.

Heft 3: Kleine 4händige Stücke in den gebräuchlichsten Moll-Tonarten. 3 M.

Knorr, Julius. Klavierschule. Leipzig, Kahnt. I. Teil 3,60 M. II. Teil 5,40 M.

Knorr, Julius. Materialien. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 7,50 M. Zwei ausgezeichnete Werke.

Reiser, Heinrich. Klavierschule für Kinder mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam vorwärts schreitenden Stufengang. Mit einem Vorwort von Dr. G. Schilling. 32. Auflage. Stuttgart, Verlagsanstalt (E. Hallberger. 3 Teile. Teil I 2,50 M., Teil II und III à 3 M.

Lebert und Stark. Grosse Klavierschule. Stuttgart. Cotta. Teil I, II, III à 8 M., Teil IV 12 M.

Eschmann, J. C. Op. 60. Für das erste Klavierjahr. Berlin, Raabe u. Plothow. 7,50 M. Volksausgabe 5 M.

Richard, Eugen. Op. 21. Vollständige Klavierschule und Melodien-Album. Offenbach, André. 4 Hefte à 3, 20 M. complet in einem Hefte 9,50 M.

Enthält recht trefflichen Uebungsstoff.

Cramer, J. B. Grosse, praktische Schule in 5 Abteilungen mit deutschem u. englischem Text. Leipzig. Schubert u. Co. Complet 23 M.

Wohlfahrt, Franz. Elementar-Klavierschule für alle, welche auf eine leichte und kurze Weise schnell zum Ziele gelangen wollen. Leipzig, Kahnt. 2,25 M.

Pohle, C. F. Leipziger Pianoforteschule für Kinder in 4 Abteilungen. Leipzig, C. F. W. Siegels' Verlag. à 3 M.

Krausse, Richard. Kinderklavierschule. Offenbach, Andre. 3 M.

Hering, Carl. Der erste Klavierunterricht. Lehrgang in 48 kleinen Übungs- und Vortragsstückchen ohne Octaven-spannung, in Violinschlüssel mit genauer Fingerbezeichnung Berlin, M. Bahn, Verlag.

Heft 2: Kleine Vortragsstücke in 5 Tönen. Op. 64. 1,25 M.

Heft 3: Vortragsstück in wechselnder Fünffingerlage. Op. 64. 1,50 M.

Wohlfahrt, Franz. Kinder-Klavierschule. Op. 36. II. Auflage. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Damm, Gustav. Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels mit mehr als 140 melodischen Lust und Fleiss anregenden Musikstücken zu zwei und vier Händen und vielen schnellfördernden und technischen Übungen. 26. Aufl. Leipzig, Steingräber. 4 M.

Brunner, C. T. Klavierschule für Kinder oder Anweisung zum Pianofortespiel für jugendliche Schüler. Op. 118. Leipzig, Edmund Stoll. 3 M.

Schwarz, W. Neue Wiener theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule in 3 Bänden. Erstes vollständiges, nach den neuesten Erfahrungen berühmter Klavierlehrer zusammengestelltes, nach dem ganzen Umfange des klassischen und modernen Klavierspiels vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung reichendes, und Lektion für Lektion bearbeitetes Studienwerk mit Benutzung der modernen und klassischen Meisterwerke der musikalischen Litteratur. Wien, Selbstverlag d. Verf. Praktischer Teil.

1. Band: Die Vorbereitungsschule. Logier-Proksch-System. I., II., III., IV., V. Abteilung à 3 M. Für eine Abt. V b 2 M. VI. Verzierungsschule 1 M., neues Unterrichts-System. VII. Abteilung 3 M., Supplement dazu: die Verzierungsschule 1 M. IV., V., VI. Abteilung, à 3 M.

2. Band: Die klassische Schule der Geläufigkeit. I., II., III., IV. Abteilung à 2 M., V. Abteilung 3 M. VI. Abteilung 4 M.

3. Band: Die Virtuosenschule. Eine Abteilung. 4 M.

Ein grossartiges Werk. Der 1. Band in 6 Abteilungen, enthält von der 3. bis zur 6. Abteilung in systematischer Form alle Grundspielarten, einschliesslich der instructiven Tonwerke anerkannter Komponisten. Der 2. Band enthält diese Grundspielarten in immer gesteigerter Schwierigkeit, zwischen denen sich die instruktiven, modernen und classischen Tonstücke anreihen. Der 3. Band bringt sie in den schwierigsten Übungsformen, einschliesslich der modernen und klassischen Konzert-Litteratur. Von grosser Wichtigkeit sind die jeder Abteilung des 2. und 3. Bandes vorangedruckten Muster zu den täglichen „Studien“, wie auch das auf der letzten Seite befindliche Verzeichnis der „instructiven Tonwerke zum Studieren.“ Die Vorteile, die dieses neue Unterrichtssystem bietet, sind übersichtliche Entwicklungen der Grundspielarten und dadurch enge Zusammengehörigkeit derselben; allseitige und bessere Aus- und Durchbildung der Klavierspielsmechanik und Technik in kürzeren Zeiträumen, ermöglichtes, täglich geplantes Ueberder Tonleitern und Accordzerlegungen als Mittel und Hauptfordernis einer guten Technik; ferner die Möglichkeit, zwischen den Übungen und Übungsstücken der Schule auch Etuden, Sonaten und andere Tonstücke einzuschalten und üben zu lassen, ohne dass die letzteren ihre technische Grundlage entbehren.

Köhler, Louis. Praktische Klavierschule. Op. 300. Leipzig, C. F. Peters. 3 M.

Ein ausgezeichnetes, sehr empfehlenswertes Werk.

Gerstenberger, August. Allgemeine Klavierschule für die Jugend. Enthaltend Anweisung nebst 500 progressiven Übungen und instructiven melodischen Musikstücken, das Klavierspiel gründlich zu erlernen. Op. 123. Altenburg. A. Gerstenberger. 4 M.

Im Ganzen gut, aber etwas schnell vorwärts schreitend.

Wohlfahrt, Franz. Elementar-Klavierschule für alle, welche auf leichte Weise zum Ziele gelangen wollen. Leipzig, Kahnt. 2,25 M.

Eine empfehlenswerte Klavierschule, die zwar schon lange im Gang aber doch gut ist.

Cramer, J. B. Grosse praktische Schule des Pianofortespiels in 5 Abteilungen. Leipzig, Schubert.

Bertini und Cramer's Pianofortestudien in progressiver Ordnung. Revidiert nach den letzten Originalausgaben des Componisten. Leipzig, Schubert.

Köhler, Louis. Anweisung, das Klavierspiel zu erlernen in Briefen an seine Schüler, in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde. Band I, II und III. Offenbach a. M. Joh. André. 3 M.

Das vorliegende Werk des fleissigen Autors, der sich durch seine zahlreichen Studienwerke für den Klavierunterricht einen achtungsgebietenden Namen erworben, liefert hier in drei Bänden Lehrenden und Lernenden eine Klavierschule, die aus jahrelanger Lehrpraxis hervorgegangen ist. Der gewiegte Musikpädagoge Köhler hat das hier zur Verwendung kommende Unterrichtsmaterial mit grosser Sachkenntnis geordnet und nach Grundsätzen bearbeitet, die dem jetzigen Standpunkte der Pädagogik entsprechen. Die einzelnen Übungssücke sind der Art, dass sie gleich vom Anfang an Sinn für Melodie und Harmonie und Lust am Klavierspiel bei dem Schüler erwecken. Hinsichtlich der Stufenfolge sind sie so eingerichtet, dass selbst der minder begabte Schüler in jeder Unterrichtsstunde wenigstens ein neues Stück lernen kann. Mit dem einfachsten wird begonnen, eins ist aus dem andern entwickelt. Alles steht im logischen Zusammenhange und ferngehalten ist Alles, was für den momentanen Zweck nicht unbedingt notwendig ist. Da der Lehrgang nicht blos auf das mechanische Spiel allein gegründet, sondern auch dem geistigen Element eine wesentliche Stelle dabei eingeräumt ist, so kann der Studierende nicht blos Stücke spielen lernen, sondern er soll auch in das musikalische Leben eingeführt werden. Die praktischen Ratschläge für das Ueben sind besonders zu beachten.

Brauer, Fr. Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Merseburger. Zwölfte Auflage. 1., 2. und 3. Heft à 3 M.

Der „Pianoforteschüler“ ist eine recht brauchbare „Elementar-Pianoforteschule“, die vorzugsweise eine Klavierschule für die Kleinen sein will. Sie geht in möglichst kleinen Schritten vorwärts und vermeidet alles, was von kleinen Händen nicht gut ausgeführt werden kann. Für die 1—3 Stufe geeignet.

Brandt, Aug. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementar-Schule. Op. 38. Leipzig, Karl Merseburger. 3 Hefte à 1,50 M.

Eine sehr empfehlenswerte Klavierschule, die bei Lehrern und Lernenden viel Beifall finden wird. Es wechseln darinnen leichte Tonstücke, bald für 2, bald für 4 Hände, hübsche Liedchen, Erklärungen der musikalischen Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so dass der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.

Brandt, Aug. Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- und Jugendlieder für den ersten Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Karl Merseburger. Heft 1, 1,20 M., Heft 2, 1,50 M., Heft 3, 1,50 M.

Hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmässig verbunden.

Engelbrecht, H. Praktische Klavierschule unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare. Op. 4. Quedlinburg, Chr. Friedr. Vieweg. 2 Hefte à 2 M.

Rohde, Eduard. Kinder-Klavierschule. Berlin, Ries & Erler. Op. 100. 3 M.

Vorzüglich für kleine und schwache Anfänger. Fortschreiten sehr allmählig.

Wohlfahrt, R. Die Schule der Gewandtheit. 52 kurze und melodische Klavierübungen für Kinder, die noch keine Octave spannen können. Op. 94. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). Heft 1 und 2, à 1,30 M.

Vorliegendes Werkchen ist neben jeder Elementar-Klavierschule zu benutzen, sobald die Bassnoten gut

gelernt sind. Es sind 52 Kinderetüden, welche kurz und fast durchgehends melodisch sind, so dass sie von Schülern gern gespielt und leicht auswendig gelernt werden. Letzteres hat seinen grossen Nutzen, denn es ist auf diese Weise eher möglich auf eine gute Haltung der Hände zu sehen. Man lasse sämtliche Uebungen zuerst langsam und mit jeder Hand allein spielen.

Wachsmann. Elementarschule für das Pianoforte zur Erleichterung und Beförderung des Pianoforte-Spiels geschrieben. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft I, 1 M. Heft II, 1,50 M.

Apel, Ernst. 8 kleine Klavierstücke im Violinschlüssel durch alle Durtonarten. Op. 18. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1,50 M.

Chwatal, F. H. Praktische Elementar-Pianoforte-Schule nach einer neuen, rationellen Methode. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Teil. Melodienbuch methodisch geordnet. 3 M. — 2. Teil. Figurenbuch 3 M.

Oesten, Th. 22 Specialübungsstücke mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. Op. 291. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2 M.

Sering, Fr. W. Technische Pianoforte-Übungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels. Op. 76, Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2 M.

Brandt, Aug. Erstes Notenbuch für kleine Pianisten. Op. 22. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Für kleine Anfänger sehr zu empfehlen, da das Fortschreiten ein sehr allmähliges und lückenloses ist.

Burkhardt, Sal. Theoretisch praktische Klavierschule für den Elementar-Unterricht mit 200 kleinen Uebungsstücken Op. 71. Leipzig, C. F. Kahnt. 3 M.

Diese neue von Dr. J. Schucht bearbeitete sechste Auflage hat eine bedeutende Vermehrung des Stoffes und sonst viele Verbesserungen erfahren. Auch diese Schule schreitet sehr lückenlos vorwärts und verbindet das Angenehme mit dem Nützlichen. Sie ist daher beim ersten Klavierunterricht sehr zu empfehlen.

Ehrlich, H. Franz Liszt gewidmet. Tägliche Studien für Pianoforte von Karl Tausig, nach dessen Anweisung und Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet, mit einer Anleitung versehen und herausgegeben. 5. verbesserte Auflage. Berlin, M. Bahn. Heft I, 5 M. Heft II, 4 M. Heft III, 4 M

Ein köstliches Vermächtnis des grossen Meisters, das beim Publikum wie bei der Kritik eine äusserst günstige Aufnahme gefunden hat. Diese originelle Arbeit Tausigs wird den fleissigen Schüler ungemein fördern.

Köhler, Louis. Übungen und Skalen für den Klavierunterricht. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Als tägliche Fingerstudien für Anfänger sehr empfehlenswert.

Wieck, Maria. Drei Etuden für das Pianoforte (vorzugsweise für die linke Hand componiert.) Dresden, L. Hoffahrt. 1,50 M.

Vortreffliche Übungsstücke zur Ausbildung der Fertigkeit und Unabhängigkeit der Finger und Hände.

Rollfuss, B. Tonleitern, Scales, Gammes. Neue Ausgabe. Dresden, L. Hoffahrt. 1,20 M.

Rollfuss, B. Melodische Fingerübungen. Dresden, L. Hoffahrt. 1,25 M.

Beide Werke sind zur Entwicklung der Fingerfertigkeit ausgezeichnet.

Ramann, B. Neue Ausgabe. Charakterstudien. Op. 11. Dresden, L. Hoffahrt. 1. Heft 3 M, 12 Hefte à 1 M.

Merkel, G. Zehn leichte, kurze Etüden. Dresden, L. Hoffahrt. 1 M.

Döring, C. H. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien und Etüden. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Klavierspiels. Zunächst für den Gebrauch des Konservatoriums in Dresden. Op. 38. Dresden. L. Hoffahrt. 3 Abt. à 3 M.

Wer sich eine tadellose Arm- und Handstellung, sowie eine korrekte Fingerthätigkeit und einen kunstgemässen Anschlag aneignen will, versäume das Studium dieses trefflichen Werkes ja nicht.

Döring, C. H. Acht Oktaven-Etüden. Op. 25. Dresden, L. Hoffahrt. 3,75 M.

Treffliche Übungen, um Sicherheit im Oktavenanschlag zu erhalten

Döring, C. H. Studien und Etüden. Zur Anleitung und Ausbildung im gestossenen Octavenspiel. Op. 24. Dresden, L. Hoffahrt. 5 M.

Für Ausbildung des Handgelenkes sind diese Studien unerlässlich.

Brauer, F. W. Technische Studien für das Pianoforte zur Übung des Untersetzens mit dem Daumen und zur Erlangung eines guten und sicheren Anschlages bei auseinander gehaltenen Fingern und ausgespannten Händen, vorzüglich zum Selbststudium für etwas vorgerückte, verständige Schüler. Dresden. A. Brauer. 4,50 M.

Wernemann, Oskar. Technische Studien für jeden Klavierspieler mit besonderer Berücksichtigung der Seminarien geordnet und mit Bemerkungen versehen. Dresden, A. Brauer. 3 M.

Vorzügliches Werk.

Zillmann, E. Elementarstudien. Umfassend den Klavier-Unterricht erster und zweiter Stufe mit besonderer Berücksichtigung der Finger bei normaler wie ausgespannter Handstellung zur Erreichung eines kunstschoenen Anschlages Op. 17. Dresden, A. Brauer. Heft 1, 3 M. Heft 2, 2 M. Heft 3, 2,50 M.

Döring, C. H. 13 Klavier-Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- und Uebersetzens. Op. 45. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1 (No. 1—7) für die untere Elementarstufe. 1,50 M., Heft 2 (No. 8—13,) für die mittlere Elementarstufe 1,20 M.

Döring, C. H. 14 Etüden in fortschreitender Folge stillstehender und fortrückender Hand. Op. 44. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1 (No. 1—8) für die untere Elementarstufe 1,80 M. Heft 2 (No. 9—14) für die mittlere Elementarstufe 1,50 M.

Döring, C. H. 18 Klavier-Etüden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen unter gleichmässiger Berücksichtigung für beide Hände. Für vorgeschrittene Spieler. Op. 46. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1 (No. 1—6) 2,70 M. Heft 2 (No. 7—11) 2,40 M. Heft 3 (No. 12—18) 3 M.

Döring, C. H. 20 Etüden mit fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers für den Klavierunterricht. Op. 33. Leipzig, E. Eulenburg. 1. Heft (No. 1—7) M. 1,25 2. Heft (No. 8—14) M. 2,25. 3. Heft (No. 15—20) 3 M.

Huber, H. Zehn grosse Etüden zu Vorstudien der modernen Klavierlitteratur. Op. 9. Leipzig, E. Eulenburg. 2 Hefte à 4,20 M.

Mayer, Carl. Neue Schule der Geläufigkeit mit vollständigem Fingersatz. Op. 168 a. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 1—5 à M. 3,50. Heft 6—8 à 4 M.

Um Festigkeit und Ausdauer im Anschlag zu bekommen, muss man diese wertvollen Übungen mit der grössten Sorgfalt studieren

Philipp, B. E. Etudes caracteristiques. Op. 28. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Liv. 1, 2 und 3 zusammen 6 M. Liv. I, 2 M, Liv. II, 2,25 M. Liv. III, 2,75 M.

Sehr gute und übenswerte Etüden.

Köhler, Louis. Klavier-Etüden für's erste Jahr ohne Unter- und Uebersetzen. Op. 297. Hannover, Arnold Simon. 2 M.

Köhler, Louis. 14 Klavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Op. 239. Leipzig, R. Forberg 2 Hefte à 1,75 M.

Plaidy, Louis. Technische Studien für das Pianofortespiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 7,50 M.

Pacher. Die Fundamente der Technik. Op. 29 Wien, Spina. Zwei Teile à 2 M.

Tausig, C. Clementi Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etüden revidiert und mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen über das richtige Studium derselben von C. Tausig. Mit einem Vorwort von Weitzmann. Berlin, M. Bahn. 5,40 M.

Kunze, Carl. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe. Op. 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2,75 M.

Urbach, Carl. Notwendige Fingerübungen. Im Anschluss an des Verfassers Preis-Klavierschule. Op. 79. Leipzig, Max Hesse's Verlag. 2,50 M.

Rollfuss, C. Sechs melodiöse Etüden, mittlerer Schwierigkeit. Op. 12. Dresden, L. Hoffahrt. 2 M.

Steinmann, Ludwig. Die ersten Übungen am Klavier. Op. 8.
Potsdam, Stein 1,25 M.

Steinmann, Ludwig. Die gesamte Klaviertechnik. Op. 9.
Potsdam, Stein. 3 M.

Drabitius, W. Technische Studien im musikalischen Gewande. Op. 25, Berlin, Carl Paez Heft 1 und 2, à 2 M.

Drabitius, W. Das erste Semester des Klavierschülers. Op. 26. Berlin, Carl Paez. Heft I, II, III, IV, V, à 2 M.

Die technischen Studien des Drabitius sind vorzüglich und dabei eigener Art: Da nämlich die Fingerübungen wegen ihrer Trockenheit von den meisten Schülern nur mit einer gewissen Unlust gespielt werden, so hat sich der Verfasser die Aufgabe gestellt, diese Übungen musikalischer und für die Schüler angenehmer zu machen. Alles Technische bietet er deshalb in solcher Gestalt, dass es als wirkliche Musik erscheint und darum von jedem Spieler gern gespielt wird. Dieses treffliche Opus wird darum bei guter Anwendung gewiss seinen Zweck nicht verfehlen.

In seinem „Ersten Semester“ geht er von der allein richtigen Ansicht aus, dass ohne gründliche Ausbildung von Finger, Hand und Arm kein guter Klavierspieler erzogen werden kann. Würde dieser Grundsatz von allen Klavierlehrern beherzigt und gleich beim Beginne des Unterrichtes mit der nötigen Energie angewendet, so würden bei weitem nicht so viel Stümper wie heutzutage unter den Klavierspielern zu finden sein. Dem oben erwähnten Grundsatz gemäss hat der Verfasser auch seine Schule eingerichtet. Um den Knöchelgelenkansschlag zuerst zu bilden, sind die kleinen Stücke anfangs alle so eingerichtet, dass die Hand des Schülers in beständiger Verbindung mit der Klaviatur erhalten bleibt. Diese Stücke sind mit einem Worte alle so gesetzt, dass der Schüler seine ganze Aufmerksamkeit auf gute Handhaltung und Fingeranschlag richten kann. Dann wird der Umfang von 5 Tönen überschritten und der Handgelenkansschlag durch passende Stücke erledigt. Zum Schlusse folgen Stücke, in welchem beide Anschlagsarten zur Anwendung kommen.

Aus der ganzen Anordnung und Verteilung des Unterrichtsstoffes geht hervor, dass der Verfasser ein

ausgezeichneter Klavierpädagoge ist, der seine Aufgabe in diesem trefflichen Unterrichtsmaterial mit Geist und Geschick gelöst hat.

Reinsdorf, Otto. Neuer Gradus ad Parnassum. Eine Etüdenschule für Pianoforte. Op. 11, Weimar, Kühn. Heft 1, u. 2 à —,75 M.

Cramer, J. B. 100 tägliche Studien für das Pianoforte. Op. 100. Leipzig, Schubert. Heft 1—4, à 2 M.

Döring, C. H. Rhythmische Studien und Etüden für das Pianoforte. Op. 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4,50 M.

Diese Studien sind wohl geeignet, die wünschenswerte Unabhängigkeit der Hände und feinere Fingertechnik hervorzurufen.

Sering, Friedrich Wilh. Technische Pianoforteübungen nach dem gegenwärtigen Stande des Klavierspiels. Magdeburg, Heinrichshofen. 2 M.

Sehr gut.

Steinmann, L. Die ersten Übungen am Klavier. Op. 8. Potsdam, Stein. 1,25 M.

Steinmann, L. Die gesammte Klaviertechnik. Op. 9, Potsdam, Stein. 3 M.

Köckert, Karl Grundlegende Uebungen im Klavierspiel. Für Seminaristen und Präparanden, sowie für Alle, welche sich eine accurate Spielweise aneignen wollen, Op. 17, Offenbach a. M. Joh. André. 2 M.

Breslaur, E. Op. 30. Technische Übungen für den Elementarunterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 M.

Ein ausgezeichnetes Werk, das zur Entwicklung der Fingertechnik nicht genug empfohlen werden kann.

Ehrlich, H. Der musikalische Anschlag. Zwölf melodische Studien für das Pianoforte zur Entwicklung des Anschlages jedes einzelnen Fingers. Berlin, M. Bahn. 4,50 M.

Ohne Übertreibung kann man kühn behaupten, dass diese Übungen zu den wirksamsten für Bildung und Entwicklung der Biegsamkeit und Kraft der Finger gehören. Der technischen Bildung des musikalischen Anschlages, der gleichmässigen Bildung jeden Fingers, jeder Hand zur Betonung der Melodie,

zum Erzeugen jeder Tonstärke, jeder Ton-Färbung und Wirkung; dem vollständigen gleichmässigen Ineingreifen und polyphonem Zusammenwirken beider Hände sind diese 12 Studien als ein Beitrag für solche gewidmet, die die höhere Stufe des Klavierspiels erreichen wollen.

Schmidt, Richard. Technische Übungen mit stillstehender Hand. Op. 14. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. 1,50 M.

Filitz, C. Die wichtigsten täglichen Uebungen für das Pianoforte. Op. 6. Berlin, Ries & Erler. —,75 M.

Breslaur, E. Technische Grundlage des Klavierspiels. 2. Auflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 M.

Das Werk nimmt ganz besonders Rücksicht auf die Bildung von Ton und Anschlag, ist daher als ein vorzügliches Werk zu empfehlen.

Handrock, Jul. Mechanische Studien für das Pianoforte. Eine Auswahl unentbehrlicher Übungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, fortschreitend in streng methodischer Folge mit erläuternden Anmerkungen. Op. 40. 5. Auflage. Halle, H. W. Schmidt. 1,50 M.

Wandelt, Louis. Tägliche Übungen am Pianoforte, oder die ganze Technik des Clavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung, Berlin, Ries & Erler. 2 Hefte zusammen à 1,25 M., einzeln 2 M.

Folgende treffliche Grundgedanken sind bei Abfassung dieses Werkes leitend gewesen.

- 1) Eine gute Technik fordert Klangschönheit, Schnelligkeit, Leichtigkeit, Kraft und Ausdauer.
- 2) In Bezug auf Klangschönheit muss der Ton des Instrumentes dem Gesangtone sich möglichst nähern. — In Bezug auf Schnelligkeit ist es für die klassische Musik ausreichend, wenn man diese täglichen Übungen mit der Schnelligkeit von 640 Tönen in der Minute ausführen kann. — In Bezug auf Leichtigkeit ist darauf zu achten, dass bei der jedesmal nötigen Bewegung nicht auch andere Finger in Mitleidenschaft gezogen und mit bewegt werden, und dass sie eben so wenig krampfhaft an den Tasten stehen. In Bezug auf Kraft ist nötig, dass die Stärke des Tones erreicht werde,

welche dem Instrument überhaupt möglich ist, ohne dass die Elasticität der Saiten den Dienst versagt. In Bezug auf Ausdauer ist nötig, dass man, ohne zu ermüden, diese Fingerübungen sämtlich in dem zur Aufgabe gemachten Tempo spielen könne. Das Schleifen der Finger auf den Tasten in der Richtung nach vorn und das Einknicken der Finger um einen weichen Ton zu erzielen, sind unverständige Manieren, welche ihren Zweck nicht erreichen, ebenso das Eindrücken der Knöchel, um Kraft zu erzeugen, denn es entsteht dadurch nur krampfhafte Spannung mit unheimlich bissigen Töne.

- 3) Man kann solche Technik auch an Musikstücken erlernen, aber mit unendlich grösserem Zeitaufwande und selbst dann tritt eine Durchbildung der Hände in gleichem Grade doch immer noch nicht ein.
- 4) Tägliche Übungen müssen nicht Einzelheiten, sondern Allgemeines sein und die Sache erschöpfen, denn sonst entspricht jedes Musikstück dem technischen Zweck besser.
- 5) Tägliche Übungen müssen kurz und einfach sein, weil im anderen Falle das Bewusstsein des Lernenden zu viel in Anspruch genommen ist und Schnelligkeit und Leichtigkeit nicht erreicht werden.
- 6) Weil Etüden nur Einzelheiten enthalten, folglich zur Allgemeinheit viele Etüden nötig sind, und weil bei Etüden das Bewusstsein des Spielers vielfach in Anspruch genommen ist, so müssen Etüden als Kapriзен aufgespart werden für eine Zeit, wo diese Fingerübungen bereits in der Geschwindigkeit von 640 Tönen in einer Minute gespielt werden können.
- 7) Für die Erzielung einer guten Technik ist es nötig, dass man dasjenige, was man nicht gut kann, oft macht.
- 8) Das Ueben am Metronom hat den Vorteil, dass man stufenweis fortschreiten kann und leichter ausdauert.
- 9) Man muss das betreffende Pensum täglich auf dem halben Tempo oder noch langsamer beginnen und Grad auf Grad bis zu dem vorgesetzten Tempo steigern.
- 10) Man übe alle diese Stücke zunächst mit der Betonung einer Taktart, betone also diejenigen Töne, welche auf dem Metronom-Schlag treffen, sodann aber übe man das betreffende Pensum legato, d. h. ohne die

zum Erzeugen jeder Tonstärke, jeder Ton-Färbung und Wirkung; dem vollständigen gleichmässigen Ineinandergreifen und polyphonem Zusammenwirken beider Hände sind diese 12 Studien als ein Beitrag für solche gewidmet, die die höhere Stufe des Klavierspiels erreichen wollen.

Schmidt, Richard. Technische Übungen mit stillstehender Hand. Op. 14. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1,50 M.

Filitz, C. Die wichtigsten täglichen Uebungen für das Pianoforte. Op. 6. Berlin, Ries & Erler. —,75 M.

Breslaur, E. Technische Grundlage des Klavierspiels. 2. Auflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 M.

Das Werk nimmt ganz besonders Rücksicht auf die Bildung von Ton und Anschlag, ist daher als ein vorzügliches Werk zu empfehlen.

Handrock, Jul. Mechanische Studien für das Pianoforte. Eine Auswahl unentbehrlicher Übungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, fortschreitend in streng methodischer Folge mit erläuternden Anmerkungen. Op. 40. 5. Auflage. Halle, H. W. Schmidt. 1,50 M.

Wandelt, Louis. Tägliche Übungen am Pianoforte, oder die ganze Technik des Clavierspiels in ihrer möglichen Vereinfachung, Berlin, Ries & Erler. 2 Hefte zusammen à 1,25 M., einzeln 2 M.

Folgende treffliche Grundgedanken sind bei Abfassung dieses Werkes leitend gewesen.

- 1) Eine gute Technik fordert Klangschönheit, Schnelligkeit, Leichtigkeit, Kraft und Ausdauer.
- 2) In Bezug auf Klangschönheit muss der Ton des Instrumentes dem Gesangtone sich möglichst nähern. — In Bezug auf Schnelligkeit ist es für die klassische Musik ausreichend, wenn man diese täglichen Übungen mit der Schnelligkeit von 640 Tönen in der Minute ausführen kann. — In Bezug auf Leichtigkeit ist darauf zu achten, dass bei der jedesmal nötigen Bewegung nicht auch andere Finger in Mitleidenschaft gezogen und mit bewegt werden, und dass sie eben so wenig krampfhaft an den Tasten stehen. In Bezug auf Kraft ist nötig, dass die Stärke des Tones erreicht werde,

welche dem Instrument überhaupt möglich ist, ohne dass die Elasticität der Saiten den Dienst versagt In Bezug auf Ausdauer ist nötig, dass man, ohne zu ermüden, diese Fingerübungen sämtlich in dem zur Aufgabe gemachten Tempo spielen könne. Das Schleifen der Finger auf den Tasten in der Richtung nach vorn und das Einknicken der Finger um einen weichen Ton zu erzielen, sind unverständige Manieren, welche ihren Zweck nicht erreichen, ebenso das Eindrücken der Knöchel, um Kraft zu erzeugen, denn es entsteht dadurch nur krampfhaftige Spannung mit unheimlich bissigen Töne.

- 3) Man kann solche Technik auch an Musikstücken erlernen, aber mit unendlich grösserem Zeitaufwande und selbst dann tritt eine Durchbildung der Hände in gleichem Grade doch immer noch nicht ein
- 4) Tägliche Übungen müssen nicht Einzelheiten, sondern Allgemeines sein und die Sache erschöpfen, denn sonst entspricht jedes Musikstück dem technischen Zweck besser.
- 5) Tägliche Übungen müssen kurz und einfach sein, weil im anderen Falle das Bewusstsein des Lernenden zu viel in Anspruch genommen ist und Schnelligkeit und Leichtigkeit nicht erreicht werden.
- 6) Weil Etüden nur Einzelheiten enthalten, folglich zur Allgemeinheit viele Etüden nötig sind, und weil bei Etüden das Bewusstsein des Spielers vielfach in Anspruch genommen ist, so müssen Etüden als Kaprizen aufgespart werden für eine Zeit, wo diese Fingerübungen bereits in der Geschwindigkeit von 640 Tönen in einer Minute gespielt werden können
- 7) Für die Erzielung einer guten Technik ist es nötig, dass man dasjenige, was man nicht gut kann, oft macht.
- 8) Das Ueben am Metronom hat den Vorteil, dass man stufenweis fortschreiten kann und leichter ausdauert.
- 9) Man muss das betreffende Pensum täglich auf dem halben Tempo oder noch langsamer beginnen und Grad auf Grad bis zu dem vorgesetzten Tempo steigern.
- 10) Man übe alle diese Stücke zunächst mit der Betonung einer Taktart, betone also diejenigen Töne, welche auf dem Metronom-Schlag treffen, sodann aber übe man das betreffende Pensum legato, d. h. ohne die

taktische Betonung als eine crescendo oder decrescendo und dabei so, dass die Spannung der Hand ununterbrochen strammer oder loser wird, also eine innerlich elastische Erregung die Arbeit vollzieht. Ein langes Legato ist eins der Hauptfordernisse des schönen Klavierspiels.

11) Wenn man täglich vom Beginn des Unterrichts an eine Stunde auf Üben überhaupt verwendet, so kommt man unter 8 Jahren schwerlich dazu, diese Fingerübungen in der Geschwindigkeit von 640 Tönen in der Minute zu spielen. Bei täglich einer Stunde für tägliche Übungen allein reichen 4 Jahre aus. Schon Unterrichtete können dasselbe, wenn sie nicht verwöhnt sind, früher erreichen, im andern Falle brauchen sie mehr Zeit. Übt man täglich zwei Stunden die täglichen Übungen (was natürlich Kinder nicht können) so braucht man 2 Jahre oder weniger zu demselben Ziele.

12) Wer die Fertigkeit, welche durch diese Übungen erzogen werden soll, zu besitzen meint, der wird sich eine solide Technik ohne Anstrengung bewahren, wenn er täglich ein Pensum dieser Übungen im bequemen Tempo 2—3 mal spielt.

Ehrlich, C. F. Die Tonleitern in der Dur- und Moll-Tonart für das Pianoforte. Magdeburg. W. Heinrichshofen. 1,50 M.

Boehmer, C. 73 Tonleiter-Übungen für das Pianoforte. Op. 60, Magdeburg, W. Heinrichshofen. 4 M.

Chwatal, F. H. Herzblättchen's musikalischer Hausschatz. Kleine Unterhaltungsstücke nach beliebten Melodien, Präludien und Choralmelodien. Op. 187. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2 Bändchen à 1,20 M.

Chwatal, F. H. Methodisch geordnete Pianoforte-Schule für das zarte und reifere Jugendalter. 92. Werk. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 9 M. Lieferung I (Pag. 1—24) Lieferung II (Pag. 25—40) Lieferung III (Pag. 41—56) Lieferung IV (Pag. 57—72) Lieferung V (Pag. 73—93) à 1,50 M. Lieferung VI (Pag. 94—123) 2,50 M.

Chwatal, F. H. Classische Pianoforte-Etüden der vorzüglichsten Meister für die unteren und ersten mittleren Stufen des Pianoforteunterrichts in Schulanstalten. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1, 2, 3, à 1,20 M., Heft 4 1,50 M., Heft 5 1,20 M.

Gurlitt, C. Terzenschule. Sextenschule. Oktavenschule für das Pianoforte. Op. 100. Hamburg, Aug. Cranz, Wien, C. A. Spina. Cah. 1, 2,50 M. Terzenschule. Cah. 2, 2,50 M. Sextenschule. Cah. 3, 3 M. Oktavenschule.

Vortreffliche und sehr empfehlenswerte Übungen.

Gurlitt, C. Tägliche Repetitionsübungen in allen Dur- und Molltonarten für Klavierspieler zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Op. 78. Hamburg, Aug. Cranz, Wien, C. A. Spina. 3,50 M.

Vorzügliche Übungen zur Entwicklung einer guten Fingertechnik.

Urbach, K. und Wohlfahrt, R. Schule für die Mittelstufe des Klavierunterrichts. Aus Werken von Beethoven, Bertini, Clementi, Corelli, Dussek, Field, A. Förster, Gelinck, Hummel, Kalkbrenner, Mendelssohn, Mozart, K. Urbach, R. Wohlfahrt. Progressiv zusammengestellt und als eine Fortsetzung zu den bekannten Klavierschulen, ganz besonders zu Karl Urbachs Preis-Klavierschule. Op. 140. Leipzig, Max Hesse's Verlag. 3 M.

Ein vorzügliches Studienwerk für Schüler der Mittelstufe.

Platz, J. G. 114 Übungen in der Unabhängigkeit und mechanischen Fertigkeit der Finger nach den Grundsätzen der besten Meister geschrieben und mit Fingersatz versehen. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,75 M.

Recht gute und empfehlenswerte Übungen.

Irrgang, W. 50 mechanische Klavierübungen zum täglichen Einspielen der Finger. Op. 22. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,50 M.

Ein treffliches Übungswerk.

Irgang, W. 20 Klavier-Tonleiter-Studien zur Geläufigkeit der Finger. Op. 23. Leipzig, C. F. Kahnt.

Sehr nützliche Übung zur Entwicklung einer guten Fingertechnik.

Wohlfahrt, H. Quintenschule oder Übungsstücke und mechanische Fingerübungen im Umfang einer Quinte und in einem Stufengange vom Leichterem zum Schwereren für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 72. Leipzig, C. F. Kahnt. 3 M.

Eine sehr gut angelegte Schule, in welcher kleine, recht gut klingende Übungsstücke und treffliche mechanische Fingerübungen mit einander abwechseln.

Enke, H. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichlichen Begleitungsformen. Op. 28.

1,50 M.

Für die angedeuteten Zwecke sehr gut verwendbar.



II.

Instruktive Werke, Klassische Sachen,
Charakterstücke, Etüden und Sonaten.

I. Stufe.

Brunnert, C. T. Sonatine im allerleichtesten Styl und kleinen Spielern gewidmet. Op. 335. Berlin, M. Bahn. 1 M.

Köhler, Louis. 3 Sonatinen in progressiver Folge mit Fingersatz für den Klavierunterricht. No. 1. C-dur.

Wagner, E. D. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder, componirt von Wilhelm Taubert und für das Piano übertragen und den angehenden Klavierspielern, die noch keine Oktave spannen können, gewidmet. No. 3. Ringelreihen. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 0,50 M.

— No. 2. Soldatenlied. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 0,50 M.

— No. 1. Wer hat das Alles so gemacht? Op. 26. Berlin, M. Bahn. 0,50 M.

Diese 3 Wagner'schen Piecen sind für den ersten Unterricht sehr empfehlenswert.

Steibelt, D. Savoyardisches Rondeau. (A-moll). Op. 33. Berlin, M. Bahn. 1 M.

Empfehlenswert.

— Rondeau. (G-dur). Op. 33. Berlin, M. Bahn. —,75 M.

Der Fingersatz ist mit der grössten Sorgfalt angegeben. Diese 2 Stücke sind für die Schüler dieser und der folgenden Stufe fasslich und entsprechend.

Wagner, E. D. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder, komponiert von Wilhelm Taubert und für das Pianoforte übertragen und den angehenden Klavierschülern, die noch keine Oktave spannen können, gewidmet. No. 4. Wiegenlied. Op. 26. Berlin, M. Bahn 0,50 M.

- No. 5. Trommellied. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 0,80 M.
- No. 6. Von Bauern und von Tauben darf's Büble alles glauben. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 0,80 M.
- No. 7. Rondino Die Schellen klingen. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 1 M.
- No. 8. Rondino. Liebes Kätzchen. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.
- No. 9. Rondino. Wettermann heisst mein Hahn. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 1 M.
- Gruss an die kleinen Pianofortespieler. Variationen über beliebte Themata. 1. Ariette von W. A. Mozart. 2. Karneval von Venedig, von Paganini. 3. Lied des Meermädchen aus „Oberon“, von C. M. v. Weber. Op. 28. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Sehr anregend für kleine Klavierspieler.

Weiss, Julius. Kleine Fantasien über italienische und deutsche Volkslieder für Piano ohne Oktavenspannung mit Fingersatz. No. 1. An Alexis send ich dich. Op. 29. Berlin. M. Bahn. 1 M.

- No. 2. Neapolitanisches Volkslied. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 1 M.
- No. 3. Bairisches Volkslied. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 1 M.
- No. 4. Matrosenlied. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 1 M.
- No. 5. Vien qua Dorina bella. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 1 M.
- No. 6. Neapolitanisches Lied. Op. 29. Berlin, M. Bahn 1 M.

Wagner, E. D. Dem kleinen Pianisten Willkommen. Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfonietemen ohne Oktavenspannung, mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung. Op. 35. Berlin, M. Bahn. 4,50 M.

Ein Teil dieser Sachen passt für die 2. und 3. Stufe. Dieses treffliche Buch bietet reichen Stoff an recht guter Unterhaltungsmusik für die jugendlichen Schüler. Der Fingersatz ist sehr gut berechnet.

Löschhorn, A. 60 melodische Übungsstücke für Pianoforte zum Gebrauch für Anfänger. Heft 1. Op. 84. Berlin, M. Bahn. 2,30 M.

Höchst beachtenswerte Etüden.

Winterberger, Alexander. 24 instruktive, charakteristische Klavierstücke für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Scalen und mit Vermeidung der Oktavenspannungen pedalisiert und mit Fingersatz versehen. Op. 72. Leipzig, Fr. Kistner. 3 M.

Die Stücke 1—6 gehören auf diese Stufe, die übrigen Stücke können erst auf der 2, 3 und 4. Stufe gespielt werden.

Staab, J. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodienbuch: Sammlung beliebter Opern- und Volksmelodien. Op. 51. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1 und 2 à 1 M.

Giese, Theodor. 3 instruktive Rondos. Op. 206. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 0,80 M. No. 2, 1 M.

Giese, Theodor. Compositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 210. In der Kapelle. Klavierstück. 0,80 M.
Op. 211. Rolands Siegesahnung. Ballade 1,50 M.

Schon als Vortragsstück auf der I. und II. Stufe zu benutzen

Köhler, Louis. 99 Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Klavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Op. 247. Leipzig, R. Forberg. Heft 1, 2 M.

Zuerst hat der Schüler die ersten methodischen Anschlagübungen mit den einzelnen Fingern, dann wechselnd mit zweien, dreien, vieren bis zum korrekten Spielen der 5 Finger, bei guter Haltung der Hand, durchzumachen und nebenbei sich die erste Kenntniss der Noten des Violinschlüssels in der ein- und zweigestrichenen Oktave anzueignen. Ist hierin Sicherheit gewonnen, so werden die ersten der folgenden Stücke, bei fester Takthaltung, erst 4 mal rechts, dann links allein gespielt, wobei die Beobachtung der guten Anschlagsart Hauptsache ist; sodann wird zweihändig geübt, stets im 'bequemen, festen Tempo; daneben sind die Notengattungen mit ihrer Einteilung bis zu

den Viertelnoten kennen zu lernen. Die weitere Elementartheorie ist zu betreiben, je nachdem die weiter folgenden Stücke dazu Anlass geben.

Fingersetzung, Legato und Staccato sind genau zu beachten und Fingerübungen, Tonleitern und dergl. täglich zu üben.

Um dem Schüler eine gewünschte, erfreuliche Abwechslung zu bieten, sind zwischen den Übungsstücken allerlei beliebte populäre Melodien in bequemer Satzform eingestreut; haben dieselben zunächst den Zweck, den Sinn des Schülers zu erfrischen und seine Lust am Üben wachzuhalten, so ist doch auch ein besonderer Nutzen für die Spielbildung daraus zu ziehen, indem dabei ein reizvoller Vortrag der gern gehörten Melodien zu erstreben ist. Zum Teil kann man diese Erholungsstücke auch dem Schüler zum beiläufigen Alleinstudieren überlassen, doch ist das leidige zu frühe Weiterspielen, bevor ein Stück ordentlich gelernt worden ist, zu vermeiden; der Schüler muss zeitig den Unterschied zwischen oberflächlichem öfteren Überspielen und gewissenhaftem Studieren kennen lernen und seine Aufgabe immer so gut wie irgend möglich zu machen streben, denn nur so erwächst ihm eine schöne musikalische Zukunft.“

Krug, D. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der beliebtesten Volksmelodien für die allerersten Anfänger im Pianofortespiel. In progressiver Fortschreitung und mit Fingersatz bearbeitet. Op. 260. Braunschweig, bei C. Weinholtz. Heft 1 für beide Hände im Violinschlüssel. Heft 2, im Violin- und Bassschlüssel. à 1 M.

Ist als Beiheft zu jeder Pianoforteschule verwendbar.

Brunner, C. T. Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder für das Pianoforte und für jugendliche Spieler. Op 345.

Heft 1.: No. 1 Schlaf, Kindchen schlaf! No. 2 Schätzchen ade! No. 3 Kuckuck ruft aus dem Wald. No. 4 Sum, sum, sum! Bienchen. No. 5 Vögelein im Tannenwalde. No. 6 Das Lamm auf der Weide. Heft II.: No. 7 Stille Nacht, heilige Nacht! No. 8 Wenn ich ein Vöglein wär. No. 9 O Tannenbaum, wie grün. No. 10 Der Mai ist gekommen. No. 11 Wie herrlich ist's im Wald. No. 12 Fahret hin, fahret hin. à Heft 1 M.

Sehr anregende Stückchen.

Döring, C. H. Professor der Musik am Konservatorium zu Dresden. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien und Etüden. Systematisch und bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik der Finger. Op. 38. Dresden, L. Hoffahrt. 1. Abt. 3 M.

Diese Übungen haben den Zweck, Schülern mit ernster Bestrebung die absolut notwendigen Grundlagen der Klaviertechnik, welche in „Übung mit stillstehender und fortrückender Hand, sowie mit gefesselten Fingern in Tonleiter- und accordischen Übungen“ bestehen, zu vermitteln.

Brunner, C. J. Drei Kinder-Sonaten im leichtesten und progressiven Styl. Op. 293. Dresden, A. Brauer. No 1 in G, No. 2 in C, No. 3 in F, à 1 M.
Vorzüglich für diese Stufe.

Zillmann, E. Elementar-Studie. Umfassend den Klavier-Unterricht erster und zweiter Stufe mit besonderer Berücksichtigung der freien unabhängigen Bewegung der Finger bei normaler wie ausgespannter Handstellung zur Erreichung eines kunstschoenen Anschlages. Op. 17. Dresden, A. Brauer. Heft 1, 3 M., Heft 2, 2 M.

Döring, C. H. 13 Klavier-Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- und Übersetzens. Op. 45. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1 für die untere Elementarschule, 1 M.

Bolk, Oskar. 20 instruktive Kinderstücke. Zur Bildung des Vortrages für Anfänger, mit genauer Angabe des Fingersatzes, sowie Vermeidung von Oktaveuspannungen. Op. 39. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1, --, 20 M. Heft 2, 1,50 M.

Döring, C. H. 14 Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand. Op. 44. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1. Für die untere Elementarschule. 1,80 M.

Diese Etüden werden nicht nur zur Bildung eines gesunden, kraftvoll-deutlichen und elastisch-weichen Anschlages beitreten, sondern auch zugleich eine tadellose gebundene Tonfolge dem Spielenden frühzeitig vermitteln helfen. Das Tempo sei beim Beginnen

jeder einzelnen Etüde sehr mässig und die Anschlagsweise bestimmt und breit. Bei späteren Wiederholungen suche jedoch der Spielende dem vorgeschriebenen Tempo wie den beigefügten Vortragszeichen nach und nach gerecht zu werden.

Spindler, F. Maiglöckchen. Op. 44. Braunschweig, H. Litolf. Heft 1 und 2 à 1 M.

Baumfelder, Fr. Album für Anfänger. 24 grössere Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Op. 215. Braunschweig, H. Litolf. Heft 1, im Umfange von 5 Tönen; Heft 2, im Umfange einer Oktave; Heft 3, im Umfange zweier Oktaven; à Heft 1 M.

Doppler, J. H. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Molodien für das Pianoforte im leichten Style für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Op. 165. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Für Pianoforte zu 2 Händen, Heft 1 2, 3, 4, 5 und 6, à 1 M.

Köhler, L. Der erste Unterricht für jeden Klavierschüler in Übungsstücken ohne Über- und Übersetzen. Op. 296. Hannover, Arnold Simon. Heft 1, 1,20 M. Heft 2, 1,50 M. Heft 3, 2 M. Complet 4 M.

Dieses Werk aus der erfahrenen Feder unseres ersten Pädagogen der Musik entspricht in jeder Hinsicht den Anforderungen, welche an ein Lehrmittel für den Anfangsunterricht im Klavierspiel gestellt werden. Klare und verständliche Lehrsätze, verbunden mit zwei- und vierhändigen Übungs- und Unterhaltungsstücken (Volksliederchen und Opernmelodien) führen den Schüler in kurzer Zeit dahin, dass er mit Leichtigkeit die ersten Sonaten von Clementi und Kuhlau bewältigen kann.

Köhler, Louis. Klavier-Etüden für's erste Jahr ohne Unter- und Übersetzen. Op. 297. Hannover, Arnold Simon. 2 M

„Wenn der Klavierschüler etwa die ersten 20 bis 30 Nummern meines im Verlage von A. Simon in Hannover erschienenen Op. 296 „Der erste Unterricht für jeden Klavierspieler“ spielen gelernt hat, ist er auf dem Punkt angelangt, wo er mit der ersten Praxis des Notenspielens etwas vertraut geworden und zugleich die Zeit gekommen ist, dass seine Tonfolge etwas in Fluss gebracht werden muss. Dazu taugen aber noch keine eigentlichen Läufe, sondern

es sind vielmehr nur erst ruhig dahinfließende Gänge und Figuren handlicher Art zweckmässig, in welchem noch nicht die für Anfänger schwierige Mechanik des Unter- und Übersetzens zur Anwendung gelangt. Ich habe ein derartiges, ebenso notwendiges wie nützliches Übungsmaterial in den Etüden für's erste Jahr zum ersten Male in einfache Form gebracht und damit in der Reihe meiner bereits erschienenen Etüden eine Lücke ausgefüllt.“

Herzog, Arthur. Der Kinderfreund. Ein willkommenes Geschenk für die artigen Kleinen. Sammlung von beliebten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien, bearbeitet und progressiv zusammengestellt. Hannover, Arnold Simon. Heft 1 und 2, à 1,50 M.

Eine vorzügliche Zusammenstellung beliebter Lieder und Opernmelodien in progressiver Folge, neben jeder Schule zu gebrauchen im allerleichtesten Style.

Cramer, F. Kinderstücke für das Pianoforte. Leipzig, R. Forberg. Heft 1. 1,25 M

Giese, Theodor. Album für die Jugend. Op. 50. Leipzig, R. Forberg. No. 1 Kindliche Freude. 0,50 M.

Köhler, Louis. 99 Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Klavierunterricht von der Anfänger- bis zur unteren Mittelstufe. Op. 247. Leipzig, Rob. Forberg. Heft II, III und IV, à 2 M

Baumfelder, Fr. Jugendalbum. Op. 30. Leipzig, Kahnt. Heft 1, 1,75 M, Heft 2, 1,50 M. Heft 3 u. 4, à 2,50 M.

Buch, G. 28 einfache und leichte melodische Unterhaltungsstücke. Magdeburg, Heinrichshofen. 1,20 M.

Czerny, C. 100 Übungsstücke. Op. 139. Wolfenbüttel, Holle (Zwissler.) Heft 1, 0,75 M Nach Auswahl.

Burgmüller, Fr. Der erste Lehrmeister im Klavierunterricht. Berlin, Simrock Heft 1 und 2, à 1,50 M.

Oesten, Th. Goldperlen. 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Op. 94. Berlin, Simrock. Heft 1—3, à 0,80 M.

Schmitt, J. 50 leichte Tonstücke. Op. 325. Leipzig, Schuberth. Heft 1—4, à 1,50 M.

Klauwell. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Leipzig, Kahnt. 1. Band, 3,60 M.

Förster, Alban. Jugend-Album. 10 leichte Vortragsstücke für Pianoforte. Op. 39. Braunschweig, Julius Bauer. 2 M.

Köhler, L. Die ersten Etüden für jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität. Op. 50. Leipzig, Senff. 2,50 M.

Urbach, Karl. Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke. Op. 78. Leipzig, Sigismund u. Volkening. Heft 1. 2 M.

Burgmüller, Fr. Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Offenbach, André. Heft 1, 3 M.

Hanisch, M. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-Opern und Tanzmelodien für Pianoforte. Leipzig, Carl Merseburger. 1. und 2. Heft, à 1,50 M.

Köhler, Louis. Anfänger-Etüden für den Klavierunterricht. Op. 162. Offenbach, Joh. André. 1,80 M.
Ausgezeichnetes Unterrichtsmaterial.

Köhler, Louis. Etüden der niederen Stufe für Klavierschüler. Op. 177. Offenbach, Joh. André. 1,80 M.

Köhler, Louis. Klavier-Etüden der ersten Entwicklungsstufe. Op. 181. Offenbach, Joh. André. 2 M.
Sehr empfehlenswerte Etüden

Breslaur, E. Technische Übungen für den Elementarunterricht. Op. 30. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.

Bolck. 6 instruktive Sonatinen. Op. 30. Offenbach, Joh. André. Heft 1, 1,30 M. Heft 2, 1,80 M.

Brunner, C. F. 100 Übungsstücke. Op. 96. Offenbach, Joh. André. Heft 1, 2, 3, à 1,50 M.

Burgmüller, Franc. Premières Leçons. Op. 18. Offenbach, Joh. André. 1,50 M.

Clementi, M. 6 Sonatinen (8 Bg.) Op. 36. dieselben Heft 1 (3 1/2 Bg.) Heft 2 (5 Bg.) dieselben in einzelnen Nrs. (à 1 1/2—2 Bg.) Offenbach, Joh. André.

Czerny, C. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Op. 803. Heft 1, 2, 3, à 1,80 M.

— Der kleine Klavierschüler, 72 leichte fortschreitende Stückchen. Op. 823. Offenbach, Joh. André. Heft 1, 2, 3, à 2,60 M.

Henkel, H. Der erste Klavierunterricht. Offenbach, Joh. André. Netto 2 M.

Horr, P. 25 Tonstücke. Neue Ausgabe. (Köhler). Op. 35. Offenbach, Joh. André. 2 M.

Hünter, F. Op. 21. No. 1, Rondo. (1 Bg.)

— Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caractéristiques et originaux Op. 211. Offenbach, Joh. André. Lieferung 1, 2, 3, à 1,50 M.

Henkel, H. 30 Klavierstücke für die Jugend Op. 27. Offenbach, Joh. André. 1,80 M.

Köhler, Louis. Op. 204. Kleine melodische Übungsstücke bei stillstehender Hand. — Short melodiars exercises to be used for practise with stillstandning hands. 2,60 M.

— Op. 212. 30 melodische Klavierstücke in progressiver Folge. 30 Melodies in progressive Order. 3,60 M.

— Op. 214. Sehr beliebte Übungsstücke für die ersten Anfänger. Very easy exercises in form of pieces for the beginners. 2,30 M.

— Op. 215. Drei leichte Rondinos. Three easy Rondinos. 1,30 M. — Dieselben, Heft 1, 2, 3, à 0,60 M.

— Op. 225. 40 Übungsstücke in Melodien und Passagen. 40 Exercises in form of passages and melodious pieces. 5,20 M. — Dieselben, Heft 1, 2, 3, à 2,60 M.

— Op. 227. Erster Unterricht im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Übungsstücken, nebst theoretischen Notizen. Netto 3 M

— Op. 241. Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart. 3,20 M. — Dieselben, Heft 1, 2, 3, à 1,30 M.

— Op. 250. Instructive Sonatinen ohne Oktavenspannungen im Style von Clementi's Sonatinen. Op. 36. 4,20 M. — Dieselben, 1, 2, à 1,30 M. No. 3 u. 4, à 1,50 M.

— 251 4 Rondinos. 2 M. No. 1, 2, 3, 4, einzeln, à 0,80 M.

— Op. 257. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus Opern und Volksmelodien in sehr leichtem Styl, ohne Oktavengriffe. Heft 1 u. 2, à 1 M.

Offenbach, Joh. André.

König jun., Gust. Fleurs printanières. 4 Bluettes instructives et faciles. Op. 12. Offenbach, Joh. André. 1,30 M.

Krug, D. Kinder-Volkslieder. Op. 340. Heft 1, 2 M.

— Miniatur-Rondinetos. Op. 345. Offenbach, Joh. André. Complet 3,20 M. Einzeln, No. 1—6, à 0,80 M.

Kuhlau, Fr. 6 Sonatines faciles et progressives. Op. 55. Offenbach, Joh. André. Heft 1 (4 1/2 Bg.) Heft 2 (5 Bog.) Dieselben, No. 1—6, einzeln à (1 1/2—2 Bg.)

Müller, A. E. Übungsstücke. Offenbach, Joh. André.
Heft 1, 1,50 M.

Rühl, F. W. Erster Unterricht. Op. 16. Offenbach, Joh.
André. 3, 60 M.

Richard, Eugen. Vollständige Klavierschule und Melodien-
Album. Op. 21. Offenbach, Joh. André. 9,50 M.

Schmitt, A. Methode des Klavierspiels. Op. 144 a. Offenbach,
Joh. André. 1. Stufe. 4,20 M.

Brand, Aug. Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige
Tonstücke, besonders Volks- und Jugendlieder für den
ersten Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Carl Merse-
burger. Heft 1, 1,20 M. Heft 2 u. 3, à 1,50 M.

Hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweck-
mässig verbunden. Alles in planmässiger Anordnung.

Oesten, Th. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über
beliebte Opern-, Lieder- und Volksmelodien. Op. 380.
Leipzig, Carl Merseburger. No. 1, Zieht im Herbst die
Lerche fort 1 M.

Biehl, A. 50 leichte und melodische Etüden in progressiver
Folge für Anfänger. Braunschweig, J. Bauer. Heft 1, 1,80 M.

Wohlfahrt, Franz. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter
Lieder in progressiver Folge für den ersten Klavierunter-
richt. Op. 60. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1 u. 2, à 1,50 M.

Wohlfahrt, Fr. Jugendlust. Leichte Tänze und Märsche
für Pianoforte. Op. 61. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1,
2, 3, 4, à 1,25 M.

Loeschhorn, A. Oeuvres pour le Piano, Zwölf instruktive
melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die
ersten Unterrichtsstufen. Op. 174. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1, 2, à 1 M.

Nürnberg, Hermann. Frühlingslieder. 10 leichte und me-
lodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 273. Leipzig,
R. Forberg. Heft 1 u. 2, à 0,75 M.

Brunner, C. T. Drei Rondinos im leichten und gefälligen
Styl über die Kinderlieder: Puppenlied, der kleine
Fiflifau, Schlummerlied, von W. Westmeyer. Op. 495.
Dresden, L. Hoffahrt. No. 1, 2 und 3, 0,75 M.

Franke, H. Drei Sonatinen. Op. 28. Berlin, Ries u. Erler.
No. 1 C-dur. No. 2 F-dur. No. 3 G-dur. 0,4 M.

Hiller P. In Wald und Feld. 12 leichte melodische Tonstücke. Op. 10. Heft 1. No. 1, Morgengruss, 2, Abendgruss, 3, Die erste Lerche, 4, O Sonnenschein, 5, Bunte Schmetterlinge, 6, Erntereigen, Heft 2, No. 7, Entblätterte Rose, 8, Waldbächlein, 9, Herbstblumen, 10, Jägers Lust, 11, Abschied vom Walde, 12, Turnerfahrt. Berlin, Ries u. Erler. à Heft 2 M.

Sehr gut harmonisiert und auch in melodischer Hinsicht interessant.

Irgang, W. Kleine Klavier-Etüden über Volkslieder. Heft 1: 1—6 Fingerwechsel, 7—12 Staccato und legato. Heft 2: 13—18 Accordzerlegung, 19—24 Übersetzen der Hände. Heft 3: 25—30 Melodie für die linke Hand, 31—36 Melodie und Begleitung in einer Hand Op. 21. Berlin, Ries u. Erler. Complet 2,50 M.

Dieses Opus enthält gute Volkslieder in gefälliger Bearbeitung, passen darum so recht zur Erholung und Aufmunterung nach ernsteren Studien.

Lichner, H. Drei Sonatinen. Op. 4. Sonatine No. 1 C-dur. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.

Sehr liebliches Stück mit frischem Melodienfluss.

Lichner, H. Bunte Reihe. 12 leichte melodische Tonstücke. Op. 24. Heft 1: No. 1, Innige Bitte, 2, Betrachtung, 3, Sehnsucht, 4, Ferienanfang, 5, Auf in's Freie, 6, Einsamkeit. Berlin, Ries u. Erler. 2 M.

Ist mit Nutzen zu verwenden.

Löw, Jos. Haideröschen. 12 charakteristische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 40. Heft 1.: No. 1, Gebet am Morgen, 2, Im Birkenwäldchen, 3, Fester Entschluss, 4, Frommer Wunsch, 5, Italienisches Ständchen, 6, Unerhofftes Glück. Berlin, Ries u. Erler. 2 M.

Rohde, Ed. Triolett. Drei leichte Stücke für das Pianoforte. Op. 32. 1, Märchen, 2, Fabel, 3, Wahre Geschichte. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

Sehr wertvoll für den ersten Unterricht.

Nürnberg, H. Jugendfreuden. 12 gefällige Tonstücke für Pianoforte. Op. 186. Heft 1.: 1, Der erste Versuch, 2, Ruhiger Bach, 3, Ballspiel, 4, Zeckspiel, 5, Schaukel, 6, Frischer Entschluss. Berlin, Ries u. Erler. 2 M.

Wohlklingende und leicht verständliche Compositionen, die sämtlich mit grossem Nutzen beim ersten Unterricht zu verwenden sind.

Wohlfahrt, R. Die Schule der Gewandtheit. 52 kurze und melodische Klavierübungen für Kinder. Op. 94. Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser.) Heft 1, 1,30 M.

— 12 melodische Übungsstücke aus den Dur-Tonarten C, G, F, D, B, A. Op. 133. Berlin, Adolph Fürstner (C. F. Meser.) Heft 1, 1,30 M.

Cramer, L. Goldenes Melodienbuch für angehende Klavierspieler. Eine Sammlung der entsprechendsten Volkslieder, Opernmelodien, Märsche und Nationaltänze etc. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Band 1 u. 2, à 1,80 M.

Chwatal, F. H. La Jeunesse Reconnaissante. Op. 147. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Cah. 2, 1,50 M.

— Melodische Übungsstücke für das Pianoforte. Op. 105. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 3 M.

— 18 melodische Übungsstücke. Op. 104. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1,30 M.

Buch, C. 28 einfache und leichte melodische Unterhaltungsstücke für das Pianoforte. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1,20 M.

Friedrich, E. F. Volkslieder für das Pianoforte. Op. 4. No. 1. Tyrolerlied: Rote Bäckle, blau Äugle und ä Grüble im Kinn. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 0,50 M.

Flügel, G. Marienbildchen. 12 leichte instruktive Klavierstücke. Op. 63. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M.

Oesten, Th. Lebende Bilder. Leichte und charakteristische Kinderstücke. Op. 157. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Lief. 3. 1 M.

— Epheuranken. Leichte und gefällige Klavierstücke. Op. 159. 1, Wiegenlied, 2, Der Bauer hat ein Taubenhäus, 3, Der Lindenbaum, 4, Und schau ich hin, so schau Du her. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 3 M.

Chwatal, F. H. 12 Rondinos über beliebte Melodien. Op. 267. No. 4, Wer niemals einen Rausch, No. 5, Die Fledermaus von J. Srtauss, No. 6, Ein braver Kerl. Magdeburg, W. Heinrichshofen. à Heft —,80 M.

Rohde, Eduard. Glockenblumen. 24 melodische Klavierstücke. Op. 107. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1, 2 M.

Allerliebste melodische Säckelchen, welche für den ersten Unterricht so recht passend sind.

Berens, H. 50 Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die allerersten Anfänger. Op. 70. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1, 2, 3, à 1,30 M.

Für den ersten Anfang sehr zu empfehlen

Gurlitt, C. Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 neue sehr leichte Übungsstücke für den Beginn des Klavierunterrichts Op. 82. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1, 1,50 M

Sehr gute Etüden für den ersten Anfang

— Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden für Anfänger im Klavierspiel. Op. 83. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1, 1,50 M.

Recht empfehlenswerte Etüden.

Maus, August. Kinderleben. Op. 15. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 1,75 M.

Handrock, Jul. Der Klavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Op. 32. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 2 M.

Für den ersten Unterricht kann dieses treffliche Unterrichtswerk jedem Klavierlehrer aus vollster Überzeugung empfohlen werden.

Engel, D. H. 60 melodische Übungsstücke. Op. 21. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 1,50 M.

Ein gutes und empfehlenswertes Werk.

Brunner, C. T. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung. Op. 386. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 1,50 M.

Es bietet ausgezeichneten Stoff für den ersten Unterricht.

Doppler, J. H. Orchideen. 25 melodische Übungsstücke. Op. 125. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 2 M.

Sehr schöne in Liedform geschriebene Stücke, die den Kindern recht Freude machen.

Döring, C. H. 18 melodische Elementar-Etüden zum Gebrauch beim Unterricht im Klavierspiel. Op. 55. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1, 1 M.

Ein vorzügliches Werk.

II. Stufe.

Krug, F. Blüten und Perlen aus den Werken der grössten Meister. Berlin, M. Bahn. No. 3, Romanze aus „Joseph von Mehul.“ 1 M.

Eitner, Rob. Dix Petites Pièces linés des Symphonies von Jos. Haydn. Berlin, M. Bahn. 2,25 M.

Die Wärme und Innigkeit dieser Haydn'schen Sätze wird den Schüler für das Klassische empfänglich machen.

Vogt, Jean. Impromptu. Op 70. Berlin, M. Bahn. No. 2, Wiegenlied. 0,75 M.

Für grössere Hände berechnet.

Köhler, Louis. Drei Sonatinen in progressiver Folge. Leipzig, M. Bahn. No. 2 G-dur 1,25 M. No. 3 F-dur 1,50 M.

Ausgezeichnet für den Unterricht passend.

Pachelbel, Joh. Ciaconno mit 8 Veränderungen Nach der Original-Handschrift herausgegeben von Franz Commer. Collection de morceaux classiques et modernes. Berlin, M. Bahn. No. 4. 0,75 M.

Löschhorn, A. 60 melodische Übungsstücke für Pianoforte zum Gebrauch für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz Op. 84. Berlin, M. Bahn. Heft 2. 2,30 M

Reinecke, Carl. Sonatinen für das Pianoforte, nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Op 47, 98, 136 in einem Pand. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Sonatine 1—10. 5 M.

Weida, Joseph Schulz. Jugendlieder ohne Worte in leichter spielbarer Form Op 216. Leipzig, Rob Forberg No. 1, Minnelied. No. 2, Sehnsucht No. 3, Lied des armen Savoyarden. No. 4, Friedenslied. No. 5, Fröhliche Jagd. No. 6, Maienliebe. à Nro. 0,75 M.

Staab, J. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodienbuch. Sammlung beliebter Opern- und Volksmelodien. Op. 57. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 3. 1 M.

Oesten, Theodor. Kornblumen. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volksmelodien mit Fingersatz und ohne Oktavenspannung. Op. 182. Leipzig, Rob. Forberg. No. 4, Komm lieber Mai, von Mozart, No. 5, O Tannenbaum, à No. 0,75 M.

Maus, August. Zwei Sonatinen. Op. 14. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1 u. 2, à 1,25 M.

Oesten, Theodor. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung über die beliebtesten Opernmelodien. Op. 164. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 2, Verdi, Der Troubadour. No. 3, Meyerbeer, Die Hugenotten. à No. 0,75 M.

Krug, D. Immergrüne Blätter. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder etc. für das Pianoforte. Op. 350. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1 u. 2, à 1,50 M.

Lauter Stücke, die dem Schüler Lust zum Klavierspiel machen.

Oesten, Theodor. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen über die beliebtesten Opernmelodien. Op. 164. Leipzig, Rob. Forberg. No. 8, Mozart, Don Juan. No. 7, Gounod, Faust. à No. 0.75 M.

Krug, D. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Gounod, „Blümlein Traut“ aus „Faust“. 1 M.

Zur Aufmunterung recht brauchbar.

Giese, Theodor. Jugendschwärmerei. Leichte Tonstücke. Op. 149. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Feenreigen, No. 2, Lied ohne Worte, No. 3, Idylle, à No. —,50 M. No. 4, Der kleine Reiter, 0,75 M.

Werden von den Anfängern mit grosser Vorliebe gespielt.

Giese, Theodor. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke. Op. 50. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, Immergemütlich, 1 M. No. 3 Übermut, 0,75 M. No. 4, Abschied, 0,75 M.

Zur Aufmunterung nach ernsterem Studium eine willkommene Gabe.

Giese, Theodor. Jugend-Einnerungen. 8 leichte Tonstücke.
Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, Frohsinn, Op. 162, 0,75 M.
No. 4, Sehnsucht, Op. 160, 0,50 M. No. 5, Tarantelle,
Op. 162, 0,75 M. No. 6, Marsch, Op. 162, 0,75 M.

Gute Vortragsstücke für diese Stufe, die recht bekannt zu werden verdienen.

Giese, Theodor. 3 instruktive Rondos. Op. 206. Leipzig,
Rob. Forberg. No. 3, 1 M.

Die Begleitungsfiguren sind recht leicht zu spielen.

Oesten, Theodor. 2 kleine Fantasien über beliebte Opern.
Op. 270. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2. Bellini, „Norma“,
1,50 M.

Zwei allerliebste Stücke.

Loeschhorn, A. Blüten aus dem Kindergarten. 12 kleine
leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und
mit Fingersatz bezeichnet. Op. 138. Leipzig, Rob. For-
berg. Heft 1, 1,60 M.

Recht praktisch für den Unterricht.

Krug, D. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über
beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Finger-
satzbezeichnung. Op. 259. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1,
Auber „Stumme“, No. 2, Lortzing „Czaar und Zimmer-
mann“, No. 3, Weber „Oberon“, à No. 1 M.

Für den Unterricht praktische und anregende
Sachen.

Linke, Emil. 6 Charakterstücke. Op. 11. Berlin, Raabe u.
Plothow. Heft 1, 1,20 M. No. 1, Postillonlied, No. 2, Ro-
manze, No. 3, Jägerlied.

Giese, Theodor. 2 Klavierstücke für das Pianoforte. Op. 60.
Braunschweig, C. Weinholdt. No. 1, Zwiegespräch, No. 2,
Unzertrennlich. 0,75 M.

Krug, D. Aus der glücklichen Kinderzeit. Op. 320. Braun-
schweig, C. Weinholdt. 6 Klavierstücke. No. 2, Hän-
schens Ritt, 1 M. No. 4, An der Puppenwiege, 0,75 M.
No. 4, Der kleine Sängerbund, 1 M.

Lange, F. Opernalbum für die Jugend. Auswahl der belieb-
testen Opernmelodien für das Pianoforte im leichtesten
Style ohne Oktavenspannungen und mit Fingersatzbe-
zeichnung. Op. 30. Braunschweig, C. Weinholdt. No. 1,
Don Juan, No. 2, Martha, No. 3, Weisse Dame, No. 6,
Freischütz, No. 8, Regimentstochter. à No. 1 M.

Merkel, G. 10 leichte kurze Etüden. Dresden, L. Hoffarth,
1 M.

34 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe II.

Döring, C. H., Professor und Lehrer am Konservatorium zu Dresden. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien und Etüden. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Klavierspiels. Op. 38. Dresden, L. Hoffarth. II. Abteilung, 3 M.
Dieser zweite Band enthält sehr wichtige Übungen für das Tonleiterstudium.

Döring, C. H. Zwei instruktive Sonaten. Für den Gebrauch beim Unterricht. Op. 40. Dresden, A. Brauer. No. 1, C-dur, No. 2, A-moll, à 1,30 M.

Wermann, Oskar. Technische Studien für jeden Klavierspieler mit besonderer Berücksichtigung der Seminarien geordnet und mit Bemerkungen versehen. Dresden, A. Brauer. 3 M.

Ein sehr gut geordnetes und streng stufenweise fortschreitendes Werk.

Zillmann, E. Elementarstudien, umfassend den Klavierunterricht erster und zweiter Stufe mit besonderer Berücksichtigung der freien unabhängigen Bewegung der Finger bei normaler wie ausgespannter Handstellung zur Erreichung eines kunstsönen Anschlages. Op. 17. Dresden, A. Brauer. Heft 3, 2,50 M.

Döring, C. H. 14 Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand. Leipzig, E. Eulenburg. Op. 44. Heft II für die mittlere Elementarstufe. 1,50 M.

Behr, Fr. 9 leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung. Op. 310. Braunschweig, H. Litolf. 1,25 M.

Löw, J. 2 Sonaten ohne Oktavenspannung. Op. 151. Braunschweig, H. Litolf. No. 1, C-dur, No. 2, A-moll, à 1 M.

Löw, J. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern (im allerleichtesten Style) Op. 349. Hannover, Arnold Simon. No. 1, Don Juan, No. 2, Freischütz, No. 3, Weisse Dame, No. 4, Zampa, No. 5, Norma, No. 6, Martha, No. 7, Zauberflöte, No. 8, Figaro's Hochzeit, No. 9, Der Calif von Bagdad, No. 10, Regimentstochter. à No. 1 M.

Löschhorn, A. Melodische Etüden mit genau bezeichnetem Fingersatz. Hannover, Simon. Op. 157. Heft 1, 1,50 M.

Das Werk soll nicht allein den Zweck, die Technik zu fördern, sondern es soll auch seinen Platz in der Reihe der Vortragsstücke einnehmen. Der Komponist

hat auch in diesem Opus seine Meisterschaft bekundet, derartiges sprödes Material zu einem melodiereichen Ganzen zu verbinden, so dass sich diese Etüden den besten anreihen, was in diesem Genre geschrieben worden ist. Dieselben sind in mittelschwerer Spielart gehalten. Für schwächere Schüler dürfen diese Sachen erst auf Stufe III gespielt werden.

Hamma, B. Glückliche Kinderzeit. 6 Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr. Zur Anregung und Ermunterung im Klavierspiel für die liebe Jugend. Op. 38. Leipzig, R. Forberg. Heft 1, 1,30 M. Am Geburtstage der Mutter, Maienfest-Reigen, Wiegenlied fürs Brüderlein. Eingeführt in der neuen Musikschule in Stuttgart.

Hamma, B. Aus der Jugendzeit. 6 Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr. Op. 41. Leipzig, R. Forberg. No. 1, Zum Reigen herbei, No. 2, Die A-B-C-Schützen, No. 3, Ein Tänzchen im Freien. Heft 1, 1,30 M.

Kann auch erst auf Stufe III eintreten.

Hamma, B. Volksmelodien und Nationaltänze für Pianoforte in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Klavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Op. 40. Leipzig, R. Forberg. Heft 2, 2 M.

Cramer, F. Kinderstücke für das Pianoforte. Leipzig, R. Forberg. Heft 2, 1,50 M.

Bolk, Oscar. Tonbilder. 6 leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes. Op. 34. Leipzig, R. Forberg. Heft 1, 1,25 M.

Klassische Kompositionen von Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, in einer vom leichtesten zum schweren fortschreitenden Stufenfolge. Langensalza, Hermann Beyer. 1. Band. 1. Heft: Clementi, 3 Sonatinen, Op. 36, 0,60 M. 2. Heft: Clementi, 3 Sonatinen, Op. 36, 0,60 M. 3. Heft: Haydn, 2 Sonatinen aus G- und D-dur, 0,60 M. 4. Heft: Mozart, Sonate aus C-dur, Op. 112, 0,30 M. 5. Heft: Beethoven, 2 Sonaten, Op. 49, 0,60 M. 6. Heft: Mozart, Sonate aus G-dur, 0,40 M.

Kern, C. A. Jugendleben. Charakteristische Tonstücke zur Belebung des Unterrichts und zum Vorspielen in geselligen Kreisen. Wolfenbüttel, Holle. Heft 1, Op. 40, 1 M. Inhalt: 1. Frisches Leben, 2. Abendgruss, 3. Auf der Schaukel, 4. Frühlingsgrün, 5. Märchen, 6. Schmetterlingsfang, 7. Auf dem Spielplatz. — Heft 2, Op. 40. 1 M.

36 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe II.

Inhalt: 1. Frohsinn, 2. Hasch-Hasch, 3 Auf den Bergen, 4. Wilde Jagd, 5. Stilles Glück, 6. Auf dem Turnplatz, 7. Vogel flieg, 8. Süßer Schlummer.

Hamma, B. Glückliche Kinderzeit. 6 Klavierstücke zur Anregung und Ermunterung im Klavierspiel für die liebe Jugend. Op. 38. Leipzig, R. Forberg. 1. Die kleine Solotänzerin, 2. Gretchen als Tyrolerin, 3. Im Kindergarten. Heft 2, 1,30 M.

Kuhlau, F. Six Sonatines. Op. 55. Copenhagen, Lose u. Delbanco Liv. 1, 2 M.

Bertini, H. 12 petites morceaux faciles. Leipzig, Peters. Liv. 1, 1,25 M.

Lebert und Stark. Instruktive Klavierstücke für das Studium des modernen Spiels. Stuttgart. Grad 1, Heft 1—4, à 1,50 M.

Diabelli, A. Musikalische Morgenstunden einer Woche. Op. 168. Wien, C. A. Spina. 2 M.

Wolf, Gustav. Zwei Sonatinen. Op. 12. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. No 1, 1,50 M. No. 2, 2 M.

Wagner, E. D. Kärntner Lieder von Thomas Koschat. Transskription für Pianoforte. Op. 62. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1, Was wol die Liab is? No. 2, 's Röslerl vom Wörthersee à No. 1 M

Urbach, Carl. Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke. Op. 78. Leipzig, Sigismund und Volkening. Heft 2, 2 M

Köhler, L. Mechanische und technische Klavierstudien. Op. 70. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 9 M.

Köhler, L. Die ersten Etüden. Op. 50. Leipzig, Bartholf Senff. 2,50 M.

Köhler, L. Die leichtesten Etüden. Vorstudien zu den ersten Etüden. Op. 151. Leipzig, Bartholf Senff. 2 M.

Burgmüller, Fr. Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Heft 2 u. 3. Offenbach, André.

Merkel, G. Fliegende Blätter. Op. 76. Leipzig, Kistner 1,50 M.

Hanisch, M. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- und Tanzmelodien. Leipzig, Carl Merseburger. 3. u. 4 Heft à 1,50 M.

— 30 leichte und fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren und vollen Anschlages. Op. 95. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1 u. 2, à 1,50 M.

Köhler, L. Leichte Klavier-Etüden für die ersten Unterrichts-Studien. Op. 164. Offenbach a/M., Joh. André. 2 M.

André, Ant. 6 Sonatines progressives. Op. 34. Offenbach, Joh. André. 2 M.

Bischoff, K. Jac. Charakt. Übungsstücke. Offenbach, J. André. 2 M.

Bertini, Henry. 12 petits Morceaux. Offenbach, J. André. Heft 1 u. 2 in einem Bande complet 0,80 M.

Horr, P. 6 leichte Sonatinen. Op. 25. Heft 1 u. 2 à 1 M.
6 leichte Sonatinen. Op. 26. Heft 1 u. 2, à 1,30 M.
Offenbach, J. André.

Hummel, J. N. Rondo villageois. Op. 112. Offenbach, J. André. 1,60 M.

Hünter, F. Rondos 1 u. 2, Op. 30. Offenbach, J. André.
Sind viele Konkurrenzausgaben erschienen und berechnet jeder Buchhändler diese Notenhefte nach Willkür, weil sie ihm bogenweise berechnet werden.

Köhler, L. 3 leichte Sonatinen. Op. 194. Offenbach, J. André. 1, 2, 3, à 1,50 M.

Kuhlau, F. 3 leichte Sonatinen. Op. 20. Offenbach, J. André.
Sind viele Konkurrenzausgaben erschienen und berechnet jeder Buchhändler diese Notenhefte nach Willkür, weil sie ihm bogenweise berechnet werden.

Lange, G. Op. 238. Ballerinen, 6 Tänze. 3 M.

— Op. 243. Mimosen. Heft 1—4, à 1,50 M.

— Op. 249. Aquarellen. 2,60 M.

Offenbach, J. André.

Latour, T. 4 Sonatines progressives. Op. 4. Offenbach, J. André. 2 M.

Schmitt, A. 3 Sonatines. Op. 10. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Steibelt, D. 6 beliebte Rondos. Op. 33. Offenbach, J. André. No. 1—6, à 0,60 M.

Schmitt, A. Methode des Klavierspiels. Op. 114 B. Offenbach, J. André. 2. Stufe, 3,60 M.

Henkel, H. Romanze. Op. 32. Offenbach, J. André. 1 M.

Schmitt, J. Nachtstück. Op. 6. Nouv. Edit. p. L. Köhler. 0,80 M. Sonate facile. Op. 29. 1 M. Offenbach, J. André.

Schmitt, A. Etüden. Op. 114. Offenbach, J. André. Heft 1, 4,20 M.

Siewert, H. Bunte Blätter. Op. 77. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Hünter, Fr. Rondoletto in C. Op. 15. Offenbach, J. André.
Sind viele Konkurrenzausgaben erschienen und berechnet jeder Buchhändler diese Notenhefte nach Willkür, weil sie ihm bogenweise berechnet werden.

- Rühl, F. W.** 3 Sonatinen. Offenbach, J. André. 2 M.
- Köhler, L.** Etüden. Op. 164, 2 M. Op. 254, 2 M. Op. 281, Heft 1—5, à 1,50 M. Op. 213, 2 M.
- Sonatinen. Op. 250. No. 1 u. 2, à 1,30 M.
- Sonatinen. Op. 285. No. 1, 1 M. No. 2, 1,30 M. No. 3, 1,50 M. Offenbach, J. André.
- Krug, D.** Kinder-Volkslieder. Op. 340. Offenbach, J. André. Heft 2, 3 u. 4, à 2 M.
- Oesten, Th.** Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- und Volksmelodien Op. 380. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 4, Schweizerlied, Heft 5, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. à Heft 1 M.
- Biehl, A.** Leichte und melodische Etüden. Op. 73. Braunschweig, Julius Bauer. Heft 2, 1,80 M.
- Heinke, O.** Kleine Klavierstücke für Pianoforte zur Anregung für die lernende Jugend. Op. 14. Berlin und Posen, Ed. Bote u. G. Bock. 2 M.
- Wolff, Bernh.** Zwei leichte und instruktive Klavierstücke. Op. 88. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Maiglöckchen, No. 2, Wanderlied. à 0,75 M.
- Kompositionen für Pianoforte. Op. 89. Neckerin. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Nürnberg, Hermann.** Frühlings-Bilder. 10 leichte und melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 273. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 3, 0,75 M.
- Haase, Rudolf.** Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder im kleinen Rahmen. Op. 4. Quedlinburg, Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung. 1,50 M.
- Giese, Th.** Lenzblüten. Sechs leichte melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 293. No. 1, Tarantelle, No. 2, Kinderkränzchen, No. 3, Grossmütterchen singt, No. 5, Gavotte, à 0,75 M. Leipzig, Robert Forberg
- Filitz, C.** Freundliche Gaben. 12 leichte melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 4. Berlin, Ries u. Erler. 2 Hefte, à 2 M., einzelne Nummern 0,50 M.
- Chwatal, F. H.** Miniatur-Bilder. 12 melodische Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 228. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1 u. 2 à 2 M.
- Sonatinen. Op. 245. No. 1, C-dur, No. 2, F-dur, No. 3, G-dur, à Heft 1 M.
- Lichner, H.** Sonatine. Op. 4. No. 2, F-dur. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- No. 3, G-dur. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- Zwei reizende Sonatinen mit frischem Melodienfluss.

Lichner, H. Bunte Reihe. 12 leichte melodische Tonstücke. Op. 24. Heft 2. 7. Elegie, 8. Scherzo, 9. Polonaise, 10. Rondo, 11. Italienische Romanze, 12. Aria. Berlin, Ries u. Erler. 2 M.

Ich kann diese vortrefflichen Säckelchen allen Lehrern aufs Wärmste empfehlen.

Franke, H. Erholungsstunden. 12 leichte gefällige Tonstücke. Op. 23. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1 u. 2, à 2 M.

Förster, A. Bilder in Tönen. 6 leichte Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 52. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.

Hiller, P. Drei Sonatinen. Op. 1. Berlin, Ries u. Erler. No. 1, C-dur, 1 M.

Eine gute Composition.

Löw, Jos. Haideröschchen. 12 charakteristische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 40. Berlin, Ries u. Erler. Heft 2: 7. Ernste Begebenheit, 8. Im Opernhause, 9. Schäfers Mittagsruhe, 10. Erinnerung an Haydn, 11. Zum Geburtstage, 12. Lustige Gesellschaft. 2 M.

Rohde, Ed. Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke für das Pianoforte. Op. 36. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1: 1. Gedenke mein! 2. Soldatenlied, 3. Vor Mozart's Bildnis, 4. Gute Nacht! 5. Die Marionetten, 6. Die ersten Veilchen. Heft 2: 7. Heimweh, 8. Schmetterling, 9. Das tote Vöglein, 10. Scherzo, 11. Ständchen, 12. Tyrolienne. à Heft 2 M.

Die beiden Hefte enthalten sehr brauchbaren Übungsstoff.

Rohde, Ed. 4 Rondeaux für das Pianoforte. Op. 34. Berlin, Ries u. Erler. No. 2, En Belle Humeur, No. 3, Caprice innocent, à 0,75 M.

— Composition für Piano. Op. 34. Quatre Rondeaux Berlin, Ries u. Erler. No. 1, Enjouement, F-dur. 0,75 M.

— Melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 53. Berlin, Ries u. Erler. No. 3 Sonatine, G-dur. 1 M.

Diese Sachen enthalten nicht nur guten Unterhaltung-, sondern auch trefflichen Übungsstoff.

Nürnberg, H. Jugendfreuden. 12 gefällige Tonstücke für Pianoforte. Op. 186. Berlin, Ries u. Erler. Heft 2: In der Laube, 8. Kühne That, 9. Lied auf der Schalmey, 10. Springquell, 11. Wiegenpferdchen und Steckenpferd. 12. Fahrt auf spiegelglattem See. 2 M.

Bietet recht nützlichen Stoff für Lernende.

Neugebauer, J. Maiengrün. 6 leichte melodische Klavierstücke. Op. 49. Berlin, Ries u. Erler. 1. Am Morgen,

40 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe II.

2. Am Abend, 3. Auf der Wanderschaft, 4. In gemütlicher Gesellschaft, 5. In der Werkstatt, 6. Beim Erntefest. 2 M.

Feine und innige Compositionen, die zur Aufmunterung nach ernsteren Studien von trefflicher Wirkung sein werden.

Vogel, M. Kleine Blumen, kleine Blätter. 12 kurze Tonstücke. Op. 20. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1: 1. Präludium, 2. Kleine Sorgen, 3. Frag und Antwort, 4. Links, rechts, streng im Takt, 5. Am Feierabend, 6. Geschlossene Gesellschaft. 2 M.

Weiss, P. Drei Sonatinen. Op. 3. Berlin, Ries u. Erler. No. 3, D-moll. 1,50 M.

Wohlfahrt, R. Die Schule der Gewandtheit. 52 kurze und melodische Klavier-Übungen für Kinder. Op. 94. Berlin, Adolphe Fürstner (C. F. Meser). Heft 2, 1,30 M.

Friedrich, E. W. Douze Leçons instructives. Op. 23. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1,50 M.

Köhler, Louis. Volksmelodien europäischer und anderer Nationen. Op. 19. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1: No. 1—6 deutsche, 1 M.

Lange, H. Aus der Jugendzeit. 8 leichte Tonstücke. Op. 46. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1: 1. Spaziergang im Walde, 2. Schlummerlied, 3. Nachtwächtermarsch, 4. Abendlied. — Heft 2: 5. Marsch, 6. Willkommen im Grünen, 7. Am Springbrunnen, 8. Schaukelpferd. à Heft 1 M.

Nürnberg, H. Bilder aus der Jugendzeit. Op. 220. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Auf schaukelndem Kahn, 2. Der kleine Husar, 4. Tanzliedchen, 5. Der Vöglein Abschied, 6. Reifenspiel, 7. Grossmütterchen erzählt, 8. Vöglein ist tot, 9. Abendglocken, 10. Süsse Erinnerung. 1,80 M.

Oesten, Th. Kinderscenen. Op. 202. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Die Ziegenpost, 2. Auf der Schaukel, 3. Der gestörte Nachtwächter, 4. Püppchens Traum, 5. Was sich der Wald erzählt, 6. Die kleine Tyrolerin. Compl. 3 M.
— Epheuranken. Leichte und gefällige Klavierstücke. Op. 159. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 5, In den Augen liegt das Herz. 1,20 M.

Chwatal, F. H. Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien. 125. Werk. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Lieferung 1, 3 M.

— 12 Rondinos über beliebte Melodien. Op. 267. No. 1, O Strassburg, o Strassburg, No. 2, Die Schweizerfamilie, No. 3, Gavotte aus „Louis XIII.“ à Heft 80 Pf.

Ehrlich, C. F. Drei leichte Sonatinen für das Pianoforte. Op. 16. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 1, C-dur, 0,75 M., No. 2, G-dur, 0,50 M.

Rohde, Ed. Glockenblumen, 24 melodische Klavierstücke für Anfänger komponiert. Op. 107. Berlin, Ries u. Erler. Heft 2, 2 M.

Melodisch und gefällig, daher für den Unterricht so recht passend.

Salis, Paul. Ernst im Scherz. 12 charakteristische Tonstücke, angehenden Spielern gewidmet. Op. 2. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1, 2 M. 1. Im stillen Thal, C-dur, 2. Feierabend, C-dur, 3. Glück auf! C-dur, 4. Schmeicheltätzchen, G-dur, 5. Lustige Fahrt, G-dur, 6. Auf der Eisenbahn, G-dur.

Sehr hübsch, und wie es scheint, noch zu wenig bekannt.

Rohde, Ed. Bunte Blätter. 6 charakteristische Klavierstücke für angehende Spieler. Op. 156. Berlin, Ries u. Erler. 1. Der Erntekranz, C-dur, 2. Am Waldsee, C-dur, 3. Der Frühling ist da! F-dur, 4. Im Mondenschein, B-dur, 5. Herbstabend, A-dur, 6. Zigeunertanz, D-dur. Preis des ganzen Heftes 2 M., der einzelnen No. 0,50 M.

Zur Ausbildung der Hand sehr gut für diese Stufe.

Gurlitt, Corn., Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik. 24 melodische Etüden für Anfänger. Op. 50. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1, 1,50 M.

Diese Etüden entwickeln nicht nur die Technik, sondern auch das Gefühl für einen guten Vortrag.

— Die leichtesten Geläufigkeitsetüden für Anfänger im Klavierspiel. Op. 83. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 2, 1,50 M.

Sehr empfehlenswert.

— Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 neue sehr leichte Übungsstücke für den Beginn des Klavier-Unterrichtes. Op. 82. Wien, Fr. Schreiber, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 2 u. 3 à 1,50 M.

Vorzüglich.

Handrock, Jul. Tarantelle. Op. 31. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

— Leichte Sonatine in G-dur. Op. 74. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Ein frisch empfundenes und wohlklingendes Stück. Allegro Scherzando kann erst auf der nächsten Stufe gespielt werden

Knorr, Jul. Klassische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichten zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz versehen. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 150 M.

Das Werk ist ganz dazu geschaffen, um den auf dieser Stufe stehenden Schüler für die klassische Musik empfänglich zu machen.

Köhler, L. Sonatine in C-dur für den Klavierunterricht. Op. 41. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Bolk, O. 10 Kinderstücke. Op. 22. Leipzig, C. F. Kahnt. 1.50 M.

Recht innige empfundene Sächelchen, die zur Aufmunterung der Schüler sehr zu empfehlen sind.

Bolk, O. Des Kindes Geburtstag. 20 leichte Charakterstücke als erste Vortragsstudien für angehende Klavierspieler. Op. 20. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,25 M.

Sehr wohlgefällig geschrieben.

Döring, Karl, Friedr. 18 melodische Elementar-Etüden zum Gebrauche beim Unterricht im Klavierspiel. Op. 55. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2, 1 M.

In jeder Etüde ist der praktische und erfahrene Musikpädagoge erkennbar. Das Heft ist für die Schüler der zweiten Stufe sehr empfehlenswert.

III. Stufe.

Kleinmichel, Richard. 27 Sonatinen und Rondos für Pianoforte von Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart und Beethoven. Neue progressiv geordnete Ausgabe mit genauen Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen. Leipzig, Steingräber's Verlag. 1,20 M.

Nach Auswahl, die schwierigeren auf der folgenden Stufe.

Krug, F. Blüten und Perlen aus den Werken der grössten Meister. Berlin, M. Bahn. No. 1, Menuett von Beethoven. 1 M.

— Ah perdena von Mozart. Berlin, M. Bahn. No. 2, 075 M.
Für Hände, die eine Oktave bequem spannen können.

Krug, D. Lieblinge der Jugend. 20 kleine Rondinos über beliebte Volksweisen zum Gebrauch beim Unterricht, sowie zur Unterhaltung für das Pianoforte. Op. 353. Braunschweig, Litolffs Verlag. 2 M.

Krug's Name ist durch die Lieblichkeit und klaviergerechte Schreibweise seiner Kompositionen sehr beliebt, man möchte sagen, volkstümlich geworden. Auch „die Lieblinge für die Jugend“ werden zu dieser allgemeinen Beliebtheit des Komponisten das Ihrige beitragen. Denn diese anmutigen, wertvollen Rondinos sind in leichter und reizvoller Form geschrieben. Die aus ihnen hervorklingenden Melodien sind eben jene alten, lieben Volksweisen, die, einmal gehört, nie vergessen werden.

Loeschhorn, A. N. Impromptu. Op. 23. Berlin, M. Bahn. No 6, 1,50 M.

Ein ganz hübsches Stück für den Unterricht. Die Vortragszeichen (Punkte und Bogen) müssen genau beachtet werden.

— Nocturne. Op. 23. Berlin, M. Bahn. No. 4, 1,30 M.

Edle Melodik nebst guter Harmonie machen dieses Stück für den Unterricht recht brauchbar.

— La Gracieuse. Op. 23. Berlin, M. Bahn. No. 5, 1,80 M.
In Walzerform gehalten

— Le Gondolier. Op. 23. Berlin, M. Bahn. No. 3, 1,30 M.
Die gesangvolle Melodie muss recht hervortreten.

— La petite Marguerite. Op. 23. Berlin, M. Bahn. No. 1, 1,50 M.

— Serenade. Op. 22. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Kullack, Theodor. Soldatenlieder. Op. 119, Berlin, M. Bahn. No. 1, Abschied, 1,50 M.

Wird mit grosser Begeisterung von den Schülern gespielt. Ein feiner, poetischer Hauch weht durch jedes Stück.

Scarlatti, Dom. Sonata. Berlin, M. Bahn. A-dur, 0,75 M.

Löschhorn, A. 60 melodische Übungsstücke für Pianoforte zum Gebrauch für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Op. 84, Berlin, M. Bahn. Heft 3, 2,30 M.

Diese Etüden können nicht genug empfohlen werden; sie sind teils recht poetisch und für die Entwicklung der Technik sehr fördernd.

- Kullak, Theodor.** Kinderleben. Op. 62. Berlin, M. Bahn.
Heft 1, kleine Stücke, 3 M.
- Bach, Eman.** Solfeggio. Berlin, M. Bahn. 0,55 M.
- Reinecke, Karl.** Sonatinen. Op. 47, 98 und 136 in einem
Bande. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 5 M. Sonatine
11—17.
- Wilm, Nicolai v.** 12 kleine Tonstücke für das Pianoforte.
Op. 12, Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 1, 1,50 M.
- Löschhorn, A.** Album für die Jugend. 20 leichte, melodi-
öse Tonbilder in fortschreitender Ordnung. Op. 80. Leip-
zig, Fr. Kistner. Heft 1, 2 M.
Recht innige Tonstücke, die zur Bildung des Vor-
trages sich ausgezeichnet eignen.
- Kirchner, Fritz.** Introduzione. Rondo Pastorale. Op. 47.
Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.
- Gade, Niels Wilh.** Aquarellen. Kleine Tonbilder. Op. 19.
Leipzig, Fr. Kistner. Heft 1, 2 M.
- Raff, Joachim.** Babillarde. Caprice-Etüde. Op. 75, Leipzig,
Fr. Kistner. No. 10, 1 M.
— Fleurette. Romance. Op. 75. Leipzig, Fr. Kistner.
No. 1, 0,75 M.
- Reinecke, Carl.** 24 kleinere Studien. Op. 137. Leipzig,
Rob. Forberg. Heft 3, 2,50 M.
- Weida, Josef Schulz.** Jugendliche Lieder ohne Worte.
Op. 216. Leipzig, Rob. Forberg. No. 7, Trauerlied, dem
Andenken unserer gefallenen Helden, in melodiöser leicht
spielbares Form; No. 8, Das Lied der Nachtigall, à No.
0,75 M.
- Staab, J.** Le Retour au monde. Mazurka brillante. Op. 36.
Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.
- Spindler, Fritz.** Kornblumen. 5 deutsche Volkslieder in
kurzen brillanten Paraphrasen. Op. 304. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 1, Ich hab' mir eins erwählet. 1 M.
- Schimak, Fr.** Valse Caprice. Op. 20. Leipzig, Rob. For-
berg. 0,75 M.
- John, Friedr.** Zwei Klavierstücke. Op. 11. Leipzig, Rob.
Forberg. „Hinaus in's frische Grün“. 1 M.
- Rheinberger, Jos.** Humoresken. 4 Klavierstücke. Op. 28.
Leipzig, Rob. Forberg. No. 1 u. 2, à 1,25 M.
- Schaab, Robert.** 80 der bekanntesten und gebräuchlichsten
Choräle für Schule und Haus. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1 u. 2, à 1,50 M.

Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten. 45
Stufe III.

Wohlfahrt, Heinrich. Drei instruktive Rondos. Op. 43.
Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Thema aus dem Sing-
spiel: „Der alte Feldherr“. 1 M.

Hiller, Paul. Drei Rondos. Op. 12. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 2, 0,80 M. No. 3, 1 M.

Hamma, B. 6 Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr
zur Anregung und Ermunterung für die Jugend. Op. 41.
Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2: 1. Die Soldaten marschieren
vorbei, 2. Zu Zweien im fröhlichen Reihen, 3. Am Bäch-
lein im Wiesengrund. 1,30 M.

Sutter, H. Souvenir de Frankfort a/M. Op. 52. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

Für wenig begabtere Schüler erst auf Stufe IV zu
spielen.

Stiehl, Heinrich. Spaziergänge im Schwarzwald. 4 Stücke
für Pianoforte. Op. 86. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1,
Auf der Höhe, 1 M.

Für kleinere Hände passt dieses Stück noch nicht.
Kann auch auf Stufe IV verlegt werden.

Krug, D. Etüden-Schule. Op. 250. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1, 2 M.

Ein treffliches Werkzeug zur Entwicklung der
Fingerfertigkeit. Die Etüden 1—12 müssen zuerst
langsam bis sich ein egalere und sicherer Anschlag
gebildet hat, dann nach und nach schneller genommen
werden. Der eingeklammerte Fingersatz muss erst
dann geübt werden, wenn man den anderen mit
Sicherheit beherrscht.

Behr, Franz. Albumblätter. Fünf kleine Charakterstücke.
Op. 145. Leipzig, Rob. Forberg. No. 5, 0,50 M.

Langsam und ziemlich frei im Tempo vorzutragen.
Die gebrochene Anschlagsart der Akkorde ist hier
erst einzeln zu üben.

Giese, Theodor. Jugendschwärmereien. Leichte Tonstücke.
Op. 149. Leipzig, Rob. Forberg. 5. Die kleine Schwär-
merin, 0,50 M. 6. Soldatenspielen, 0,75 M. 7. Alpen-
Jodler, 0,75 M. 8. Der Schlittschuhläufer, 1 M.

Zur Aufmunterung empfehlenswert.

— Jugend-Erinnerungen. Acht leichte Tonstücke. Op. 160.
Leipzig, Rob. Forberg. 1. Der erste Frühling, 0,75 M.

46 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe III.

2. Kreislaufen, 0,50 M. 7. Weihnachtsfreude, 0,75 M.
8. Walzer, 0,75 M.

Ebenso wie die vorigen zur Aufmunterung.

- O, kehr' zurück! Lied ohne Worte. Op. 187. Leipzig,
Rob. Forberg. 0,80 M.

Recht getragen zu spielen, und die Melodie deutlich hervorzuheben.

- Blumenbotschaft. Romanze. Op. 189. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,20 M.

Die einigemal im Basse auftretende Melodie ist marcato zu spielen.

Krug, D. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte
Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 196. Leipzig,

2. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind,
3. Gounod, Marsch aus „Faust“,
4. Wagner, Marsch und Chor aus „Tannhäuser“,
5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort,
6. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du,
7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rat,
8. Verdi, Miserere und Romanze aus „Troubadour“,
9. Volkslied, Ännchen von Tharau,
10. Beethoven, L. v. Adelaide,
11. Gumbert, O bitt euch liebe Vögelein,
12. Behr, Walzer, Arie,
91. Paladilhe, Mandolinata,
161. Mendelssohn, Sonntagslied, Ringsum erschallt,
162. Mendelssohn, Reiselied, Der Herbstwind,
163. Mendelssohn, Paulus, Jerusalem, Jerusalem,
164. Mendelssohn, Paulus, Gott sei mir gnädig,
165. Mendelssohn, Der Jäger Abschied, Wer hat dich
du schöner Wald,
166. Mendelssohn, Abschied vom Wald, O Thäler weit,
o Höhen.

Preis jeder einzelnen Nummer 1 M.

Recht gute Stücke, welche sich durch ihren ge-
diegenen Inhalt und klaviermässige Bearbeitung, so-
wie durch guten Fingersatz recht empfehlen. Diese
Stücke haben eine grosse Bedeutung für die innere
Musikbildung des Schülers, da dieselben dem jungen
Klavierspieler in das Klassische nach und nach ein-
führen.

Loeschhorn, A. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. Op. 138. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, 1,60 M.

No. 1 findet sich in Stufe II eingetragen. Die kleinen Stückchen sind recht melodisch und darum ausgezeichnet für den Unterricht auf dieser Stufe.

— Zwei instruktive Sonatinen. Op. 135. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 1,60 M.

Eignet sich sehr gut zum Vortrag bei Schülerauführungen.

— Drei Klavierstücke, (kleinere Studien.) Op. 150 Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, In der Mühle, dans le moulin.

Erfordert sehr leichten Anschlag und Vortrag.

— 36 Melodische Etüden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Op. 159. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1, 2 M.

Krug, H. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 196. Leipzig, Rob. Forberg. No. 167, Mendelssohn, Elias, „Sei stille dem Herrn.“

Von weniger befähigten Schülern erst auf Stufe IV zu spielen.

— Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasie über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. Op. 259. Leipzig, Rob. Forberg. No. 4, Gounod, Faust, Op. 159, No. 5, Weber, Freischütz, Op. 159, No. 6, Mozart, Figaro, Op. 159, No. 31, Donizetti, Der Liebestrank, Op. 159. à No. 1 M.

Für die Schüler dieser Stufe sehr anregend.

— Fantasie über das Lied „Die Wacht am Rhein“ von Carl Wilhelm. Op. 267. Leipzig, Rob. Forberg.

— Fantasien über beliebte Lieder. Op. 271. Leipzig, Rob. Forberg. No. 4, Rheinberger, J. Jung Werner. 1,30 M.

— Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Op. 283. Leipzig, Rob. Forberg No. 7, Haydn, J., Serenade. 0,75 M.

Der Komponist hat hier recht geschickt gearbeitet und nach Erfordern den Fingersatz gut berechnet.

Löw, Josef. Heitere Tonbilder. 6 instruktive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände.

48 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe III.

Op. 291. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Morgengruss, No. 2, Im Freien, No. 4, Abendfrieden, No. 5, Fröhliches Spiel, à No. 0,80 M.

Zur Aufmunterung ausgezeichnet.

Vogel, Moritz. Zwei Tanz-Rondos. Im leichten und angenehmen Styl mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch beim Unterricht. Op. 9. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Polonaise, No. 2, Polka, à 1 M.

Beide Stücke eignen sich sehr gut zum Vortrag bei Konzerten und Schüleraufführungen.

Linke, Emil. Sechs Charakterstücke. Instruktiv und mit Fingersatz versehen. Op. 11. Berlin, Luckhardt. Heft 2; No. 4, Müllerlied, No. 5, Gute Laune, No. 6, Elfentanz. 1,20 M.

Köhler, Louis. Leichte Variationen zur bildenden Klavierübung. Op. 57. Braunschweig, Weinholtz. 0,75 M.

— Sonatine in C-dur für den Klavierunterricht. Op. 39. Braunschweig, Weinholtz. 1 M.

Oesten, Th. Der Prophet. Bouquet de Melodies. Op. 36. Braunschweig, Bauer. No. 4. 1,50 M.

Richter, C. Tarantelle. Op. 4. Braunschweig, Weinholtz. 1,20 M.

Bibliothek für Pianofortespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. No. 7 Zampa, No. 15 Czaar und Zimmermann. Braunschweig, J. Bauer. 1,50 M.

Czerny, C. Unterhaltungs- und Übungsstücke für das Pianoforte. Der Jugend Lust, 3 leichte und brillante Rondos über beliebte italienische Arien mit Bezeichnung der Fingersetzung. Op. 479. Braunschweig, Weinholtz. 3 M.

Deprosse, A. Zwei Albumblätter. Braunschweig, Weinholtz. 1,20 M.

Enkhausen, Henry. Thème de: Das Nachtlager von Granada. Op. 64. Braunschweig, J. Bauer. No. 1, 1 M.

Köhler, Louis. Studien-Album. Op. 30. Braunschweig, J. Bauer. 3 M.

Diese Stücke sollen nach Angabe des Verfassers mehreren verwandten Zwecken zugleich dienen: Sie sollen die Kunst des Ausdrucks vermitteln, eine bestimmte Spielweise herausbilden, uns die meist so vernachlässigte linke Hand mit der rechten möglichst gleichmässig beschäftigen; diese 3 Zwecke richten

sich dann in ihrem Erfolge auf das besondere Ziel des freien gesellschaftlichen Vorspiels in kleinen häuslichen Kreisen. Um den charakteristischen Ausdruck zu vermitteln, wurde jedem Stücke eine Art kleiner Analyse beigefügt, wie sich solche beim Anhören aus unwillkürlich thätiger Fantasie wohl von selbst ergibt. Zunächst hat der Spieler daraus die allgemeine Charakternatur — das Temperament — aufzufassen: Die heitere Gemütsstimmung ist es, welche durchweg in diesen Stücken lebt, woraus folgt, dass jedes einzelne bis zu einem gewissen Grad von Leichtigkeit in der technischen Ausführung geübt werden muss. — Die besondere Art, das Individuelle jeden Stückes, wird daneben durch seine eigentümliche Melodieweise und Rhythmik bestimmt; darauf beziehen sich die, in den analytischen Überschriften gegebenen freien Vergleiche des musikalisch-sinnigen Inhaltes mit persönlichen Zuständen und Erlebnissen, bei deren Erwähnung man sich leicht in die bezügliche Situation versetzt und so den charakteristischen Ausdruck von innen heraus producieren kann“. Ein köstliches Werk, das nicht genug empfohlen werden kann.

Krug, D. Aus der glücklichen Kinderzeit. 6 Klavierstücke. Op. 320. Braunschweig, J. Brauer. No. 1, Wir ziehen ins Feld, No. 6, Weihnachtsfreude, à 1 M.

Sehr gut.

Müller, C. F. W. Charakterstücke. Op. 44. Braunschweig, Weinholz. No. 1, Morgengebet, No. 2, Albumblatt, à 0,50 M.

Partzsch, C. E. Menuett. Op. 66. Braunschweig, Weinholz. 1 M.

Peraba, Ernst. „Die Schule ist aus“. 6 kleine Klavierstücke. Op. 7. Leipzig, Fr. Hofmeister. 3 M. 1. Austritt aus der Schule, 2. Soldatenspielen, 3. Vögleins Begräbnis, 4. Bockspringen, 5. Rudern, 6. Ein Pic-nic.

Siering, M. 4 leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine. Zur Vorbereitung klassischer Sonaten. Op. 18. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M. Einzeln, No. 1, Allegro, No. 2, Menuett, à 0,50 M.

Ausgezeichnet zur Einführung in das Klassische.

Richter, H. J. 10 leichte Klavierstücké. Op. 2, Dresden, L. Hoffarth. 1,80 M.

Äusserst gesellige Sachen von instruktivem Wert.

50 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe III.

Rollfuss, B. Melodische Fingerübungen. Dresden, L. Hoffahrt. 1,25 M.

— 6 melodische Etüden mittlerer Schwierigkeit. Op. 12. Dresden, L. Hoffarth. No. 1, 2 M.

Die Etüden 2, 3, 4, 5 und 6 sollen erst auf Stufe 4 geübt werden.

Döring, C. H. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien und Stücken. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Klavierspiels. Op. 38. Dresden, L. Hoffahrt. 3. Abteil. 3 M.

Dieses 3. Heft enthält akkordische Übungen. Eingehendes Studium akkordischer Übungen ist für den weiteren Ausbau der Klaviertechnik unentbehrlich, denn das sichere Beherrschen derselben begründet recht eigentlich die Virtuosität. Das Werk kann nicht genug empfohlen werden.

— Zwei leichte Sonaten für den Gebrauch beim Klavierunterricht. Op. 36. Dresden, L. Hoffahrt. No. 1, C-dur, No. 2, F-dur, à 1,80 M.

Bodmann, H. Zwei Sonatinen. Op. 4. Dresden, L. Hoffahrt. No. 1, A-dur, No. 2, A-moll, à 1,50 M.

Wieck, Maria. Scherzo. Für das Bellini-Album komponiert. Dresden, L. Hoffahrt. 0,80 M.

Loeschhorn, A. 36 melodische Etüden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Op. 159. Leipzig, R. Forberg. Heft 2 und 3, à 2 M.

Brauer, F. W. Technische Studien für das Pianoforte zur Übung des Untersetzens mit dem Daumen und zur Erlangung eines guten und sicheren Anschlages bei auseinander gehaltenen Fingern und ausgespannten Händen, vorzüglich zum Selbststudium für etwas vorgerückte und verständige Schüler. Dresden, A. Brauer. 4,50 M.

— 4 Klavierstücke in Liedform. Op. 12. Dresden, A. Brauer. 1,50 M.

— 3 Etüden. Op. 11. Dresden, A. Brauer. 1,50 M.

— Im Walde. Op. 21. Dresden, A. Brauer. 1 M.

Seifert, R. Frühling überall. Op. 22. Dresden, A. Brauer. 1,50 M.

— Drei Blumenlieder. Op. 27. Dresden, A. Brauer. No. 1, Hyacinthe, No. 2, Camélie, No. 3, Azalie, à 1 M.

Zillmann, E. Auf blumiger Au. Tonstück. Op. 6. Dresden, A. Brauer. 1,25 M.

— Zigeunerleben. Op. 8. Dresden, A. Brauer. 1,25 M.

— Unterm Sternenhimmel. Op. 11. Dresden, A. Brauer. 1,25 M.

Huber, H. Skizzen. 9 Klavierstücke für das Pianoforte. Op. 10. Leipzig, E. Eulenburg. 2,40 M.

Döring, C. H. Zwei Sonaten zur Entwicklung der Technik und des Vortrages. Op. 37. Leipzig, E. Eulenburg. No. 2, C-dur, 1,80 M.

— 13 Klavier-Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- und Übersatzes. Op. 45. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 2, für die mittlere Elementarstufe, 1,20 M.

Döring, C. H. 18 Klavier-Etüden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände, für vorgeschrittene Schüler. Op. 46 Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1, 2,70 M.

Es ist bekannt, dass konsequent und systematisch verfolgte Doppelgriffe dem Spiele in erster Linie einen erhöhten Grad von Kraft, von Ausdauer, von Unabhängigkeit der Finger, von elastischer Anschlagsfähigkeit und korrekter Tonbindung vermitteln. Für den gesamten Ausbau der Fingertechnik ist daher dieses Werk sehr empfehlenswert.

Förster, Alban. Neues Jugend-Album. 12 Vortragsstücke. Op. 46. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 3 M.

Lachner, Vizenz. Impromptu und Tarantella. Op. 52. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 2, 1,50 M.

Roeder, Martin. Gavotte. Op. 10. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 2, 1,20 M.

Löw, J. Cavatine aus Verdi's Ernani „Hernani, o rette mich“! Transskription Brillant. Op. 338. Hannover, Arnold Simon. 1 M.

Loeschhorn, A. Melodische Etüden mit genau bezeichnetem Fingersatz. Op. 157. Hannover, Arnold Simon. Heft 2, 1,50 M.

Ich verweise auf das, was in Stufe 2 über das 1. Heft dieses köstlichen Werkes gesagt worden ist.

Clementi, Muzio. Sonatinen für das Pianoforte. Op. 36, 37 und 38. Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1,20 M.

Vogel, Moritz. Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht. Op. 32. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1, C-dur, No. 2, A-moll, No. 3, G-dur, à 2 M.

Sehr gefällig und ansprechend.

Krug, D. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 196. Leipzig, Rob. Forberg. No. 208, Der Mai ist gekommen, No. 207, Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär', No. 2, Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind, No. 1, Gounod, Blümlein traut. à 1 M.

Cramer, H. Bouquets de Melodies d'Opèras célèbres. Petites Fantaisies. Op. 165. Leipzig, R. Forberg. No. 1, Faust de Gounod.

— Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebten Opern. Op. 167. Leipzig, R. Forberg. No. 4, Cherubini, „Der Wasserträger“, Arie: „Ja segne Gott mein Bestreben“. 1 M.

— No 3, Winter, „Das unterbrochene Opferfest“. Quartett: „Kind willst du ruhig schlafen“? Op. 167. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 1, Gluck, „Iphigenie in Aulis“, Chor: „Welch ein Reiz, welche Majestät“. Op. 167. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Bolk, Oskar. Sechs Charakterstücke für Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes. (Material zur Übung im gebundenen Vortrag). Op. 42. Leipzig, R. Forberg, No. 5, Unschlüssigkeit, 0,50 M. No. 6, Zorn-Milde, 0,80 M.

Brah-Müller, Gustav. Zwei Sonatinen. Op. 33, Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, G-moll, 2,50 M.

Hölzel, Gustav. Trois Chansons sans paroles. Op. 160. Leipzig, R. Forberg. No. 1, 1,25 M.

Spindler, Fr. Frühlingsnacht. Op. 97. Leipzig, Siegel. 1,50 M.

Eine prächtige Komposition.

Kuhlau, Fr. Sonatines, herausgegeben von Louis Köhler und L. Winkler. Braunschweig, Litolf. 1 M.

Schaab, Rob. Weber-Album. 12 Stücke für Pianoforte nach den beliebtesten Lieder von C. M. v. Weber. Leipzig, R. Forberg. Heft 1 und 2, à 1,25 M.

Terschak, A. Le Murmure. Du Ruisseau. Piece caractéristique. Op. 73. Leipzig, R. Forberg. 2 M.

Andre, A. 6 Sonatines progressives. Op. 34. Offenbach, Andre. 2,25 M.

Herz, H. Petit Divertissement. Op. 109. Mainz, Schott.
1,75 M.

Mozart, W. A. Gigue. G-dur. Berlin, Bote & Bock. 0,50 M.

Kirchner, Theodor. Spielsachen. 14 leichte Klavierstücke.
Op. 35. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 4 M.

Reinecke, C. Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien
alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für das
Pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft 2, 3 M.
Mit Auswahl zu benutzen.

Koschat, Thomas. Kärntner Lieder in leichter Übertragung
für Pianoforte von Robert Schaab. Op. 11. Leipzig,
F. E. C. Leuckart. No. 1, Kärntner G'müat: „Du mein
flachshaarets Diandle. 0,50 M.

— No. 2, „Verlassen bin i“, Volkslied aus Kärnten. Op. 4.
Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,50 M.

— No. 4, Da Tost: „Ka Diandle das mag mi nöt“. Op. 4.
Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,50 M.

— No. 5. Städterbua und Almadirn: „Es war grad Tanz“.
Op. 13. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,50 M.

— No. 6, 's Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam“. Op. 21.
Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,50 M.

Marie Elisabeth, Prinzess von Sachsen-Meiningen. Wiegen-
lied. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,60 M.
Ein zartes recht melodisches Lied.

Wilm, Nicolai v. Zehn Charakterstücke für Pianoforte.
Op. 24. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 1: 1. Flotter
Sinn, 2. Frster Verlust, 3. Wilde Jäger, 4. Tröstung,
5. Unter Zigeunern. Heft 2: 6. Zur Nacht, 7. Ländlicher
Reigen, 8. Am Spinnrocken, 9. Beim Scheiden, 10. Schäfer-
lied. à Heft 1,80 M.

Treffliche Stücke, deren genaues Studium man
auf dieser Stufe nicht versäumen soll.

Koschat, Thomas. Kärntner Lieder in leichter Übertragung
von Robert Schaab. Op. 4. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
No. 3. Da Kärnter Buo: „Mei Muada sagat's gerne“.
0,50 M.

Douvernoy, J. B. 24 Etüdes melodiques. Op. 61. Leipzig,
Breitkopf & Härtel. Livr. 1 und 2, à 2,50 M.

Bertini, H. 25 Etudes faciles et progressives. Op. 100.
Wolfenbüttel, Louis Holle. 0,80 M.

Herzog, S. Pastorale. Berlin, Carl Paez. 1 M.

Köhler, Louis. 2 melodiöse Rondos für Klavierspieler der ersten Mittelstufe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1, 1 M.

Hanisch, M. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-Opern und Tanzmelodien. Leipzig, Carl Merseburger. 5. u. 6. Heft à 1,50 M.

Kuhlau, F. Sonatinen. Neue Ausgabe mit Fingersatz und Phrasierung von Karl Werner. Leipzig, J. Schubert & Co. 2 M.

Diese Ausgabe der Kuhlau'schen Sonatinen ist sehr empfehlenswert, da die Fingersatz- und Vortrags-Bezeichnung auf's genaueste angegeben sind. Die lieblichen Melodien derselben sind ganz geeignet, die Schüler für das Klassische empfänglich zu machen.

Tschirsch, W. Opernmelodien, Tänze, Märsche und leichte Vortragsstücke für Pianoforte. Ausgabe zu zwei Händen. Leipzig, Steingraber.

Sämtliche Stücke sind gut klavermässig gearbeitet, leider fehlt denselben aber der Fingersatz.

Abt, Franz. 4 Rondos. Op. 63. Offenbach, J. André. No 1—4, à 0,80 M.

— 6 Amusements. Op. 84. Offenbach, J. André. No. 1—6, à 0,80 M.

Beethoven, L. van. Op. 33. Bagatellen (mit Auswahl)

Sind viele Konkurrenzausgaben erschienen und berechnet jeder Buchhändler dieses Notenheft nach Willkür, weil sie ihm bogenweise berechnet sind.

— Variationen. Nel corpiu.

— Op. 79. Sonate.

Als Konkurrenzartikel nach Willkür bogenweise berechnet.

— Op. 51. 2 Rondos. No. 1, C-dur, No. 2, G-dur. Offenbach, J. André.

Als Konkurrenzartikel nach Willkür bogenweise berechnet.

Bertini, H. 25 leichte und fortschreitende Etüden. Op. 100, 29 und 32. Offenbach, J. André.

Gilt in Bezug auf Preis das von den vorigen Heften Gesagte.

Clark, Scots. Tarantella. Op. 56. 1,50 M. Hunting Song, Jagdlied. Op. 58. 1,30 M. Offenbach, J. André.

Dussek, J. L. La Chasse. Offenbach, J. André.

Wird als Konkurrenzartikel nach Willkür bogenweise berechnet.

Herz, H. Récréations illustrées. Op. 215. Offenbach, J. André. No. 1—12, à 1 M.

Field, J. Nocturnos. Offenbach, J. André. No. 1—5.

Gilt in Bezug auf Preis das von den vorigen Heften Gesagte.

Henkel, H. 12 Tonstücke. Op. 38. Offenbach, J. André. No. 1 u. 2, à 1,80 M.

Haydn, J. Sonaten. Offenbach, J. André. No. 1, C-dur, No. 4, G-dur, No. 17, F-dur, No. 6, G-dur, No. 10, D-dur. Preis nach Willkür bogenweise berechnet.

Hünter, Fr. Rondos. Op. 21. No. 2 und 3. 1,50 M.

Gilt in bezug auf Preis das von den vorigen Heft Gesagte.

— Rose des Alpes. Op. 194. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Hill, W. Drei Sonatinen. Op. 27. Offenbach, J. André. à 1,30 M.

Hummel, J. N. Rondo favori. Op. 11. Offenbach, J. André. Sind viele Konkurrenzausgaben erschienen und berechnet jeder Buchhändler diese Notenhefte nach Willkür, weil sie ihm bogenweise berechnet sind.

Jungmann, Alb. Op. 117. Heimweh. 1 M.

— Op. 286. Deutsche Tänze. No. 3, 1 M.

— Op. 297. Air de Louis XIII. Gavotte. 1,30 M.

— Op. 306. No. 1, Valse, 1,50 M. No. 2, Impromptu 1 M. Offenbach, J. André.

Köhler, L. Op. 194. Sonatinen. No. 1, 2, 3, à 1,50 M.

— Op. 250. 4 Sonatinen. No. 3 u. 4, à 1,50 M.

— Op. 285. Sonatinen. No. 4, 5, 6 à 1,50 M. Offenbach, J. André.

Kuhlau, F. Op. 20. Sonatinen. No. 2, G-dur, No. 3, F-dur.

— Op. 59. 3 Sonates faciles. No. 1, A-dur, No. 2, F-dur, No. 3, C-dur.

— Op. 88. 4 Sonatines faciles.

Offenbach, J. André.

Als Konkurrenzartikel werden die hier vorgeführten Kuhlau'schen Werke nach Willkür bogenweise berechnet.

Loeschhorn, A. 18 instruktive melodische Tonbilder in fortschreitender Ordnung. Op. 166. Offenbach, J. André. Heft 1, 2, 3, à 1,50 M.

56 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe III.

Mozart, W. A. Sonaten. No. 6 u. 3.

- Variationen über ein Original-Thema.
- Sonaten. No. 8, 11 und 19.
- Variationen. No. 9, Je suis Lindor, No. 11, La belle Française, No. 12, Lison dormait, No. 1, Unser dummer Pöbel meint.

Offenbach, J. André.

Auch die hier angeführten Mozart'schen Werke werden als Konkurrenzartikel nach Willkür bogenweise berechnet.

Schmitt, Al. Op. 3. Rondo favorites. 1,50 M.

- Op. 11. 3 Sonatines faciles. 1,80 M.
- Op. 114. No. 2, 3,20 M. No. 3, 4,60 M.

Offenbach, J. André.

Siewert, H. Maiglöckchens Läuten. Op. 67. Offenbach, J. André. 1,30 M.

Kuhlau, F. 3 Rondos. Op. 84. Offenbach, J. André. No. 1, 2, 3, à 1,50 M.

Moscheles, Jgn. 3 Rondos. Op. 18. Offenbach, J. André. 1,80 M.

Hummel, J. N. Rondoletto in C-dur. Op. 52. Offenbach, J. André.

Preis nach Willkür bogenweise berechnet.

Schmitt, Al. Tonstücke. Op. 116. Offenbach, J. André. Heft 1 und 2, à 2,60 M.

Henkel, H. 12 Klavierstücke Op. 38. Offenbach, J. André. Heft 1 und 2, à 1,80 M.

Dietz, F. W. 6 kleine Klavierstücke. Op. 4. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Köhler, L. Leichte Passagen-Etüden für Klavierschüler. Op. 178. Offenbach, J. André. 4 M.

- Etüden für die klavierspielende Jugend. Kleine Charakterbilder. Op. 188. Offenbach, J. André. Hirten-Schalmei, Auf dem Kinderball, Auf dem Spielplatz, Vom Schäfchen, So fließt der Bach, Schlummerliedchen, Der kleine Springer, In der Schaukel, Kegelspiel, Zur Quelle hin, Traurig lustig, 3,60 M.

- Kleine Etüden und Stücke für die linke Hand (oder auch für die rechte), Solo, zur Klavierübung auf der unteren Stufe. Op. 233. Offenbach, J. André. 2,60 M.

- Technisches Material für den Unterricht von der unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung, mit instruktiver Anleitung. Op. 168. Offenbach, J. André. 7,80 M.

Köhler, L. 15 Klavier-Etüden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit. Op. 220. Offenbach, J. André. 3,20 M.

— Etüden der Geläufigkeit für den Klavierunterricht. Op. 173. Offenbach, J. André. Heft 1, 2 M., Heft 2, 2,60 M., Heft 3, 3,60 M.

Oesten, Th. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- und Volksmelodien. Op. 380. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 2, Brautchor aus der Oper „Lohengrin“. 1 M.

Oesten, Th. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- und Volksmelodien. Op. 380. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 3, Duett aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“. 1 M.

— Heft 6, Duett aus der Oper „Der Troubadour“. Op. 380. Leipzig, Carl Merseburger. 1 M.

Köhler, L. Kinderstücke zum Unterricht und zum Vortrag für Klavierschüler. Op. 156. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1 und 2 à 1,50 M.

Biehl, A. 50 leichte und melodische Etüden in progressiver Folge für Anfänger. Op. 73. Braunschweig, J. Bauer. 3. Heft, 1,80 M.

Sehr gute Übungsstücke.

Köhler, L. Kurze Klavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit in der Mittelstufe. Op. 299. Braunschweig, Julius Bauer. 3 M.

Diese Studien haben eine Mittelstellung zwischen den kurzen formlosen Repetition-Übungen, deren einzelne Teile immer so und so viele mal ununterbrochen nach einander zu spielen sind, und den mehr musstückartig ausgeführten „Etüden“. Gewisse typische Fingerübungsfiguren, leiterartige Läufe und akkordische Passagen wurden hier einfach harmonisch ausgestattet, in symmetrische Taktgruppen zusammengeordnet, so dass jede der beiden Hände gleiche Übung erhielt und ausserdem auch beide zusammen beschäftigt werden. Auf diese Weise konnten allerlei Grundpassagen, aus deren Variirung unzählige andere Formen gewonnen werden, zudem für jeden Schüler notwendigen Studium handlich eingerichtet werden. Vorausgeschickt wurden die Tonleitern in einer Formierung, welches ein ordentliches Üben dieses, dem Schüler meist unliebsamen Stoffes wirklich nötig macht, wenn sie vor dem Lehrer damit bestehen wollen. Man halte beständig auf das häufige Ein-

händigspielen der Sechzehntel Passagen; dieselben müssen egal fließen und fertig im Tempo gehen, bevor zweihändig gespielt wird.

Schumann, G. Zwei Märchen. Op. 20. Berlin und Posen, Ed. Bote & G. Bock. No. 1, Jahrmarkt, No. 2, Burgfräulein, à 1,50 M.

Stiehl, H. Mosaik. Zwei Klaviersstücke. Op. 161. Berlin und Posen, Ed. Bote & G. Bock. No. 1, 1,50 M.

Wolff, Bernh. Compositionen für Pianoforte. Leipzig, Rob. Forberg. Op. 87. Rondo. Op. 91. Scherzo, à 1 M.

Loeschhorn, A. Zwei leichte instructive Rondos für Pianoforte. Op. 167. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, F-dur, No. 2, D-dur, à 1 M.

Löw, Josef. Romanze für Pianoforte. Op. 348. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 Pf.

Krug, D. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Thematas mit Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg. Op. 196. à 1 M. No. 204. Mit dem Pfeil dem Bogen. No. 208. Volkslied: Der Mai ist gekommen. No. 216. Silcher, Morgen muss ich weg von hier. No. 221. Händel, Rinaldo.

— Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatz-Bezeichnung. Op. 259. No. 29. Leipzig, Rob. Forberg No. 259. Donizetti, Lucrezia Borgia, No. 30, Donizetti, Lucia di Lammermoor, No. 31, Der Liebestrank, No. 32, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, No. 33, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada, à 1 M.

Giese, Th. Lenzblüten. 6 leichte melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 293. Leipzig, Rob. Forberg. No. 4, Die beiden Fischerknaben, No. 6, Trauermarsch, à 0,75 M.

Merkel, Gustav. 10 leichte, kurze Etüden für Pianoforte. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

Löw, Jos. 30 kleine melodische und instructive Tonstücke. in Form von Etüden ohne Oktavenspannung für Pianoforte. Op. 333. Dresden, L. Hoffarth. Heft 1, 2 M.

Baumfelder, Friedr. Abendmärchen. 6 Charakterstücke für Piano. Op. 242. Dresden, L. Hoffarth. No. 2, 3, 4, 5, à 0,80 M.

Richter, H. J. 10 leichte Klavierstücke. Op. 2. Dresden L. Hoffarth. 1,80 M.

Schmole, G. Wiegenlied. Nocturne. Op. 2. Dresden, L. Hoffarth. No. 1, 0,60 M.

Schückel, J. Moquier-Polka. Dresden, L. Hoffarth. 0,75 M.

Chwatal, F. H. Albumblätter. 6 Charakterstücke für Pianoforte. Op. 240. Berlin, Ries & Erler. 3 M.

Franke, H. 6 Klavierstücke für Piano. Op. 2. Berlin, Ries & Erler. 1. Weihnachtslied, 2. Studie, 3. Festmarsch, 4. Beim Ringeltanz, 5. Märchen, 6. Vöglein ist gestorben, 1,25 M.

— 6 Klavierstücke für die Jugend. Op. 3. Berlin, Ries & Erler. Heft 1, 1,25 M.

Hiller, P. Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 1. Berlin, Ries & Erler. No. 3, D-dur, No. 2, F-dur, à 1 M

Zwei sehr ansprechende Sonatinen.

— Frische Blätter. 6 Charakterstücke für Pianoforte. Op. 5. Berlin, Ries & Erler. 1. Am Wasserfall, 2. Der Vöglein Ankunft, 3. Im Mai, 4. Wiegenlied, 5. Bei Sonnenuntergang, 6. Aus schönerer Zeit. 3 M.

— Daheim. 6 Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 11. Berlin, Ries & Erler. 1. Plappermäulchen, 2. Schlummerlied, 3. Heiteres Spiel, 4. Am Weihnachtsabend, 5. Ernste Geschichte, 6. Zum Geburtstage. Complet 3 M.

Sehr anregend für die jungen Musiker.

Köhler, Pius, Genrebilder. Sechs Klavierstücke. Op. 17. Berlin, Ries & Erler. 1. Der bittende Savoyarde, 2. Seefahrt, 3. Lied ohne Worte, 4. Ballade, 5. Intermezzo, 6. Grossvaters Liebling. Complet 3 M.

Kleine vortreffliche Stücke voll tiefer Empfindung.

Lichner, H. Deux Rondinos, faciles et brillants pour Piano. Op. 34. Berlin, Ries & Erler. 1,25 M.

Reizende, mit Geist geschaffene kleine Stücke.

Löw, Josef. Melodische Tonstücke für das Pianoforte. 3 Sonaten. Op. 105. Berlin, Ries & Erler. No. 1, G-dur, No. 2, F-dur, No. 3, D-dur, à 1 M.

Der Sonatensatz ist sehr wohl gelungen.

Rohde, Ed. Melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 53. Berlin, Ries & Erler. No. 2, F-dur, 1 M.

— Sonatine für das Pianoforte. Op. 53. Berlin, Ries & Erler. 1 M

— Drei Sonatinen. Melodische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 91. Berlin, Ries & Erler, No. 1, B-dur. No. 2, D-dur, No. 3, A-dur, à 1,25 M.

Rohde, Ed. 4 Rondeaux für das Pianoforte. Op. 34. Berlin, Ries & Erler. No. 4, Souvenir de L'enfance. 0,75 M.

Recht hübsche Kompositionen, die zugleich in technischer Hinsicht sehr ühend sind.

- Volksliebliche. 12 Rondinos und kleine Fantasien für Pianoforte. Op. 54. Berlin, Ries & Erler. Heft 1: 1. Ach wie ist's möglich dann, 2. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, 3. In einem kühlen Grunde, 4. Steh ich in finsterner Mitternacht, 5. Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus, 6. Morgen muss ich fort von hier. Heft 2: 7. Des Sommers letzte Rose, 8. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus, 9. Hoch vom Dachstein an, 10. Tyroler sind aften so lustig und froh, 11. Rosestock, Holderblüt', 12. Ich weiss nicht was soll es bedeuten. à Heft 2 M.

Die Sachen dienen hauptsächlich dazu, um im gesangreichen Spiel zu üben.

- Blätter und Blüten. 12 charakteristische Tonstücke für das Pianoforte. Op. 55. Berlin, Ries & Erler. Heft 1: 1. Ganz allein! 2. Des Kindes Bitte, 3. Wanderlied, 4. Im Freien, 5. Polonaise, 6. Reiterlied. Heft 2: 7. In der Fremde, 8. Unter dem Weihnachtsbaum, 9. Spinnliedchen, 10. Romanze, 11. Frohe Kunde, 12. Zum Beschluss. à Heft 2 M.

- Zwei Impromptus für Pianoforte. Op. 56. Berlin, Ries & Erler. No. 1, Am Morgen. D-dur. 1 M.

Die Rohde'schen Kompositionen sind melodiös, frisch und lebendig, daher für den Unterricht empfehlenswert.

- 6 Bagatellen für das Pianoforte. Op. 61. Berlin, Ries & Erler. 1. Im Puppentheater, 2. Waldeinsamkeit, 3. Fröhliches Wiedersehn, 4. Hirtenlied, 5. Jugendlust, 6. Im Herbst. 2 M.

Recht hübsche Säckelchen.

Wolff, B. In guter Laune. Leichtes Klavierstück. Op. 69. Berlin, Ries & Erler. 1,25 M.

- Lose Blätter. 6 instruktive Klavierstücke. Op. 77. Berlin, Ries & Erler. 1. Treues Herz, 2. Geburtstagsfreuden, 3. Süsse Erinnerung, 4. Reiselust, 5. Plauderei, 6. Frühlingsmorgen. 3 M.

Wrede, Ferd. Zwei Klavierstücke. Op. 8. Berlin, Ries & Erler. No. 1, Barcarole, No. 2, Tyrolienne, à 1,25 M.

Thooft, W. F. Zwei Charakterstücke. Op. 16. Berlin, Ries & Erler. Op. 16, Scherzo, Op. 17, Humoreske, à 1,50 M. Op. 22, Miscellanées. Trois morceaux faciles, 2 M.

Viol, W. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Op. 3, Berlin, Ries & Erler. No. 1, C-dur, No. 3, G-moll. 0,75 M.

Vogel, W. Kleine Blumen, kleine Blätter. 12 kurze Tonstücke. Op. 20. Berlin, Ries & Erler. Heft 2: 7. Keine Rose ohne Dornen, 8. Ballspiel, 9. Die Fontaine, 10. Ein alter Deutscher, 11. Märchen, 12. Auf dem Wasser. 2 M.

Weiss, P. Drei Sonatinen. Op. 3. Berlin, Ries & Erler. No. 1, C-dur, No. 2, G-dur, à 1,50 M.

— 6 Lieder ohne Worte. Op. 19. Berlin, Ries & Erler. 1. Wiegenlied, 2. Gondellied, 3. Spinnerlied, 4. Frühlingslied, 5. Jagdlied, 6. Abendlied. 2 M.

Wolff, B. Albumblätter. 12 kurze Charakterstücke. Op. 22. Berlin, Ries & Erler. Heft 1: 1. Kleine Studie, 0,50 M. 2. Erzählung, 0,75 M. 3. Heiteres Spiel, 0,75 M. 4. Froher Sinn, 0,75 M. 5. Ländler, 0,75 M. 6. Auf der Wandschaft, 0,50 M.

— Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst. Op. 23. Berlin, Ries & Erler. No. 9, Haydn, Menuetto. 0,50 M.

— Drei Übungsstücke. Op. 65. Berlin, Ries & Erler. No. 2, F-dur. 1,50 M.

Zimmer, W. Bunte Scenen. 6 charakteristische Tonbilder. Op. 2. Berlin, Ries & Erler. 1. Lebewohl, 2. Morgenwanderung, 3. Maientag, 4. Im Festtagskleide, 5. Das kranke Kind, 6. Der freigelassene Vogel. 3 M.

Tschaikowsky, P. Jugendalbum. Sammlung leichter Klavierstücke für Kinder. Op. 39. Adolph Fürstner (C. F. Meser.) Heft 1, 2, 3, à 1,80 M.

Baumfelder, Fr. Tonblüten. Op. 195. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 4, Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. 0,75 M.

Friedrich, E. F. Volkslieder. Op. 4. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 2, deutsches Reiterlied. Hurrah! hurrah! die Kosacken sind da. 0,50 M.

Gallrein, J. Miniaturbilder. 12 kleine Stücke. Op. 6. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1: 1. Kindlicher Sinn, 2. Tänzchen mit dem Hampelmann, 3. Beim Spielchen im Freien, 4. Sicilianischer Schäfertanz, 5. Wiegenlied. 6. Der Launische. 1 M. Heft 2: 7. Der Fröhliche, 8. Länd-

liches Lied, 9. Lied des Bettlers, 10. Mailied, 11. Auf dem Kinderballe, 12. Pferdchen, lauf Galopp. 1,50 M.

Friedrich, F. Kinderträume. Op. 266. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Liefer. 1: 1. Kleine Humoreske über A-f-f-e. 2. Dornröschen am Klavier, 3a, Husaren-Ponny-Ritt, 3b. Mythils Hütte. Liefer. 2: 4. Der kleine Tanzmeister, Polka. No. 5, Gesang der Meermädchen, 6a, Es ist bestimmt, 6b: Walzer eines Wahnsinnigen. à Liefer. 1,50 M.

Köhler, L. Volksmelodien europäischer und anderer Nationen. Op. 19. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 2, 7—12 deutsche, Heft 3, 13—21, à 1 M.

Lange, H. Transskriptionen über beliebte Lieder. Op. 44. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Und schau ich hin, so schaut du her, 2. Das Alpenhorn, 3. Du liebes Aug' du lieber Stern, 4. Der Zigeunerbube, 5. Ännchen von Tharau, 6. Ob sie wohl kommen wird? 7. Andreas Hofer. Complet 2,75 M.

Leo, W. Reisebilder. 12 kleine leichte melodische Tonstücke. Op. 164. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Landpartie, 2. Die Schlittenfahrt, 3. Die Jagdpartie, 4. Die Cavalcade. 5. Die Turnfahrt, 6. Die Schnellpostreise, 7. Die Gondelfahrt, 8. Die Eisenbahnfahrt, 9. Die Extrapost, 10. Die Sängerfahrt, 11. Die Dampfbootfahrt, 12. Die Wallfahrt. Complet 3 M.

Steinmann, L. Kleine Tonbilder für Kinder. Op. 6. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Der kleine Jäger, 2. Der kleine Soldat, 3a, Reiterliedchen, 3b, der kleine Postillon, Complet 1 M.

Schulz-Weida, Joseph. Vom Herzen zum Herzen. 12 der schönsten und bekanntesten deutschen Volkslieder. Op. 79. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1: 1. Frühlingslied, 2. Wachtelruf, 3. Barbarossa, 4. Reisesegen, 5. Schwäbisches Volkslied, 6. Ergebung. Heft 2: 7. Wächterruf, 8. Wanderlied, 9. Der Schweizer, 10. Loreley, 11. O sanctissima! 12, An die Glocke. à Heft 1,50 M.

Trube, A. Jugendblüten. Kleine und leichte Fantasien. Op. 21. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M.

Brunner, C. T. Six petites pièces en forme de Fantaisies, Variations et Rondeaux. Op. 132. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2 M.

— Perlenschmuck für die Jugend. 6 Rondinos über Kinderlieder. Op. 239. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Complet 1,75 M.

Brunner, C. T. Blütenkranz. 6 kleine Klavierstücke in Fantasie und Rondoform. Op. 403. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Liefer. 1 u. 2, à 1 M.

Chwatal, F. H. Trois Rondinos faciles et doigtés sur des motifs favoris de l'Opéra: Le cheval de bronze de Auber. Op. 30. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M.

— Trois Sonatines instructiones et doigtées. Op. 32. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 2 u. 3, à 1 M.

— Musikalisches Blumengärtchen. Op. 68. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Liefer. 1, Heft 1—4, Liefer. 2, Heft 5—8, à Liefer. 3 M.

— Silberperlen. Ansprechende Tonstücke zum Teil über beliebte Thematas, sowie Opern- und Volksmelodien. Op. 217. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Liefer. 1, Heft 1—4, Liefer. 2, 5—8, à Liefer. 3 M.

— Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien. Op. 125. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Liefer. 2, Heft 4—6, Liefer. 3, Heft 7—9, à Liefer. 3 M.

Sering, F. W. Klassische Pianoforte-Kompositionen der hervorragendsten Meister. Op. 84 Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1, 1,50 M.

Hed, Aug. Rondinos über beliebte Lieder und Volksmelodien. Op. 12. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Wenn die Schwalben zieh'n, 2. Siehst du die Wolken dort eilen? 3. Schaust so freundlich aus, Gretelein. 1,75 M.

Ehrlich, F. C. Drei leichte Sonatinen für das Pianoforte. Op. 16. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 3, F-dur, 0,50 M.

Clementi, M. Six Sonatines progressives pour le Piano. Op. 36. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M.

Breslaur, E. Romanze. Op. 1a. Berlin, G. Gurski. 1 M.
Ausgezeichnet, poetisch und stimmungsvoll. Der Fingersatz ist gut berechnet.

Ueberlée, A. Nocturne Op. 16. Berlin, G. Gurski. No. 1, 0,75 M.

— Tänzchen im Freien. Op. 16. No. 3, 0,75 M. Zum Feste, No. 4.

Für Ausdruck und Nüancierung sehr gut zu gebrauchen.

Breslaur, E. Serenade von Joseph Haydn. Berlin, A. Fürstner.
Eine vorzügliche Bearbeitung dieser tief empfundenen Serenade.

64 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe III.

Breslaur, E. Vier leichte Charakterstücke. Op. 19. Berlin, Schlesinger. 1. Heimweh, 2. Über Berg und Thal. 3. Am Bach, 4. Daheim. 1,30 M.

Recht hübsche gefällige Kompositionen, welche hauptsächlich im gesangreichen Spiel üben.

Scholz, H. Notturmo. Op. 2. Berlin, Ries & Erler. 1 M.

Salis, Paul. Ernst im Scherz. 12 charakteristische Tonstücke angehenden Schülern gewidmet. Op. 2. Berlin, Ries & Erler. Heft 2: 7. Märchenbilder. 8. Scherzo, 9. Mit fliegenden Fahnen, F-dur, 10. Bauerntanz, 11. Polonaise, D-dur, 12. Häslein im Busch. 2 M. Preis der einzelnen No. 0,50 M.

Thooft, W. F. Zwei Novelletten in Marschform. Berlin, Ries & Erler. C-dur, G-moll, 1,25 M.

Zur Aufmunterung gut.

Merkel, G. Jugendblüten. Zwei Tonstücke für das Pianoforte. Op. 62. Dresden, Adolph Brauer. No. 1, Fröhlicher Reigen, 1 M.

Brauer, F. W. Immortellen. Drei kurze Klavierstücke. Op. 16. Dresden, Adolph Brauer. 1,75 M.

— Vier Klavierstücke in Liedform. Op. 12. Dresden, Adolph Brauer. 1,50 M.

Gurlitt, Corn. Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik. 24 melodische Etüden für Anfänger. Op. 50. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 2, 1,50 M.

Sehr gut zur Entwicklung des Gefühls für einen guten Vortrag.

— Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 neue sehr leichte Übungsstücke für den Beginn des Klavierunterrichts. Op. 82. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 4, 1,50 M.

Bei gewissenhafter Übung werden diese trefflichen Stücke ihren Zweck nicht verfehlen.

— Sechs Sonatinen für das Pianoforte. Op. 54. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. C-dur. Heft 2: 4. D-dur, 5. F-dur, 6. C-dur, à Heft 2 M.

Diese gefälligen Sonatinen legen Zeugnis davon ab, dass Gurlitt die Sonatenform recht gut zu beherrschen versteht.

Zillmann, E. Querfeldein. Capricietto. Op. 16. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,80 M.

Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten. 65
Stufe III.

Wohlfahrt, R. Heimweh. Op. 50. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,80 M.

— Weihnachten. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,80 M.

Vogel, M. 30 neue achttaktige Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung des Über- und Untersetzens, sowie zur Erlernung der leichtesten musikalischen Verzierungen für den Klavierunterricht. Op. 8. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.
Sehr gute Übungen.

Viola, R. Sonate in C-dur. Op. 21. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,50 M.
Ein beim Unterricht sehr gut verwendbares Stück.

Struth, A. L'Innocence. Op. 116. Leipzig, C. F. Kahnt. 1. Heft. 1,50 M.

Spindler, Fritz. Jägerlied mit Echo. Op. 26. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Eine vorzügliche Komposition.

Ramann, L. Sonatine 1. Op. 9. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Praeger, F. Praeger-Album. Leipzig, C. F. Kahnt. Bd. 1, 4,50 M.

Nur wenige Stücke, die der erfahrene Lehrer sofort erkennen wird, können auf dieser Stufe gespielt werden, die meisten kommen erst auf Stufe 4 und 5 zur Verwendung. Die Musik ist gehaltvoll und tief empfunden.

Marek, L. Gavotte. Op. 26. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,50 M.

Wegen der vielen Oktavengänge nur für grosse Hände berechnet.

Handrock, Jul. Frühlings-Sonatine. Op. 86. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Ein sehr sinniges Tonstück.

— Leichte Sonate in G-dur. Op. 87. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Zur Ausbildung eines guten Vortrages recht geeignet.

Jadassohn, S. 8 leichte instruktive Kinderstücke. Op. 17. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1, 1,50 M.

Recht treffliche und beachtenswerte Kinderstücke.

— 8 leichte instruktive Kinderstücke. Op. 17. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 2, 1,50 M.

Klauwell, A. Kinderfest am Pianoforte. 16 kleine Stücke zur Erweckung und Erhaltung der Lust am Pianofortenspiel für die Jugend. Im leichten Styl geschrieben und mit Fingersatz bezeichnet. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1 und 2, à 1 M.

Klauwell versteht so recht für das Kindesherz zu schreiben.

Wettig, Führer.

66 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe III.

Köhler, L. 6 Übungsstücke in Melodien- und Passagenspiel für den Klavierunterricht. Op. 66. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

Sehr übenswerte Sachen.

Handrock, Jul. Chant eligiaque. Op. 11. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

— Scherzando. Op. 23. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

Diese beiden melodiös und schulgerecht geschriebenen Stücke verdienen ganz besondere Beachtung.

Bolk, O. Des Knaben Sommerferien. Ein Cyklus von 22 leichten Charakterbildern mit genauer Angabe des Fingersatzes. Op. 37. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,75 M.

Recht charakteristische und wohlgefällige Tonbilder.

Clementi, M. Six Sonatines progressives. Op. 36. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Alte, aber gediegene Musik.

Löw, Josef. 30 kleine melodische und instruktive Tonstücke in Form von Etüden ohne Oktavenspannung für Pianoforte. Op. 333. Dresden, A. Hoffahrt. Heft 2 und 3, à 2 M.

Döring, C. H. Die notwendigsten und wichtigsten Gruppen der Klaviertechnik in 18 Etüden für Schüler der angehenden Mittelstufe. Op. 39. Offenbach a/M., J. André. Heft 1, 1,30 M.

IV. Stufe.

Kullak, Theodor. Kinderleben. Kleine Stücke. Op. 81. Berlin, M. Bahn. 2. Heft, 3 M.

Tief empfundene, sehr charakteristische und ansprechende Musik, welche mit Vorliebe von den Schülern gespielt wird.

Raff, Joachim. Tanz-Capricen. Op. 54. Berlin, M. Bahn. No. 1, Walzer, 2 M.

Passt auch für Stufe 5.

Schmidt, Richard. Der Gondelfahrer, von Franz Schubert. Berlin, M. Bahn. 1,25 M.

Sehr stimmungsvoll und tief empfunden.

— Drei Militärmärsche von Franz Schubert für das Piano zu 2 Händen eingerichtet. Op. 51. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Sherwood, William. Trois Scherzi. Op. 3. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

Neithardt, A. Lied des Meermädchens aus der Oper „Oberon“ von C. M. von Weber; für das Pianoforte variirt. Berlin, M. Bahn. 0,80 M.

Die 1. und 2. Variation ist ganz vorzüglich gelungen.

Döring, C. H. 20 Etüden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers. Für den Klavierunterricht. Op. 33. Leipzig. Ernst Eulenburg. 1. Heft, No. 1—7, 1,25 M.

Reinecke, Karl. Sonatinen für das Pianoforte. Op. 47, 48 und 96 in einem Bande. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 5 M.

Wilm, Nicolai v. 12 kleine Tonstücke. Op. 12. Berlin, F. E. C. Leuckart. Heft 2, 1,50 M.

Leider fehlt diesen sonst niedlichen Sachen ein guter Fingersatz.

Moscheles, J. Rondeau. Militaire. Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

Loeschhorn, A. Album für die Jugend. (Serie 2) 15 instructive Klavierstücke als Unterrichtsmaterial für mittlere Stufen. Op. 139. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 1, 2 M.

— Album für die Jugend. 20 leichte melodiose Tonbilder in fortschreitender Ordnung. Op. 80. Leipzig. Fr. Kistner. Heft 2, 2,50 M.

Gade, Niels, Wilh. Aquarellen. Kleine Tonbilder Op. 19. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 2, 2,50 M.

Raff, Joachim. Carcon-Meunier Chanson original et paraphrase de genre. Op. 75. Leipzig, Fr. Kistner. No. 7, 1,25 M.

— Marche de Bohemiens. Op. 75. Leipzig, Fr. Kistner. No. 4, 1 M.

— Echo, Ranz-des-vaches suisse. Op. 75. Leipzig, Fr. Kistner. No. 3, 1 M.

— Tableau. Op. 75. Leipzig, Fr. Kistner. No. 2, 1 M.

Moscheless, J. Rondeau. Espressivo sur un Cheme favori de Gallenberg-Ocurre 71. Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

Dr. Stark, Ludwig. Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Kammerzmusiksätze von Haydn, Jos. Andante aus Op. 77. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2 (F-dur) Heft 10, 1,40 M.

Rummel, Franz. Impromptu. Op. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

- Winterberger, Alexander.** Drei Skizzen zu „Faust“ von Göthe. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, 1 M.
- Richter, Alfred.** Wiegenlied. (Bereuse) Op. 10. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.
- Seifert, Richard.** Am Maimorgen. Tonstück. Op. 28. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- „Am Brienzer Giessbach“ Idylle. Op. 29. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Die Anmutige, Salonwalzer. Op. 32. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Trost in Thränen. Melodie für Piano. Op. 33. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Schimak, Fred.** Sonette. Op. 32. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1 und 2, à 0,50 M.
- Jaell, Alfred.** Trois Morceaux Valse Caprice. Op. 161. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, 3 M.
- Joseffy, Rafael.** Ungarisches Album. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Romanze, 0,75 M.
- Reinecke, Carl.** 24 kleinere Studien. Op. 137. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1, 2,50 M.
- Rheinberger, Josef.** Sechs Tonstücke in fugierter Form. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, D-moll, 1,50 M.
- Stark, Ludwig.** Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. Heft 8: Haydn, Jos., Fantasie und Menuett aus Op. 78. Leipzig, Rob. Forberg. No. 6, 1,40 M.
- Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe.
- Rheinberger, Josef.** Zwei Kaviervorträge. Op. 45. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Scherzoso, 1,50 M.
- Sechs Tonstücke in fugierter Form. Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, A-dur, 1,50 M. No. 5, Des-dur, 1,25 M. No. 6, C-moll. 1,50 M.
- Schaab, Robert.** 120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 3. 1,50 M.
- Rheinberger, Josef.** Humoresken. Vier Klavierstücke. Op. 28. No. 3, 1 M.
- Satter, Gustav.** Sechs Studien. Op. 162. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 1,25 M.
- Brassin, Louis.** Menuett, Gavotte et Gigue. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2 und 3, à 0,75 M.
- Jaell, Alfred.** Trois Morceaux. Op. 160. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, Intermezzo *Elegico*, 2 M.

Kittl, J. F. Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg. No. 13, Andante. Neue Ausgabe. 0,50 M.

Kirsch, Jos. Ci devant. Menuett. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Hiller, Paul. Drei Rondos. Op. 12. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 1 M.

Joseffy, Rafael. Ungarisches Album. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg. No. 6, Öde, 1,25 M.

Winterberger, Alexander. Fünf sehr leichte Charakterstücke. Op. 32. Leipzig, Rob. Forberg. 1. Gebet, 2. Kleines Liedchen, 3. Ein Tänzchen, 4. Die ersten Veilchen, 5. Etüde. 1,50 M.

Wohlfahrt, H. Drei instructive Rondos. Op. 43. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, Thema aus der Oper „Der Liebestrank“ von Donizetti, No. 3, Thema aus der Oper „Zampa“ von Herold, à No. 1 M.

Raff, Joachim. Orientales. Huit Morceaux. Op. 175. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, E-dur, 1,25 M.

Löw, Josef. Romanze. Op. 348. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Lux, Friedrich. Improvisation über ein Thema aus „Figaros Hochzeit“ von Mozart. Op. 20. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1 und 2, à 1 M.

Loeschhorn, A. Trois Mazurkas. Op. 163. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, 1 M.

Krug, Arnold. Vier Fantasiestücke. Op. 3. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, C-dur, 1,50 M. No. 3, E-moll, 1 M.

Für kleinere Hände sind beide Stücke No. 1 u. 3 nicht geeignet.

Krug, D. Etüdenschule. Op. 250. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2, 2 M.

Köstliche Übungen zur Entwicklung der Fingertechnik. No. 31 und 32 sind recht wohl geeignet, das Überschlagen der linken und rechten Hand zu lernen.

Behr, Franz. Albumblätter. Fünf kleine Charakterstücke. Op. 145. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 0,75 M., No. 2, (ungarisch) 0,75 M., No. 3, 0,75 M., No. 4, 0,50 M.

Wegen des vorherrschenden melodischen Elementes recht wohl geeignet, in dem Schüler Lust zur Musik zu erwecken.

Kogel, Gustav, F. Chaconne. Aus „Armida“ von Gluck, Ch.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

Die Geläufigkeitsfiguren sind streng legato zu spielen.

Loeschhorn, A. Zwei instruktive Sonatinen. Op. 135. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, 2 M.

Ein recht hübsches Stück.

— Dora bella. Morceau de Salon. Op. 137. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Im raschen Tempo gespielt, ein effektvolles Stück.

— Scherzo. Op. 143. Leipzig, Rob. Forberg. 1,80 M.

Für grössere Hände.

— Drei Klavierstücke (kleinere Studien). Op. 150. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Die Libelle. La Libellule, 0,80 M. No. 2, Der Frühlingseinzug. L'entrée de printemps, 0,80 M.

Recht dankbare Übungsstücke.

— 36 leichte melodische Etüden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. 36 Etudes progressives, faciles et melodiques soigneusement. 36 melodivus, progressive and easy exercises and supplied with fingering- Op. 159. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2 u. 3, à 2 M.

Für die technische Fertigkeit sehr bildend.

— Tarantelle. Op. 133. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Zum Vortrag sehr gut geeignet.

Krug, D. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 196. No. 168. Mendelssohn, Elias, „Höre Israel“. No. 171, Mendelssohn, Kriegsmarsch der Krieger aus „Athalia“. No. 205, Schubert, Lob der Thränen. No. 206, Abt, Vergiss für mich die Rose nicht. No. 208, Volkslied, Der Mai ist gekommen. à 1 M.

Treffliche Arrangements, welche jedem Spieler Freude bereiten werden.

— Fantasien über beliebte Lieder. Op. 271. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, Billeter, A., Im Maien, 1,30 M. No. 5, Rheinberger, Mein Engel hüte Dein, 1,50 M. No. 6, Billeter, A., Zum Walde.

Die Sachen empfehlen sich durch Einfachheit und poetischem Reiz.

— Leichte Fantasie über „Ave Maria“ von Schubert, F. Op. 271. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Ein stimmungsvolles Stück, welches ruhig vorzutragen ist.

Krug, D. Klassiker - Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Op. 283. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Haydn, J., Allegro aus der D-dur-Sinfonie, 1 M. No. 2, Haydn, J., Adagio, 0,75 M. No. 3, Haydn, J., Adagio, 0,75 M. No. 9, Beethoven, L. v., Allegro aus dem Septett. Op. 20. 1,50 M. No. 10, Gluck, C. W., Gavotte 1 M. No. 20, Schubert, F., Menuetto aus der Fantasie. Op. 78. 0,75 M.

Sehr wertvolle Musik in guter Bearbeitung.

Löw, Josef. Drei Klavierstücke. Idylle. Op. 218. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M

— Heitere Tonbilder. 6 instruktive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände. Op. 291. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, Erinnerung, 0,80 M. No. 6, Frühlingsboten, 0,80 M.

Beide Stücke sind recht dankbar.

Arnold, Francois. Ave Maria. Op. 8. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Schaab, Rob. Sechs Lieder. Beethoven, L. v. Op. 48. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Jedem Stücke dient ein religiöses Lied Beethovens als Motiv.

Eschmann, J. Carl. Lebensbilder. 12 lyrische Tonbilder. Op. 17. Berlin, Luckhardt. No. 10, Armes Kind am Weihnachtsabend. 0,50 M.

Köhler, Louis. 14 Klavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Op. 239. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1, 1,75 M.

Förster, Alban. Neues Album. 12 Vortragsstücke. Op. 46. Leipzig, Leuckardt. 3 M.

Köhler, Louis. Vierzehn Klavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Op. 239. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2, 1,75 M.

Eschmann, J. Carl. Lebensbilder. Zwölf lyrische Tonstücke. Op. 17. Berlin, Luckhardt. No. 1, Kinderleben, 1 M. No. 2, Kinderleben II, 0,75 M. No. 4, Mär aus alter Zeit, 0,75 M. No. 7, Blick in die Zukunft, 1 M. No. 9, In der Kirche 0,50 M. No. 11, Froher Winterabend, 0,75 M. No. 12, Abschied vom Freunde, 0,50 M.

Herzog, S. Fantasiestück für das Pianoforte. Berlin, Luckhardt. 1 M.

Krug, D. Sammlung beliebter Lieder in Fantasieform.
1. Serie. Op. 163. Braunschweig, Julius Bauer. No. 12,
Heimweh, Nach der Heimat möcht' ich wieder. (C. G.
Reissiger). 1,50 M.

Spindler, Fritz. BächleinsWanderlust. Op. 32. Braunschweig,
Weinholtz. 2 M.

Richter, C. Mailieder. Op. 11. Braunschweig, Weinholdt,
1,80 M.

Bibliothek für Pianofortespieler. Auswahl vorzüglicher
Melodien aus Opern. Braunschweig, Julius Bauer. No. 1,
„Don Juan“ von Mozart, 1,50 M. No. 2, „Weisse Dame“
von Boieldieu, 1,50 M. No. 3, „Barbier von Sevilla“ von
Auber, 1,50 M. No. 11, „Jüdin“ von Halevy, 1,80 M.
No. 20, „Freischütz“ von Weber, 1,50 M. No. 22 „Lucia“
von Donizetti, 1,50 M. No. 24, „Oberon“ von Weber,
1,50 M.

v. Weissenfels-Boker. Wiegenlied. Op. 2. Braunschweig.
J. Bauer. 1 M.

Czerny, C. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen
und zweckmässig fortschreitenden Übungsstücken für
vorgerückte Schüler. Op. 636. Braunschweig, J. Bauer. 1,20 M.

Deprosse, A. Nocturne. Op. 35. Braunschweig, J. Bauer.
1,80 M.

Enkhausen, H. Op. 64. Braunschweig, Weinholdt. No. 2,
Theme de: La fille du Regiment, 1 M.

Judassohn, S. Albumblatt. Braunschweig, Weinholdt.
1,20 M.

Krug, D. Sammlung beliebter Lieder in Fantasieform.
Op. 163. Braunschweig, Weinholdt. No. 2, Das ist mein
Österreich (Suppé). 1,50 M.

— Des Volkes Stimme. Ein Cyklus von Liederfantasien
über beliebte Volksweisen. 1. Serie. Op. 163. Braun-
schweig, C. Weinholdt, No. 4, Wiegenlied, Schlaf in
guter Ruh. (Taubert) 1,50 M. No. 11, Won i géh und
steh thut mir's Herz so weh. à 1,50 M.

Schubert, J. Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder und
Tänze. Braunschweig, J. Weinholdt. Heft 1 und 2,
à 1,50 M.

Puchtler, J. M. Le Rossignol. Op. 43. Braunschweig,
Weinholdt.

— Romance. Op. 32. Braunschweig, J. Bauer. 1,20 M.

Oesten, Th. Montecchi et i Capuleti. (Romeo und Julie).
Bouquets de Melodies. Braunschweig, J. Bauer. 1,50 M.

Wieck, Maria. Drei Etüden für das Pianoforte, (vorzugsweise für die linke Hand komponirt) Dresden, L. Hoffahrt. 1,50 M.

Vortreffliche Übungsstücke zur Ausbildung der Fertigkeit und Unabhängigkeit der Finger und Hände.

Siering, M. Vier leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine. Zur Vorbereitung klassischer Sonaten. Op. 18. Dresden, L. Hoffahrt. No. 3, Adagio, 0,50 M. No. 4, Rondo, 0,75 M.

Rollfuss, B. Sechs Etüden mittlerer Schwierigkeit. Op. 12. Dresden, L. Hoffahrt. 2 M.

Merkel, G. Vier Charakterstücke. Op. 107. Dresden, L. Hoffahrt. No. 4, Canzonetta, 1 M.

Sehr stimmungsvoll.

Flade, O. Das polyphone Klavierspiel. Eine Sammlung von 50 Etüden und polyphonen Tonstücken klassischer Meister zum Gebrauch in Lehrer-Seminaren und Musikschulen. Dresden, L. Hoffahrt. Heft 1, 3 M.

Durch diese Stücke soll die vollständige Unabhängigkeit der Hände und aller einzelnen Finger herbeigeführt werden. Die eingestreuten polyphonen Tonstücke sollen nach geschehenem Studium der Etüden zum Prüfstein dienen, ob diese ihren Zweck erfüllt haben.

Heft 2 tritt erst in der folgenden Stufe auf.

Döring, C. H. Acht Oktaven-Etüden. Op. 25. Dresden, L. Hoffahrt. 3,75 M.

Treffliche Übungen, um Sicherheit im Oktavenanschlag zu erhalten.

— Studien und Etüden. Anleitung und Ausbildung im gestossenen Oktavenspiel. Op. 24. Dresden, L. Hoffahrt. 5 M.

Zur Ausbildung des Handgelenkanschlages sind diese Übungen ausgezeichnet.

Bodmann, H. Fünf kleine Klavierstücke. Op. 3. Dresden, L. Hoffahrt. 1. Widmung, 2. Stilles Glück, 3. Scherzino, 4. Träumerei, 5. Am Meeresstrand. 3 M.

Huber, H. Zehn grosse Etüden zum Vorstudium der modernen Klavierlitteratur. Op. 9. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 1, 4,20 M.

Diese Etüden haben den Zweck, dem strebenden Klavierschüler Material in die Hand zu geben, sich

äusserlich mit der Technik der neueren Klavierliteratur bekannt zu machen, ihm gewissermaassen in die Akkordgruppen derselben einzuführen. Nach eigener Angabe des Komponisten haben ihm neben Schumann, namentlich Brahms, Kirchner, Volkmann, Reinecke und Raff bei Ausführung dieser Idee vorgeschwebt. Er hat es versucht, die den genannten Komponisten eigenartigen technischen Seiten in diesen Etüden mehr herauszustellen.

Eschmann, J. C. Für kleine Hände! Zwei Sonatinen. Leipzig, E. Eulenburg. No. 1, A-dur, No. 2, B-dur.

Vorliegende Sonatinen sind nach Angabe des Verfassers vorzugsweise für solche vorgerücktere, jugendliche Spieler bestimmt, die gerne schon effektvollere, gediegene, Geist und Gemüt anregende Kompositionen spielen möchten, deren Hände aber so geartet sind, dass irgend welche grössere Spannungen ihnen noch unüberwindliche Schwierigkeiten in den Weg legen. Bei der Komposition solcher Stücke kommt es immer hauptsächlich darauf an, dafür zu sorgen, dass die instruktive Tendenz möglichst wenig gemerkt wird, dass dem Schüler so wenig wie möglich eine verstimmende Absicht daraus entgegenweht, er sich im Gegenteil ungestört dem ästhetischen Genuss hingeben kann. Des Verfassers Bestreben war dahin gerichtet: 1. alle unnötigen Schwierigkeiten, 2. alles Hausbackene, Trockene, Abgedroschene, Prosaische strengstens zu vermeiden. Jeder dieser Sonatinen ist eine bescheidene Auswahl technischer Vorübungen beigegeben, einesteils um die darin enthaltenen Schwierigkeiten leichter überwinden zu helfen, andernteils, um überhaupt im Interesse gut unterhaltener „Übung“ die technische Fertigkeit nach mancherlei Seiten hin wesentlich zu fördern.

— Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten ohne Oktaven- oder sonstige weitere Spannungen. Op. 72. Leipzig, E. Eulenburg. No. 3, D-dur, No. 4, F-dur, à 2 M.

Döring, C. H. Zwanzig Etüden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers. Op. 33. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 2, 2,50 M, Heft 3, 3 M.

— Zwei Sonaten zur Entwicklung der Technik und des Vortrages. Op. 37. Leipzig, E. Eulenburg. No. 1, C-dur.

Eschmann, J. C. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten ohne Oktaven- oder sonstige weitere Spannungen. Op. 72. Leipzig, E. Eulenburg. No. 1, C-moll.

Döring, C. H. 18 Klavieretüden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände. Für vorgeschrittene Spieler. Op. 46. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 2, 2,40 M.

— 18 Klavier-Etüden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände. Op. 46. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 3, 3 M.
Vortreffliche Übungen.

Bendix, Victor E. Im kleineren Style. Fünf Klavierstücke. Op. 2. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 M.

Berens, H. Rosen- und Dornenstücke. Op. 69. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 1 und 2, 3 M.

Collina, Francesco. „La Traviata“ von Verdi. Op. 3. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1, 1 M.

— „Rigoletto“ von Verdi. Op. 3. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1, 1 M.

— „La Traviata“ von Verdi. A. quell' amor. Op. 5. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 2, 1,25 M.

Lachner, Vincenz. Impromptu und Tarantella. Zwei Klavierstücke. Op. 52. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1, 1,50 M.

Leschetizky, Th. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude. Op. 31, Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 2, 1,80 M.

Mayer, C. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Op. 168 a. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 1, 3,50 M.

Als Übungen zur Entwicklung der höheren Technik und des brillanten Passagenspiels unübertroffen. Die übrigen Hefte sind in Stufe 5 und 6 verzeichnet.

Serieux, Charles. La Tante des Elfes. Scherzo. Op. 2. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.

— Romance de Fleurs. (Blümlein traut.) Op. 31. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.

— La Stella de L. Ardit. Op. 32. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.

Dresel, Otto. Menuette von W. A. Mozart. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1, Menuett aus der Symphonie No. 2 in C-moll, No. 2, Menuett aus der Symphonie No. 3 in Es-dur, No. 3, Menuett aus der Symphonie in C-dur mit Schlussfuge. à No. 1 M.

Wilm, Nicolai v. Zwölf kleine Tonstücke. Op. 12. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 1, 1,50 M.

Roeder, Martin. Gavotte. Op. 7. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,50 M.

— Bourrée Op. 10. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,50 M.

Bülow, Hans v. Innocence. Albumblatt. Op. 96. Hannover, Arnold Simon. 1,50 M.

Wehrs, Albert v. Romance. Hannover, Arnold Simon. 1 M.

Pauer, Emil. La Cascade. Morceau de Concert. Op. 37. Mainz, B. Schott's Söhne. 1,50 M.

Die Konzertlitteratur erfährt durch dieses vorzügliche und effektvolle Musikstück eine interessante Bereicherung. Dasselbe zeichnet sich besonders durch Originalität und Noblesse aus und ist jedem Klavierspieler auf das Wärmste zu empfehlen.

Bolk, Oscar. Tonbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes. Op. 34. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1, 1,25 M.

— Sechs Klavierstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes. Op. 35. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1: 1. Vergiss mein nicht! 2. Johannismwürmchen, 3. Du bist wie eine Blume. Heft 2: 1. Treubruch, 2. Starrsinn, 3. Knabe schläft am Bächleins Rande. à Heft 1,25 M.

— Sechs Stimmungsbilder. Op. 38. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Verlorenes Glück. No. 2, Frohe Erwartung. No. 3, Mädchens stille Gedanken. No. 6, Selige Lust. à 0,50 M.

— Sechs Charakterstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes. (Material zur Übung im gebundenen Vortrage.) Op. 42. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Herbstblätter. 0,80 M. No. 2, Ländliche Abendruhe, 0,50 M. No. 3, Die schöne Gärtnerstochter, 0,50 M. No. 4, Sinnen und Träumen, 0,80 M.

Brah-Müller, Gustav. Zwei Sonatinen. Leipzig, Rob. Forberg. Op. 33. No. 1, A-dur, 1,75 M.

Chwatal, F. X. Die Kapelle. (Doben stehet die Kapelle.) Transskription. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Cramer, Heinrich. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebten Opern. Op. 167. Leipzig, Rob. Forberg. No. 6, Rossini, Tancred, Cavatine „Nach so viel Leiden“. No. 5, Weigl, Schweizerfamilie, Ariette „Wenn sie mich nur von weitem sieht“. No. 2, Mozart, Zauberflöte, Arie „Der Vogelfänger bin ich ja“. à No. 1 M.

Cramer, Heinrich. Bouquets de Melodies d'Opera celebres. Petites Fantasies. Op. 165. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, „Der Freischütz“ de C. M. v. Weber. No. 2, L'Africaine de Meyerbeer. à 1,50 M.

Billeter, A. Feuillet d'Album. Barcarole. Op. 11. Leipzig, R. Forberg. 0,75 M.

Loeschhorn, A. Deux Valses. Op. 161. Leipzig, Rob. Forberg. 2,25 M.

— Zwei Fantasiestücke für Pianoforte. Op. 160. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Heller, Stephen. Op. 86. Im Walde. 6 Charakterstücke. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Heft 3, 2 M.

Spindler, Fr. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Breslau, F. E. C. Leuckart. No. 1, 2, 3, 1,50 M.

Clementi, Mucio. Préludes et Exercices, herausgegeben von J. Knorr. Woflenbüttel, Holle. Liv. 2, 1,25 M.

Zedler, A. Fantasie-Transskription über: Ade du lieber Tannenwald. Op. 31. Leipzig, R. Forberg. 1 M.

— Idylle. Op. 32. 1,25 M.

Spindler, Fr. Kornblumen. 5 deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. Leipzig, R. Forberg. No. 2, Ach wie ist's möglich dann. No. 4, Zu Strassburg auf der Schanz. à 1 M.

Lacome, P. Marsch-Album. Eine Sammlung klassischer Märsche. Braunschweig, Litolf.

Stiehl, H. Nocturne. Leipzig. R. Forberg. 0,80 M.

Dusseck, J. La Consolation, Op. 69. Berlin, R. Timm. 1,25 M.

Czerny, C. Toccata. Op. 92. Leipzig, Kistner. 1,50 M.

Mozart, W. A. Sonate. Berlin, Bote u. Bock. No. 16, C-dur, No. 17, B-dur.

— Sonate No. 15, F-dur, Frankfurt a. M. Löhr.

Heller, Stephen. 25 melodische Übungsstücke in fortschreitender Folge mit genauem Fingersatze. Op. 45. Berlin, Schlesinger. Liv. 3, 2,25 M.

Gade, N. W. Der Kinder Christabend.

Ein sehr dankbares Stück, welches von fähigeren Schülern schon auf Stufe III gespielt werden kann.

— Albumblätter.

Loeschhorn, A. Ein Märchen. Op. 42. Leipzig, Peters. 2 M.

Serieux, Charles. La Cascatelle in Form einer Etüde. Op. 18. Breslau, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.

Krause, A. Etüden zur Ausbildung des Trillers. Op. 2.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Heft 1 u 2, à 2 M.

Köhler, L. Immerwährende Etüden in Doppelpassagen.
Op. 60. Leipzig, J. Rieter-Biedermann. 3 M.

Bertini, H. 48 Etüden doigtés. Op. 32. Berlin, Bote u. Bock.
Cah. 1, 0,80 M. Cah. 2, 1,50 M.

— Etudes et pieces instructives. Op. 29. Berlin, Bote u.
Bock. Cah. 2, 1,50 M.

Kalkbrenner. Sonaten für das Pianoforte. Op. 1. Berlin,
Bote u. Bock. No. 1 (F-moll) 2 M.

Dussek, J. L. Sonate für das Pianoforte. Op. 45. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. (No. 23 G-dur) 1,80 M.

Köhler, L. 2 melodiose Rondos für Klavierschüler der ersten
Mittelstufe. Op. 98. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. No. 2, 1 M.

Herz, H. Petit Divertissement pour Piano. Op. 109. Mainz,
Schott. 1,75 M.

Köckert, C. Übungsstücke für das Pianoforte. Allen ge-
förderteren Klavierspielern zur weiteren Ausbildung der
technischen Fertigkeit und zur Gewinnung einer eleganten
Vortragsweise freundlichst zugeeignet. Op. 13. Offenbach
a. M., Joh. André. 2,60 M.

Beethoven, L. van. Op. 14. No. 2. Sonate. Offenbach, André.
Wird als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

— Sonaten. Op. 2. No. 1, 2, 3. Op. 10, No. 1, 2. Op. 14,
No. 1. Op. 22, 28. Offenbach, André.

— Andante favori. No. 35, F-dur.

Bertini, H. 25 Etüden caractéristiques. Op. 66. Offenbach,
J. André. Heft 1, 2, 3.

Wird als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Cramer, J. B. Berühmte Etüden. Offenbach, J. André.
Heft 1, 2, 3, 4.

Als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Kalkbrenner, F. Rondo. Op. 52. Offenbach, J. André. 1,80 M

Dussek, J. L. 3 Sonaten. Op. 9. Offenbach, J. André.
N. 1. B. 2. C. 3. D.

Wird bogenweise berechnet.

— La Consolation. Op. 62.

Wird bogenweise berechnet.

Haydn, Jos No. 3 bis moll. 1. Satz. No. 9 D-dur 1. Satz.
No. 24 Es-dur, 1. und 3. Satz. No. 7 Es-dur, 1. Satz.
No. 28 H-moll. No. 16 E-dur, 1. Satz. No. 8, As-dur.
Offenbach, J. André.

Wird bogenweise berechnet.

Hummel, J. N. Caprice. Op. 49. Offenbach, J. André. F-dur.
Wird bogenweise berechnet.

Jungmann, Alb. Sehnsucht. Op. 96. 1,30 M. Gesang der Elfen. Op. 172. 1,50 M. Rückkehr in die Heimat. Op. 228. 1,30 M. Abschied von den Bergen der Heimat. Op. 245. Die schöne Sennerin. Op. 268. 1,30 M. Alpen-Heimweh. Op. 283. 1,30 M. Offenbach, J. André.

Hünter, Fr. „An Alexis send ich dich“. Offenbach, J. André.
Als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Herz, J. Siège de Corinthe. Op. 36. Offenbach, J. André.
Wird als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Kafka, J. Abschied von Gleichenberg. Op. 91. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Kalkbrenner, Fr. 24 Etüden. Op. 20. Offenbach, J. André.
Heft 1, 2 M. Heft 2. 3, 4 à 2,60 M.

— Rondino. Op. 32. Offenbach, J. André. Es. 1,30 M.

Mozart, W. A. Sonaten. No. 7 C-dur, No. 12 F-dur, No. 13 D-dur, No. 15 D-dur, No. 16 F-dur, No. 20 B-dur.

— Sonaten. No. 4 A-dur, No. 14 B-dur, No. 17 F-dur, No. 2 B-dur, No. 18 A-dur, No. 5, A-moll. Fantasie in D-moll. Offenbach, J. André.

Die Mozart'schen Sonaten werden, da sie in vielen Konkurrenz Ausgaben erschienen sind, bogenweise berechnet.

Köhler, L. Op. 176. Etüden in zweihändigen Passagen für den Klavierunterricht. 3,20 M.

— Op. 170. Studien zur Klaviertechnik für den Unterricht. 3,20 M.

— Op. 180. Tonleiterpassagen in allen Tonarten zur täglichen Klavierübung. 2,30 M.

— Op. 168. Technisches Material für den Unterricht von der unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung, mit instruktiver Anleitung. 7,80 M.

— 168. A. Fingerübungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässigen Stärke der Finger. Besonderer Abdruck aus Op. 168. 2,60 M.

— Op. 168 B. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtlichen Spielformen nebst theoretischer Anweisung und Vorübung zur täglichen Übung für Klavierspieler jeder Fertigkeitsstufe. Besonderer Abdruck aus Op. 168. 2,60 M.

— Op. 206. 30 tägige Übungen für den Klavierunterricht. 2,60 M.

Offenbach, André.

Schmitt, Aloys. Etüden. Offenbach, J. André. Op. 195.
Heft 4, 4,20. Op. 115. Heft 1 und 2, à 3,20 M.

Schubert, Fr. Impromptu. Op. 90. No. 1, 2, 3. Moments
musicales. Op. 94. Heft 1 u. 2. Offenbach, J. André.

Wird als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. Op. 65. Offenbach,
J. André.

Wird ebenfalls bogenweise berechnet.

Kuhe, W. La Rosée du Soir. Op. 29. Offenbach, J. André.
1,50 M.

Struth, A. Kinder- und Hausmärchen gesammelt von Gebrüder
Grimm. Op. 64. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1 und 2
à 2,50 M.

Köhler, L. Zwölf Unterrichtsstücke für jüngere und ältere
Klavierschüler. Op. 118. Leipzig, Carl Merseburger. Heft
1 und 2, à 2,50 M.

Untersteiner, A. Toccata et Fuge. Berlin und Posen, Ed.
Bote und G. Bock. 1,50 M.

Scharwenka, Philippine. Album polonais. Op. 33. Berlin
und Posen, Ed. Bote u. G. Bock. 3,50 M.

Loeschhorn, A. Oeuvres pour le Piano. Op. 172. Rob. For-
berg. Impromptus, No. 1 A-moll, No. 2 B-dur, à 1 M.

Richter, Carl. Sonntags-Album. Sammlung von Musikstücken
zur häuslichen Andacht. Braunschweig, Henry Litolffs
Verlag. 1,50 M.

Chwatal, F. H. und Metzdorf, Rich. Ouvertüren-Album.
Auswahl berühmter Ouvertüren. Braunschweig, Henry
Litolffs Verlag. 1,20 M.

Krug, D. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte
Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 196. Leipzig,
R. Forberg. No. 205, Schubert, Lob der Thränen. No. 206,
Abt, Vergiss für mich die Rose nicht. No. 207, Hiller,
Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 209, Bertrams Abschied.
No. 211, Bach, Willst du dein Herz mir schenken. No. 212,
Chopin, Das Ringlein. No. 213, Chopin, Lithauisches Lied.
No. 214, Schubert, Der Wanderer. No. 215, Alexander-
marsch. No. 217, Mozart, Wiegenlied. No. 218, Der Linden-
baum. No. 219, Figaro's Hochzeit. No. 220. Irisches Volks-
lied: Lang, lang ist's her.

Eschmann, J. C. Bagatellen. 10 kleine Klavierstücke. Op. 75.
Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1 und 2, à 2 M.

Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten. 81
Stufe III.

Loeschhorn, A. Zwei Fantasien für Pianoforte. Op. 160.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— A Venise. Barcarole pour Piano. Op. 162. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

— Der Triller. Vierzehn Etüden über die gebräuchlichsten
Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung und Ausfüh-
rung des Fingersatzes. Op. 165. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1 und 2, à 2 M.

Rollfuss, B. Meisterwerke klassischer Tonkunst übertragen
auf das Pianoforte. Dresden, L. Hoffahrt. No. 4, Haydn,
Jos., Drei Symphonie-Menuetten. 1,25 M. No. 5, Haydn,
Jos. Drei Symphonie-Menuetten. Zweites Heft, 1,25 M.

Baumfelder, Friedr. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke
für Piano. Op. 242. Dresden, L. Hoffahrt. No. 6, 1,50 M.

Cerrini di Monte Narchi, A. v. Albumblätter. 7 Klavier-
stücke. Dresden, L. Hoffahrt. 4 M.

Recht gediegene Musik.

Merkel, Gustav. 15 kleine vorbereitende Übungen für Har-
monium. Op. 96. Dresden, L. Hoffahrt. 1 M.

Schmole, G. Barcarole. Klavierstück. Op. 4. Dresden, L.
Hoffahrt. 0,75 M.

— Intermezzo. Klavierstück. Op. 3. Dresden, L. Hoffahrt.
1 M.

— Scherzo, Morceau de Konzert. Op. 1. Dresden, L. Hoffahrt.
1,25 M.

Rollfuss, B. Jagdstück für das Pianoforte. Op. 5. Dresden,
L. Hoffahrt. 1 M.

Rentsch, E. Nocturno pour le Piano. Dresden, L. Hoffahrt.
1 M.

Franke, Herm. Silhouetten. Sechs Charakterstücke für Piano.
Op. 29. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.

Fischer, O. Rondo brillante für das Pianoforte. Op. 20.
Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.

Franke, H. Sechs Klavierstücke für die Jugend. Op. 3.
Berlin, Ries u. Erler. Heft 1,50 M.

Hiller, P. Wanderbilder. Sechs Charakterstücke für das
Pianoforte. 1. Ausmarsch, 2. Waldesfrieden, 3. Fröhliche
Zecher, 4. Stilles Thal, 5. Im Mühlengrunde, 6. Ständchen.
Op. 7. Berlin, Ries u. Erler. Compl. 3 M.

Sehr gediegene kleine Stücke.

— Drei Klavierstücke. 3. Frohe Nachricht. Op. 9. Berlin,
Ries u. Erler. 1 M.

Wettig, Führer.

Hiller, P. Gavotte für Pianoforte. Op. 18. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

Ein lieblich heiteres Motiv geht durch das Stück.

Rohde, Ed. Tonbilder. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte, Op. 50. Berlin, Ries u. Erler. Compl. 3 M.
1. Gondelfahrt, 2. Elfentanz, 3. Nixengesang, 4. Jägers Heimkehr, 5. Freudvoll, 6. Leidvoll.

— Zwei Impromptus für Pianoforte. Op. 56. Berlin, Ries u. Erler. 1 M. No. 2, Am Abend.

Interessante Harmonik und Melodik zeichnen Op. 50 und Op. 56 aus.

— Volkslieblinge. 12 Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. Op. 63. Berlin, Ries u. Erler. à Heft 2 M.
Heft 1: 1. So viel Stern' am Himmel stehen, 2. Herz, mein Herz, warum so traurig, 3. Jetzt gang i ans Brünnele, trink aber net, 4. Schier dreissig Jahre bist du alt, 5. Mein Herz ist im Hochland, 6. Der Mai ist gekommen. Heft 2: 7. Auf, auf ihr Brüder und seid stark, 8. Du, du liegst mir im Herzen, 9. Steh' nur auf du fauler Schweizerbub, 10. In des Waldes düstern Gründen, 11. Mädele, ruck, ruck, ruck, an meine rechte Seite, 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden.

Allerliebste Sächelchen, schon teilweise in Stufe III zu gebrauchen.

— Volkslieblinge. Op. 92. Berlin, Ries u. Erler. à Heft 2 M.
Heft 1: 1. Lang', lang' ist's her, 2. Ännchen von Tharau, 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein, 4. Mei Dirndel ist harb auf mi, 5. Willkommen o seliger Abend, 6. Und der Hans schleicht umher. Heft 2: 7. Im Wald und auf der Haide, 8. Einsam bin ich nicht alleine, 9. Treu und herzinniglich, Robin Adair, 10. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, 11. Den lieben langen Tag, 12. Am Brunnen vor dem Thore.

— Volkslieblinge. Op. 103. Berlin, Ries u. Erler. à Heft 2 M.
Heft 1: 1. Freiheit, die ich meine, 2. Morgenrot, Morgenrot, 3. Fröhlich und wohlgemut, 4. Und schau ich hin, 5. Schlaf, Herzenssöhnchen, 6. Da streiten sich die Leut' herum. Heft 2: 7. An der Saale hellem Strande, 8. Bald gras' ich am Neckar, 9. Schöne Minka, ich muss scheiden, 10. Sie ging zum Sonntagstanze, 11. Wenn's Mailüfterl weht, 12. Wo a klein's Hüttle steht.

Die sämtlichen Sachen sind melodiös und schulgerecht bearbeitet, daher sehr empfehlenswert.

Rohde, E. Romanze und Rapsodie. Op. 105. Berlin, Ries u. Erler. No. 2, F-dur. 1,25 M.

Ein beachtenswertes Stück.

Rietz, F. Flüchtiger Gedanke. Op. 931. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.

Viol, W. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Op. 3. Berlin, Ries u. Erler. No. 2, Es-dur. No. 4, A-dur. à 0,75 M.

Vogt, J. 12 leichte Etüden mit besonderer Berücksichtigung des Melodienvortrags, der Numerierung und des Pedalgebrauchs. Op. 20. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1 u. 2, à 2 M.

Weiss, P. Auf der Märchenwelt. Sechs fantastische Tonstücke. Op. 4. Berlin, Ries u. Erler. 3 M. 1. Rübezahl, 2. Die Heinzelmännchen, 3. Die Elfen, 4. Die Nymphen, 5. Frau Holle, 6. Die Fee.

— Aus dem Kriegsleben. Sechs charakteristische Tonstücke. Op. 6. Berlin, Ries u. Erler. 3 M. 1. Abschied von der Heimat, 2. Auf dem Marsche, 3. Auf der Wart, 4. In der Schlacht, 5. Ruhetag, 6. Kriegers Heimkehr.

Wohlfahrt, R. Jugendalbum. Sechs charakteristische Tonstücke. Op. 121. Berlin, Ries u. Erler. 3 M. 1. Waldesrauschen, 2. Frohsinn, 3. Zwiegespräch, 4. Auf dem Eise, 5. Träumerei, 6. Vergiss mein nicht.

Wolff, B. Treues Gedenken. Romanze. Op. 16. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.

— Frühlingsblumen. Vier lyrische Stücke. Op. 18. Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.

— Albumblätter. Zwölf kurze Charakterstücke. Op. 22. Berlin, Ries u. Erler. Heft 2, 2,25 M. 7. Innige Bitte, 8. Freundliche Erinnerung, 9. Scherzino, 10. Tanzlied, Ohne Ruh', 12. Elfenmärchen.

— Drei Übungsstücke. Op. 65. Berlin, Ries u. Erler. No. 3, B-dur, 1 M.

— Zum Andenken. Op. 72. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.

— Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst. Op. 23. Berlin, Ries u. Erler. No. 3, Schubert, Rondo, 0,75 M. No. 4, Schubert, Menuett, 0,75 M. No. 5, Schubert, Menuett, 0,75 M. No. 6, Gluck, Chaconne, 1 M. No. 8, Haydn, Allegro moderato, 1 M. No. 10, Haydn, Rondo, 1,50 M. No. 11, Haydn, Tempo di Menuetto, 1,25 M.

Gobbaerts, L. Le Reveil du Bengali. Caprice pour Piano. Op. 71. Berlin u. Dresden, Adolph Fürstner. (C. F. Meser). 1,80 M.

Baumfelder, Fr. Tonblüten. Op. 195. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 0,75 M. 5. Wenn du noch eine Mutter hast, 3. Romanze aus „Fra Diavolo“, 2. Ständchen (Leise flehen), 6. Ihres Auges himmlisch Strahlen, 7. O weine nicht.

Held, A. Sechs Lieder ohne Worte. Op. 29. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M. 1. Der Frühling, 2. Der Sommer, 3. Die Veilchen, 4. Vergissmeinnicht, 5. Das Röslein, 6. Die Nacht.

Köhler, L. Volksmelodien europäischer und anderer Nationen. Op. 19. Magdeburg. W. Heinrichshofen. Heft 4, 22—30. 1 M.

Trube, Ad. Jugendblüten. Kleine und leichte Fantasien. Op. 21. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 1, 1 M.

Chwatal, F. X. Trois Sonatines instructives et doigtées. Op. 32. Magdeburg, W. Heinrichshofen. No. 1, 0,75 M.

— Confitures Musicales Recueil de Compositions agréables et très faciles. Op. 58. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Lief. 1 u. 2, compl. 3 M.

— Nouvelles Confitures musicales Recueil de Compositions agréables et très faciles. Op. 66. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Lief. 1 u. 2, à 2,25 M.

Chwatal, F. X. Musikalisches Blumen-Gärtchen. Rondinos, Variationen, Bagatellen etc. Op. 68. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Lief. 3, Heft 9: Variationen über das Volkslied: „Als ich einmal“, Bagatelle. La Biondina. Chor der Meermädchen aus „Oberon“ von Weber. Ballet „Der Maskenball“ von Auber.

Heft 10: Marktchor „Die Stumme von Portici“. Chor aus „Ferdinand Cortez“ von Spontini. Variationen „Schöne Minka ich muss scheiden“. Ballet und Chor „Der Maskenball“.

Heft 11: Variationen von Bertini (Op. 101). Bagatelle „Des Adlers Hort“ von Gläser Entr' Act. Der Schnee, von Auber. Waffentanz aus „Jessonda“ von Spohr. Arie „Die Schweizerfamilie“ von Weigl.

Heft 12: Menuett von Bertini aus (Op. 101). Bagatelle. „Die Sirene“ von Auber. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer. Chor aus „Zampa“ von Herold. Polonaise aus „Faust“ von Spohr.

Chwatal, F. X. Musikalisches Blumen-Gärtchen. Magdeburg. W. Heinrichshofen. Lief. 4, Heft 13—16, Lief. 5, Heft 17—20, Lief. 6, Heft 21—24, à 3 M.

— Rondinos über beliebte Lieder und Volksmelodien. Op. 84. Magdeburg. W. Heinrichshofen. Compl. 6 M.

— Musikalische Kleinigkeiten für angehende Pianofortespeler. 91. Werk. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Compl. 4,50 M.

— Jugenderinnerungen. Sammlung beliebter Opernstücke, Volkslieder etc. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Compl. 4,50 M.

Sering, F. W. Klassische Pianoforte Kompositionen der hervorragendsten Meister. Op. 84. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 2, 1,50 M.

Ehrlich, C. F. Six Pièces faciles pour le Pianoforte. Op. 9. Magdeburg, bei Heinrichshofen. 1,30 M.

Ueberlée, A. Kurze melodische Charakterstücke. Op. 16. Berlin, Gurski. Heft 1: 5. Erinnerung, 2. Spinnlied, 6. Märchen. Heft 2: 1. Im Mondenschein, sehr studienwert. 2. Rückblick. eine schöne Komposition, 6. Caprice. Brillant und sehr wirksam. à No. 0,75 M.

Breslaur, E. Drei Klavierstücke. Op. 10. Berlin, A. Fürstner. 1. Frohe Botschaft, 2. Abendempfindung, 3. Tänzchen, 1,30 M.

Zur Aufmunterung nach ernsterem Studien eine sehr willkommene Gabe.

— Serenade für das Pianoforte komponiert (auch für Streichorchester) Op. 6. Berlin, Schlesinger. 1 M.

Dieses tiefempfundene Stück zählt zu den besten Arbeiten des Verfassers. Die Bearbeitung für das Streichorchester ist vorzüglich.

Salis, Paul. In freien Stunden. Sechs Klavierstücke. Op. 4. Berlin, Ries u. Erler. Sechs Klavierstücke. 1. Der Schwalben Heimkehr, C-dur, 2. Frohes Hoffen, G-dur, 3. Minnesang, F-dur, 4. Frühlingsgruss, D-dur, 5. Im schaukelnden Kahn, B-dur, 6. Elfenmärchen, Es-dur. Compl. 3 M., Preis jeder einzelnen Nummer 0,75 M.

— Arabesken. Sechs melodische Klavierstücke. Op. 18. Berlin, Ries u. Erler. 1. Froh und frei, 2. Abschied, 3. Frühlingsahnung, 4. Rosengrüsse, 5. Wasserfahrt, 6. Neues Hoffen. Compl. 3 M., einzelne Nummer 0,75 M.

Salis, Paul. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Op. 21.
Breslau, C. F. Hientzsch. 1. Es-dur, 2. E-dur, 3. H-dur. à 1 M.

Sehr gut für den Unterricht geeignet. Kann auch
auf Stufe III gespielt werden.

Scholz, H. Rondo Grazioso. Op. 3. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

Scholz, W. E. Trois Fleurs. Op. 42. Berlin, Ries u. Erler.
1. La Rose, 2. La Violette, 3. Le Lys. 1,50 M.

Brauer, F. W. Drei Etüden für das Pianoforte. Op. 11.
Dresden, Adolph Brauer. 1,50 M.

— Skizzen. Kurze Klavierstücke. Op. 6. Dresden, Adolph
Brauer. 1, 2, 3, à 1 M.

— Im Walde. Idylle für das Pianoforte. Op. 21. Dresden,
Adolph Brauer. 1 M.

Döring, C. H. Albumblatt. Klavierstück. Op. 13. Dresden,
Adolph Brauer. 0,50 M.

Ehrenstein, J. W. v. Albumblätter. Op. 3. Dresden,
Adolph Brauer. 2. Sehnsucht, Lied ohne Worte, 3. Rück-
blick, Lied ohne Worte. 0,75 M.

König, M. Melancholie für das Pianoforte. Op. 1. Dresden,
Adolph Brauer. 0,75 M.

Schwabhäuser, S. Die Abendglocken. Idylle für Pianoforte.
Op. 1. Dresden, Adolph Brauer. 1 M.

Zumpe, Ed. Traumbild. Lied ohne Worte für Pianoforte.
Dresden, Adolph Brauer. 1 M.

Gurlitt, Corn. Vorbereitungsschule zur modernen Klavier-
musik. 24 melodische Etüden für geübtere Spieler. Op.
51. Wien, C. A. Spina, Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1
u. 2, à 2 M.

Ausgezeichnet praktische Übungen.

— Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Übungen in
allen Dur- und Molltonarten mit besonderer Berücksichti-
gung der Tonleitern zur höchsten Ausbildung im Piano-
fortespiele Op. 1. Hamburg, Aug. Cranz, Wien, C. A.
Spina Heft 1, 3 M.

Sehr gut zur Beförderung eines klaren und vollen
Anschlags.

Wermann, O. Acht Etüden. Ein Beitrag zur Beförderung
der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Op. 3.
Leipzig, C. F. Kahnt. 3 M.

Für alle Nummern gemeinschaftlich beherzige man,
dass immer abschnittsweise, langsam und mit gut
gehobenen Fingern geübt werden muss.

Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten. 87
Stufe IV.

Zillmann, E. Der Hirten Heimkehr. Op. 5. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Schondorf, J. Impromptu. Op. 14. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

Ratzenberger, Th. Frühlingslied. Op. 5. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Poesievolle Musik.

Pathe, C. E. Andante Espressivo. Op. 29. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Ein klassisches Andante.

Handrock, Jul. Sonate in C-dur. Op. 73. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Wie alle Handrock'schen Stücke sehr instruktiv.

Mareck, L. Romance sans paroles. Op. 25. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Liszt, F. Pastorale. Schnitterchor aus dem entfesselten Prometheus. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,75 M.

Eine von den leichtesten Kompositionen des grossen Meistrs.

Herzberg, A. Meditation. Op. 52. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,80 M

Handrock, J. Wanderlust. Klavierstück. Op. 30. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

— Frühlingsgruss. Op. 21. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,75 M.
Zwei sehr übende Stücke.

— Abendlied. Melodie. Op. 18. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.
Ein sehr gefälliges Stück.

— Spanisches Schifferlied. Transskription. Op. 20. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Beim Klavierunterricht mit grossem Nutzen verwendbar.

— Aufmunterung. Op. 10. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

— Wiederschein. Op. 5. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Zwei sehr empfehlenswerte Stücke.

— Walddlieder. Op. 2. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,25 M.

Diese melodiös frischen und lebendigen Kompositionen, welche ganz besonders für den Unterricht geeignet sind, führen folgende Titel: Waldesgruss, Waldbächlein, Jägerlied, Waldvögel, Stille Blumen, Im Eichwalde, Waldkapelle, Zigeuner im Wald, Abschied. Einige schwierige Nummern, die der erfahrene Lehrer sofort herausfinden wird, sind erst auf der nächsten Stufe zu üben.

Field, J. Deux Nocturnes. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,75 M.
Ein Stück voll tiefer Empfindung.

Faminzin, A. Sechs Stücke. Op. 4. Leipzig, C. F. Kahnt.
Heft 1: 1. Romanze, 2. Nymphenmarsch, 3. Fantasiestück.
1,50 M.

Recht gute zum Vortrage geeignete Stücke.

Engel, D. H. Wandersprüche. Op. 31. Leipzig, C. F. Kahnt.
1. Abschied, 2. Serenade. 2,25 M.

Gut vorgetragen, von grosser Wirkung.

— Lebensfreuden. Melodie. Op. 30. Leipzig, C. F. Kahnt.
1,50 M.

Die schwierigeren Passagen dieses Stückes müssen
so lange geübt werden, bis sie perlend aus den Fingern
fliessen.

Dünkelsbühler, S. Nocturno II. Op. 7. Leipzig, C. F. Kahnt.
Edle Melodik und gute Harmonik machen dieses
Stück bei gutem Vortrag sehr wirkungsvoll. 1,25 M.

Bolk, O. Frühling und Liebe. 12 leichte Tonstücke. Op. 21.
Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Diese allerliebsten Stücke führen folgende Namen:
Liebesfrühling, Blumensprache, Stiller Wunsch, Stille
Freude, Veilchen unter Gras versteckt, Scherz, Warte
nur, Gondelfahrt, Du bist wie eine Blume, Wohl
waren es Tage der Sonne. Manche Stücke sind für
die folgende Stufe aufzubewahren.

Hanisch, M. Fünf Klavierstücke. Op. 65. Leipzig, C. F.
Kahnt. 1 M. 1. Sehnsucht, 2. Ich grüsse Dich, 3. Die
Meerschwalbe, 4. Jugendlust, 5. An der Quelle.

Recht nützliche und zum Vorspielen geeignete
Stücke.

Zellner, Julius. Zwei Sonatinen für Klavier. Op. 37.
Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. No. 1, C-dur, No. 2,
E-moll. à 2 M.

Rheinberger, Jos. Passagalla. Zum Konzertvortrag. Freie
Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll.
Op. 132. Leipzig. Robert Forberg. 2 M.

Le Beau, L. A. Acht Präludien. Op. 12. Kassel u. Leipzig,
Paul Voigt. Heft 1. No. 1—4. 1 M.

Döring, C. H. Die notwendigsten und wichtigsten Gruppen
der Klaviertechnik in 18 Etüden für den Schüler der an-
gehenden Mittelstufe. Op. 39. Offenbach, Joh. André
Heft 2 und 3, à 1,30 M.

V. Stufe.

Scarlatti, Dom. Katzenfuge. G-moll. Berlin, M. Bahn.
0,75 M.

Der Fingersatz ist genau zu beachten.

Kullack, Theodor. Royons et Ombres. Six pièces caractéristiques. Op. 39. Berlin, M. Bahn. Cah. 1, Serenade. Marche de nuit. La cloche du soir. Berlin, M. Bahn. 3 M. Cah. 2. Adieux à la mer. Beverie. Chant du soir. 2,50 M.

Tausig, Ch. Quartuos de Beethoven. Transcriptions pour Piano. Op. 59. Berlin, M. Bahn. No. 2, 2 M.

— Quartuos de Beethoven. Transcription pour Piano. Op. 59. Berlin, M. Bahn. No. 3, 2 M.

— Quartuos de Beethoven. Transcriptions pour Piano. Op. 180. Berlin, M. Bahn. No. 4, 1 M.

— Quartuos de Beethoven. Transcriptions pour Piano. Op. 131. Berlin, M. Bahn. 2,25 M.

— Quartuos de Beethoven. Transcriptions pour Piano. Op. 135. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Raff, Joachim. Tanz-Capricen. Op. 54. Berlin, M. Bahn. No. 2, Mazurka. 2,50 M.

— Tanz-Capricen. Op. 54. Berlin, M. Bahn. No. 3, Polka. 2,50 M.

Zwei gediegene Werke.

Rosenhain, J. Calabraise. Op. 45. Berlin, M. Bahn. No. 1, 1,25 M.

Reissmann, August. Aus alter Zeit. Acht Klavierstücke. Op. 25. Berlin, M. Bahn. Heft 2: 6. Praeludium und Fuge, 7. Scherzo, 8. Rondo. 3,75 M.

Drei sehr gediegene Stücke.

— Aus alter Zeit. Acht Klavierstücke. Op. 25. Berlin, M. Bahn. Heft 1: 1. Allemande, 2. Gavotte, 3. Marsch der Lanzknechte, 4. Trauermarsch, 5. Nocturne. 3,50 M.

Sehr stimmungsvolle und innige Musik. Kann auch auf Stufe VI gespielt werden.

Shermood, William. Impromptu. Op. 2. Berlin, M. Bahn. 15 M.

Speidel, Wilhelm. Oktaven-Etüde für die grosse Klavierschule von Lebert u. Stark. Op. 18. Berlin, M. Bahn. No. 2, 1 M.

Die Übungen der Kullak'schen Oktavenschule müssen dieser Etüde vorangegangen sein.

Clementi. Gradus ad parnasum. Ausgewählte Etüden, revidiert und mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen über das richtige Studium versehen von Karl Tausig. Mit einem Vorworte von Weitzmann. 13. verbesserte Auflage. Berlin, M. Bahn. 5,40 M.

Nach Auswahl, da ein grosser Teil dieser Etüden erst auf Stufe 6 gespielt werden kann.

Bach, J. S. Das wohltemperierte Klavier. Ausgewählte Präludien und Fugen, bearbeitet und herausgegeben von Karl Tausig, mit einem Vorwort von Louis Ehlert. 4. Auflage. Berlin, M. Bahn. 6 M.

Die beste Bearbeitung, die mir vom wohltemperierten Klavier zu Gesicht gekommen ist. Die meisten dieser Stücke sind erst auf Stufe VI zu spielen. Ein guter Musiklehrer wird das für seine Schüler Passende bald auszuwählen wissen.

— Präludium, Fuge und Allegro, herausgegeben von Karl Tausig. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Moscheles, J. La petite Babillarde. Rondo. Op. 66. Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

Loeschhorn, A. Album für die Jugend. Serie 2. 15 instructive Klavierstücke als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen. Op. 139. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 3, 2 M.

Kullack, Th. Lieder aus alter Zeit. Op. 80. Leipzig, Fr. Kistner. No. 1, Freudvoll und leidvoll. 1,50 M.

Gade, Niels Wilh. Fantasiestücke. Op. 41. Leipzig, Fr. Kistner. 2,50 M.

Rheinberger, Jos. Sechs Tonstücke in fugierter Form (zweite Folge). Op. 68. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, E-dur, 1,25 M. No. 2, As-dur, 1,25 M. No. 4, E-dur, 1,25 M. No. 6, D-dur, 1,50 M.

— Zwei Klaviervorträge. Capriccio über ein Thema von Händel. Op. 45. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, 1,50 M.

— Sonate. Op. 99. Leipzig, Robert Forberg. 3,50 M.

Fischer, Jacob. Sonate A-dur. Op. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Fischer, Gustav, E. Der Traum auf Elvershöh. Salonstück.
Op. 5. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

Satter, Gustav. Sechs Studien. Op. 162. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 3, 1 M.

— Pianissimo. Zweiter Konzertwalzer. (Ges-dur) Op. 113.
Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Capriccioso. Dritter Konzertwalzer. (H-moll.) Op. 114.
Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Der Waldstrom. Charakterstück. Op. 100. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

Staab, L. Souvenir de Wiesbaden. Grand Polka di Bravura.
Op. 54. Leipzig, Rob. Forberg. à 2 ms. 1,50 M.

Reindorf, Otto. Tanzscene. Fantasiestück. Op. 29. Leipzig,
Rob. Forberg. 2,50 M.

John, Friedrich. Im kühlen Grunde. Op. 10. Leipzig, Rob.
Forberg. 1 M.

Jensen, Adolf. 2 Nocturnos. Op. 38. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1, 1,25 M.

Joseffy, Rafael. Ungarisches Album. Op. 11. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 3, Ungarische Zigeuner, 1 M. No. 4, Ca-
price, 1,50 M. No. 5, Serenade, 0,75 M.

Reinecke, Carl. Vierundzwanzig kleinere Studien. Op. 137.
Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2, 2,50 M.

Stark, Ludwig. Klassischer Hausschatz wertvoller und
seltener Kammermusiksätze in neuen Übertragungen.
Op. 44. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2, Haydn, Jos.
Adagio und Menuetto aus dem H-moll-Quartett. No. 2,
1 M. Heft 4, Beethoven, L. v. Drei Märsche. Op. 45.
1,50 M. Heft 6, Bach, J. S. Aria aus der D-dur (Snite
und Haydn, Jos.) Fuge aus dem Fis moll-Quartett. Op. 50.
No. 4, 1 M. Heft 7, Händel, G. F. Orgelkonzert. No. 4,
F-dur. 2 M. Heft 9, Schubert, F. Andante und Scherzo
aus dem G-dur-Quartett. Op. 161. 2,40 M.

Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe.

Rheinberger, Josef. Sechs Tonstücke in fugierter Form.
Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, B-moll, 1,50 M.

— Humoresken, vier Klavierstücke. Op. 28. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 4, 1,75 M.

Satter, Gust. Sechs Studien. Op. 162. Leipzig, Rob. For-
berg. No. 4, 1,50 M. No. 6, 1 M.

Hiller, Paul. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1, Lieb und Leid, Nocturno. Op. 15. 1,50 M.

- Stark, Ludwig.** Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. Ein Supplement zur Klassikerausgabe. Op. 71. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 3, Mozart, W. A., Introduction und Fuge für Streichquartett (E-moll) und Haydn, Jos., Adagio aus dem B-dur-Quartett. No. 1, 1,80 M.
- Harnacke, C.** Zwei Präludien Impromptus. Op. 5. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, E-dur, 1,25 M.
- Jaell, Alfred.** Trois Morceaux. 4 händ. Barcarole. Op. 159. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 2,50 M.
- Tschaikowsky, P.** Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Humoreske. Op. 10. 0,80 M. No. 2, Scherzo, humoristique. Op. 19. 1,30 M.
- Winterberger, Alexander.** Drei Skizzen zu „Faust“ von Göthe. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Mephistopheles, No. 2, Am Dom, à 1 M.
- Kalliwoda, J. W.** Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg. No. 10, Condoliera, 0,75 M.
- Kiel, Friederich.** Vier Charakterstücke. Op. 55. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, 2, 3, à 0,75 M., No. 4, 1 M.
- Hölzel, Gustav.** Sieben Klavierstücke. Lieder ohne Worte. Op. 158. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, Abendgesang, 0,75 M.
- Joseffy, Rafael.** Ungarisches Album. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, Intermezzo, 0,75 M.
- Karan, Francois.** Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. No. 12. Souvenir de Venise. 1 M.
- Peter, H. F.** Le Vol de l'Hirondelle. Op. 4. Leipzig, Rob. Forberg. Impromptu. 1,25 M.
- Loeschhorn, A.** A. Venise. Barcarole. Op. 162. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.
- Satter, Gustav.** Saltarello. Op. 47. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Sechs grosse Studien. Op. 158. Leipzig, Rob. Forberg. No 2 (fis-moll) 1,50 M.
- Pathe, C. Ed.** Beaux Souvenirs. Polka de Salon. Op. 109. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Markull, J. W.** Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. Op. 81. Leipzig, Rob. Forberg. No. 21. Zwei Romanzen, 1,25 M.

Leitert, Georges. Romanze. Op. 44. Leipzig, Rob. Forberg.
1 M.

Loeschhorn, A. Trois Mazurkas. Op. 163. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 1 u. 3, 1 M.

Tschaikowsky, P. Capriccio. Op. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

— Romance. (As) Op. 5. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Valse-Caprice. (D.) Op. 4. Leipzig, Rob. Forberg. 2,30 M.

— Souvenir de Hapsal, Trois Morceaux. Op. 2. Leipzig,
Rob. Forberg. No. 1, Ruines d'un Chateau, 1 M. No. 2,
Scherzo, 1,50 M. No. 3, Chant sans paroles, 0,80 M.

— Barcarole. Op. 26. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Sehr wohlklingende und gediegene Musik.

Trehde, G. Drei Fantasien. Op. 326. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 3, Schubert, Fr., Lob der Thränen. 1,75 M.

— Drei Fantasien. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1,
Billeter, „Du Quell hast einen süssen Mund“. 1,75 M.

Terschak, A. Rererie-Polonaise. Mazurka. Op. 125. Leipzig,
Rob. Forberg. 2 M.

— L'Attaque. Etude. Op. 74. Leipzig, Rob. Forberg.
2,25 M.

Krug, Arnold. 4 Fantasiestücke. Op. 3. Leipzig, Rob. For-
berg. No. 2, H-dur, 0,75 M. No. 4, Es-dur, 1,25 M.

Beide Stücke gehören wohl mit zum besten, was
dieser Komponist geschrieben, sie erfordern aber auch
ein äusserst langsames und gründliches Studium.

Behr, Francois. Mes Adieux la Pologne. Fantaisie caractè-
ristique. Op. 106. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Erinnert etwas an Salonmusik, ziemlich schwer
zu spielen.

— Kompositionen. Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende
Holländer“ von Rich. Wagner. Op. 144. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

Kölling, Carl. Perpetuum Mobile. Etude Caprice. Op. 118.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— Dornröslein. Op. 122. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Op. 118. ist als Oktavenübung sehr wichtig. Op.
122. ist ein Stück, welches sich wegen seiner Fein-
heiten sehr gut zum öffentlichen Vortrag eignet.

Bendel, Franz. Drei Melodien. Op. 98. Leipzig, Rob. For-
berg. No. 2, Gedenke mein, 1 M. No. 3, Elegie, 1,25 M.

Sehr gehaltvolle und originelle Musik.

Kullak, Theodor. Scherzo. Op. 125. Leipzig, Rob. Forberg.
2,50 M.

Erfordert, wenn es bis zum feinen Vortrag abgerundet werden soll, zähe Ausdauer und grossen Fleiss.

Loeschhorn, A. Die Spinnerin. (La Fileuse) Op. 140. Leipzig, Rob. Forberg. 1,80 M.

Eine gefällige und sehr übenswerte Etüde,

— Reverie. Op. 141. Leipzig, Rob. Forberg. 1,80 M.

Dieses Stück ist nicht leicht, es erfordert schon bedeutende Fertigkeit.

— Fete de village. Piece de caractéristique. Op. 142. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Ziemlich schwierig, muss im lebhaften Tempo gespielt werden.

— Jagdstück. Op. 152. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Die Oktaven und Akkorde sind mit Schärfe und Präcision anzuschlagen. Die Sechszehntelfiguren sind recht leicht und mit Markierung des 1. und 4. Achtels zu spielen.

— Eglantine. Valse Caprice. Op. 154. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Ein Übungsstück in Walzerform.

— Tyrolienno de Salon. Op. 155. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Sehr lebhaft zu spielen.

— Plainte d'amour. Serenade. Op. 153. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Von klassischem Wert.

Löw, Jos. Im lieblichen Mai. Au beau Mois de Mai. Impromptu brillant. Op. 237. Leipzig, Robert Forberg. 1,30 M.

Krug, D. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Op. 196. Leipzig, Rob. Forberg. No. 207, Hillers, „Wenn ich ein Vöglein wär“. 1 M.

— Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Op. 283. Leipzig, Rob. Forberg. No. 4. Haydn, J., Adagio, 0,75 M. No 5, Beethoven, L. v., Andante aus der ersten Sinfonie C-dur. Op. 21, 1 M. No. 6, Mozart, W. A., Adagio und Menuetto aus der C-dur-Sinfonie, 1,25 M. No. 11, Beethoven, L. v., Adagio, zweiter Satz aus dem Septett, Op. 20,

1,25 M. No. 12, Haydn, J., Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlag, 1,25 M. No. 15, Beethoven, L. v., Menuett aus dem Septett. Op. 20, 1 M. No. 18, Haydn, J., Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. 1 M. No. 19, Boccherini, Menuett aus einem Streichquartett, 1 M.

Der gediegene Inhalt empfiehlt diese Sachen.

Löw, Jos. Drei Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg. Frühlingsnahen, Melodie, Op. 219, 1 M. Das Echo von St. Gallen, Op. 220, 1,30 M.

Im langsamen Tempo zu spielen.

Bendel, François. Fantasie sur des Motifs de l'Opera. „L'Africaine“ de Meyerbeer, G. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Ein schwieriges Stück, welches grossen Fleiss erfordert.

Berens, Herm. Zwei Idyllen. Op. 93. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Das Begräbnis der Rose. 1,25 M.

In ruhigem, aber nicht schleppenden Zeitmaass, durchweg zart und innig vorzutragen.

Bendel, Franz. Drei Melodien. Op. 98, Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Entsagung.

Sehr stimmungsvolle und tiefe Musik.

Berens, Herm. Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg. No. 8, Pense fugitive, 0,75 M.

Eschmann, J. Karl. Lebensbilder. Lyrische Tonstücke. Op. 17. Berlin, Luckhardt. No. 5, Jägerrast und Bankett. 1,25 M. No. 3, Das ganze Dorf versammelt sich, 1 M. No. 8, Vision, 1,25 M. No. 6, Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771, 0,75 M.

Tiefempfundene Musik, die aber auch ein tiefes Studium verlangt.

Herzog, S. Pastorale Berlin, Luckhardt. 1 M.

— Scherzino. Berlin, Luckhardt. 1 M.

Krug, D. Volkslieder-Album. Op. 54. Braunschweig, J. Bauer. 3 M. Op. 62 und 74, à 4,50 M.

Richter, Carl. Barcarole. Op. 20. Braunschweig, Weinholdt, 1,80 M.

Bibliothek für Pianofortespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. No. 5, „Wilhelm Tell“ von Rossini No. 14, „Hugenotten“ von Meyerbeer, No. 16, „Troubadour“ von Verdi. à 1,80 M. Braunschweig, Weinholdt.

Brambach, C. J. Capriccietto. Braunschweig, Weinholtz
1,50 M.

Czerny, Carl. Variationen brill. sur la dernière Pensée de
Weber. Op. 608. Braunschweig, Weinholtz. 1,50 M

Metzdorf, R. Valse Impromptu. Braunschweig, Weinholtz.
1,80 M.

Meyerbeer, G. Fackeltanz zur Vermählungsfeier Seiner
Majestät des Königs von Bayern mit der Prinzessin Wil-
helmine von Preussen. Braunschweig, J. Bauer. 2 M.

Müller, C. F. W. Charakterstücke. Op. 44. Braunschweig,
J. Bauer. No 4, Alla Polacca, 0,75 M. No. 3, Wiegen-
lied, 0,50 M.

Puchtler, W. M. Romanze. Op. 32. Braunschweig, J. Bauer.
1,20 M.

Kirchner, Th. Fantasien am Klavier. Op. 36. Leipzig, F.
Hofmeister. Heft 1 und 2, à 3,50 M.

— Aus meinem Skizzenbuche. 6 Klavierstücke. Op. 29.
Leipzig, F. Hofmeister. Heft 1 und 2, à 3 M.

Diese beiden Hefte bringen unter den Namen:
Ungarisch, deutscher Walzer, Humoreske, Frühlings-
gesang, Ständchen und Jagdstückchen, kurze, sehr
ansprechende und nicht zu schwer auszuführende Musik-
stücke. Vor allem wird es diejenigen Spieler anziehen,
die einer innigen gefühlvollen Musik, vor der so ge-
nannten brillanten den Vorzug geben, die lieber
Schumann's Kinderscenen u. dergl. spielen, als wie
die faden Salonsachen. Das Werk wird beim Unter-
richt sehr gute Dienste leisten.

Kirchner, Th. Im Zwielficht. Lieder und Tänze. Op. 31.
Leipzig, F. Hofmeister. Heft 1, 2 und 4, à 3 M.

Es sind feine, reizende Stücke, die uns innerlich
bewegen; sie sind eben aus natürlich schöpferischen
Boden entstandene zart-poetische Gewächse, an wel-
chen man nicht vorübergehen sollte.

— Aus trüben Tagen. 10 Klavierstücke. Leipzig, F. Hof-
meister. Heft 1, 5 M.

Kirchner, Th. Nocturnos. Op. 28. Leipzig, F. Hofmeister. 4 M.

Das erste von ihnen mit „Ruhig singend“ überschrieben,
ist eine wahre Perle der neueren Klaviermusik, von
Grunde aus fein, zierlich und elegant angelegt, ent-
wickelt es im Mittelsatz, der Nocturnoform entsprechend,
kräftigere und leidenschaftliche Stimmungen, um

dann wieder in den lieblich singenden Ton zurückzu-
kehren. Das zweite Stück in Des-dur, „Con senti-
mento“ betitelt, ist unruhigern Geistes, das dritte,
Moderato in Es-dur, sowie das vierte, Molto moderato
in Es-dur, haben beide einen mehr improvisations-
mässigen Charakter und sind daher vorzugsweise durch
interessante Rhythmen ausgezeichnet.

Kirchner, Th. Capricen. Op. 27. Leipzig, F. Hofmeister.
Heft 1 u. 2, à 3 M.

Flügel, Ernst. Bunte Reise. Op. 16. Leipzig, F. Hofmeister.
3 M.

Kirchner, Th. Studien und Stücke. Op. 30. Leipzig, F.
Hofmeister. Heft 1 u. 2, à 5 M.

Wahre Perlen der neueren Klaviermusik.

— Album für Klavier. Op. 26. Leipzig, F. Hofmeister.
3 M.

Kirchners Album ist, obwohl es nur kleinere Kom-
positionen enthält, dennoch voller Musik von des Kom-
ponisten eigenster Art, das erkennt man schon sofort
aus dem Klaviersatze, der weniger als ein festgebautes
Architecturstück, sondern mehr wie ein vom Zephyr
durchwehter Hain ist, dessen Zweige in stets wehender
Bewegung sind.

Perabo, Ernst. Moment Musical, Pensée fugitive und Scherzo.
Op. 1. Leipzig, F. Hofmeister. 2 M.

Kirchner, Th. Spielsachen. Op. 35. Leipzig, F. Hofmeister.
4 M.

Bamann, B. Charakterstudien. Op. 11. Heft 1 und 2, à
3 M.

Sehr zur ferneren Ausbildung der Technik zu
empfehlen.

Merkel, G. Vier Charakterstücke. Op. 107. Dresden, L.
Hoffahrt. No. 1. Albumblatt. No. 2, Epheuranken. Nr.
3, Stimmungsbild. à Heft 1 M.

Sehr tief empfundene Stücke.

Flade, O. Das polyphone Klavierspiel. Eine Sammlung von
50 Etüden und polyphonen Tonstücken klassischer Meister
zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien und Musikschulen.
Dresden, L. Hoffahrt. Heft 2, 4 M.

Zweck dieser vorzüglichlichen Etüden-Sammlung
ist, völlige Unabhängigkeit der Hände und Finger nach
allen Seiten hin erreichen zu helfen.



98 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe V.

Döring, C. H. Impromptu-Etüde. Op. 14. Dresden, A. Brauer. 1,40 M.

Huber, H. Zehn grosse Etüden zum Vorstudium der modernen Klavierlitteratur. Op. 9. Leipzig, E. Eulenburg. Heft 2, 4,20 M.

Döring, C. H. Zwei instruktive Sonaten. Op. 34. Leipzig, E. Eulenburg. No. 2, A-moll. 2,40 M.

Döring, C. H. Zwei instruktive Sonaten. Op. 34. Leipzig, E. Eulenburg. No. 1, C-dur. 2,40 M.

Lachner, V. Präludium und Toccato. Op. 57, Leipzig, F. E. Leuckart. 1,50 M.

Löschhorn, A. Ballade. Op. 35. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 M.

Löschhorn, A. Les Adieux Melodie. Op. 49. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1 M.

Scholtz, H. Zwei Nottornos. Op. 41. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1, F-moll, No. 2, F-dur. à 1,20 M.

— Vier Klavierstücke. Op. 34. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 1 Schlummerlied, No. 2 Am Bächlein, No. 3 Liebeslied, No. 4 Impromptu.

— Albumblätter. Op. 20. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 3 M.

Tschaikowsky, P. Romanze. Op. 5. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1 M.

Stiehl, H. Fantasie quasi Sonata. Op. 68. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,20 M.

Wilm, N. Zwölf kleine Tonstücke für das Pianoforte, Op. 12. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 2, 1,50 M.

Mayer, C. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien. Op. 168a. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 2—5, à 3,50 M., Heft 6, 4 M.

Ein köstliches Werk, das Czernys Schule der Geläufigkeit bei weitem übertrifft

Philipp, B. E. Etudes caracteristiques. Op. 28. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 6 M.

Zur Gewinnung von Geläufigkeit und Ausdauer ganz vorzüglich.

Bronsart, Hans v. Nachklänge aus der Jugendzeit. Op. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft I.: 1. Feenreigen, 2. Siciliano, 3. Polonaise, 4. Trauermarsch. Heft II.: 1. Elegie, 2. Bergesquell, 3. Feldblumenstrauss, 4. Vision. à Heft 3,50 M.

Mächtig wirkende und tief ergreifende Musik.

Brambach, C. J. Sechs charakteristische Stücke für das Pianoforte. Op. 38. Bonn, Gustav Cohen. Heft 1. (No. 1—3.) 1. Polacca giocase. 2. Arabeske, 3. Musette. 2,50 M.

Bolk, Oskar. Sechs Stimmungsbilder. Op. 38. Leipzig, R. Forberg. No. 4, Gekränktes Gemüt, No. 5, Schwer lastendes Geheimnis. à 0,50 M.

Zum prima vista Spiel.

Daase, R. Les Sylphides. Op. 103. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.

Zum Vomblattspiel.

Löschhorn, A. La belle Amazone. Op. 25. Berlin, Bote & Bock. 1,50 M.

Puchtler, Wilhelm Maria. Drei Präludien. Op. 46. Braunschweig, Julius Bauer. 2,30 M.

Spindler, Fritz. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. Op. 204. Leipzig, R. Forberg. No. 5, Freudvoll und leidvoll. 1 M.

Zum Vomblattspiel.

Lange, S. de. Drei Klavierstücke. Op. 27. Bonn, Gustav Cohen. 1. Erzählung, 2. Intermezzo, 3. Polonaise. 3 M.

Tschaikowsky, P. Barcarolle. Op. 26. Leipzig, R. Forberg. 1 M.

Wilhelm, G. Nixen-Reigen, Op. 75. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.

Zum Vomblattspiel.

Grützmacher, Fr. Liebesklage. Lied-Transskription. Leipzig, R. Forberg. 0,75 M.

Zum Vomblattspiel.

Gudera, H. Herbstblätter. Reverie. Op. 87. Leipzig, R. Forberg. 1, 50 M.

Hummel, J. N. La bella Capricciosa Polacca. Op. 55. Hamburg, Schuberth & Niemeyer. 1,50 M.

Dussek, J. L. Sonate. Op. 35. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 2, G-dur.

Clementi, M. Préludes et exercices. Revidiert von Julius Knorr. Wolfenbüttel, H. Holle. Lief. 1. 1,25 M.

Heller, St. L'art de phraser Etudes melodiques. Op. 16. Berlin, Ad. M. Schlesinger. Lief. 1, 2,25 M, 3, 2,50 M, 5, 3 M.

Wagner, R. Tannhäuser. Daraus: Chor (Freudig begrüßen wir) für Piano. Dresden, C. F. Meser. No. 10. 1 M.

Beethoven, L. van. Adagio mit Variationen in F. Op. 34.

— Sonaten. Op. 7. 10. No. 3., Op. 13, 26, 31. No. 1, 3.
Op. 27. No. 1, Op. 31. No. 2. Op. 53, 77, 78, 81, 90.

— Variationen mit Fuge in Es. Op. 35.

— 32 Variationen in C-moll. Op. 36. Offenbach, J. André.

Die Beethoven'schen Kompositionen werden als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Büchler, Ferd. Acht Albumblätter. Op. 14. Offenbach, J. André. Compl. 2 M. No. 1, Neue Hoffnung, No. 2, Nachhall, No. 3, Ungeduld, No. 4, Sehnsucht, No. 5, Am Strand, No. 6, Frisch durch, No. 7, Verlust, No. 8, Scherzo, à 0,60 M.

Clementi, M. Sonate in A. Op. 26. No. 1. Offenbach, J. André.

Wird als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Heller, Stephen. Wanderstunden. Op. 80. Offenbach, J. André. Heft 1, 2,60 M, Heft 2, 2 M.

Hummel, J. N. Sonate, Es. Op. 13.

— Sonate, F-moll, Op. 20.

— La bella Capricciosa, Polacca. Op. 55.

— Sonate, D. Op. 106. Offenbach, J. André.

Auch Hummels Kompositionen werden als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Herz, H. Exercices et Préludes. Op. 21. Offenbach, J. André.
Wird bogenweise berechnet.

Moscheles, Ign. Sonate mélancolique. Op. 49. Offenbach, J. André. 2 M.

Schubert, Franz. Impromptus. Op. 142. Offenbach, J. André. No. 1. 2, 3, 4.

Wird als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Reinecke, K. Bilder aus dem Süden. 4 Fantasiestücke. Op. 86. Offenbach, J. André. No. 1 u. 4, à 0,80 M, No. 2 u. 3, à 1 M.

Rüfer, Phil. 4 Klavierstücke. Op. 22. Offenbach, J. André. 2 M.

— Sechs Charakterstücke. Op. 27. Offenbach, J. André. Heft 1 u. 2, à 1,50 M.

Stiehl, H. Valse brillante in G. Op. 84. Offenbach, J. André. 1,50 M.

— 3me. Valse in D. Op. 104. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Stiehl, H. La Joyeuse, Gavotte. Op. 119. Offenbach, J. André.
No. 1, 1 M.

Tours, Berth. Gavotte moderne. Op. 25. Offenbach, J.
André. 1,50 M.

— Bourrée moderne. Op. 32. Offenbach, J. André. 1 M.

— Gigue moderne. Op. 33. Offenbach, J. André. 1,30 M.

Weber, C. M. von. Vien qua dorina bella Variationen.
Op. 7. Offenbach, J. André.

— Rondo brillant. Op. 62. Offenbach, J. André.

— Momento capricioso. Op. 12. Offenbach, J. André.

— Sonate in C. Op. 24. Offenbach, J. André.

— Sonate in As. Op. 39. Offenbach, J. André.

— Polonaise in Es. Op. 21. Offenbach, J. André.

— Polacca brillante. Op. 72. Offenbach, J. André.

Webers Kompositionen werden als Konkurrenz-
artikel bogenweise berechnet.

Köhler, L. Schule des Passagenspiels für den Klavierunter-
richt. Op. 186. Offenbach, J. André. Heft 1, 2, 3. à 3,60 M.

Schmitt, Aloys. Etüden. Op. 115. Offenbach, J. André.
Heft 3, 2 M, Heft 4, 3,60 M.

Dvorak, Anton. Mazurkas. Op. 56. Berlin und Posen, Ed.
Bote und G. Bock. Heft 1 u. 2, à 3 M.

Zum Vomblattspiel.

Gernsheim, Fr. Zwei Klavierstücke. Op. 39. Berlin und
Posen, Ed. Bote u. G. Bock. No. 1, Lied, No. 2, Gavotte.
1,30 M.

Kiel, Friedrich. Drei Klavierstücke. Op. 71. Berlin und
Posen, Ed. Bote und G. Bock. 2,50 M.

Tschaikowsky, P. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke
für Klavier. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Januar.
Am Kamin. 1 M. No. 2, Februar. Carneval. 1 M. No. 3,
März. Lied der Lerche. 0,75 M. No. 4, April. Schnee-
glöckchen. 0,75 M. No. 5, Mai. Helle Nächte. 1 M. No.
6, Juni. Barcarolle. 1 M. No. 7, Juli. Lied des Schnitters,
0,75 M. No. 8, August. Die Ernte, 1 M. No. 9, September.
Jagdlied. 1 M. No. 10, Oktober. Herbstlied, 0,75 Pf.
No. 11, November. Troika-Fahrt, 1 M. No. 12, Dezember.
Weihnachten. 1 M. Compl. in einem Bande 2,50 M netto.

Löschhorn, A. Oeuvres pour le Piano. Leipzig, Rob. For-
berg. Op. 172. Trois Impromptus. No. 3, As-dur, 1 M.
Op. 173. La belle Bohémienne. Pièce caractéristique 1,50 M.

Ramann, Bruno. Charakterstudien für das Pianoforte.
Op. 11. Dresden, L. Hoffarth. Heft 1, 2 M.

Merkel, Gust. Miniaturen. Vier Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 107. Dresden, L. Hoffarth. No. 1, Albumblatt. 1 M. No. 2, Epheuranken, 1 M. No. 3, Stimmungsbild, 1 M. No. 4, Ganzonetta, 1 M.

Zum Vomblattspiel.

Werny, C. Meisterwerke klassischer Tonkunst übertragen auf das Pianoforte. Dresden, L. Hoffarth. No. 10, Mozart, W. A. Menuett aus dem Divertimento in D. 0,50 M.

Rollfuss, B. Meisterwerke klassischer Tonkunst übertragen auf das Pianoforte. Dresden, L. Hoffarth. No. 6, Haydn, Jos. Drei Quartett-Menuetten und Ochsen-Menuett 1 M. No. 7, Mozart, W. A. Andante aus der Oktett-Serenade. 0,75 M. No. 9, Haydn, Jos. Adagio aus der Symphonie in Es. 0,75 M.

Rentsch, E. Lied ohne Worte für Klavier. Op. 7. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

Zum Vomblattspielen.

Scholtz, H. Drei Klavierstücke. Op. 55. Dresden, L. Hoffarth. Abendgebet, Gnomentanz, Jagdstück. 3 M.

Zum Vomblattspielen.

Ramann, B. Scherzo capriccioso. Op. 55. Breslau. C. F. Hintzsch. 1,50 M.

— Ständchen für das Pianoforte. Op. 56. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.

Zum Vomblattspielen.

Rohde, Ed. Stimmungsbilder. Drei Klavierstücke. Op. 96. Berlin, Ries u. Erler. No. 1, C-dur, 2, D-dur, 3, Es-dur, à 0,75 M.

— Romanze und Rapsodie. Op. 105. Berlin, Ries u. Erler. No. 1, A-dur. 1,25 M.

Wolff, B. Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst. Berlin, Ries u. Erler. Op. 23. No. 1, Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten 0,75 M. No. 2, Haydn, Ochsen-Menuett, 0,75 M. No. 7, Haydn, Tempo di Menuetto, 1 M. No. 12, Schubert, Rondo. Op. 138, 1 M.

— Gondelfahrt. Leichtes Klavierstück. Op. 68. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.

Löschhorn, Alb. Barcarolle. Op. 158. Berlin, Adolph Fürstner. 1,80 M.

Klindworth, Ch. 12 Morceaux pour Piano. Op. 40. Berlin, Adolph Fürstner. No. 1, Etude. 2, Chanson triste. 3, Marche funèbre. 4, Mazurka. 5, Mazurka. 6, Chant sans

paroles. 7, Au Village. 8, Valse. 9, Valse. 10, Danse Russe. 11, Scherzo. 12. Rêverie interromptue. 6 M.

Zum Vomblattspielen.

Erdmannsdörfer, M. Vier Klavierstücke. Op. 29. Berlin, Adolf Fürstner. (C. F. Meser.) No. 1, Menuett. 1,50 M.

Liszt, F. Romance du Comte Michael Wielhorsky. Berlin, Adolf Fürstner. 1,50 M.

Ritter, A. C. Klavier-Kompositionen von Johann Sebastian Bach. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 1, 2, 3 u. 4, compl. 5 M.

Baumfelder, Fr. Tonblüten. Op. 195. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1. Sonst spielt ich mit Scepter. 3. Wie schön bist du. 9. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. 10. Der Vogelfänger u. „In diesen heil'gen Hallen“: à 0,75 M.

Zum prima vista Spiel auf dieser Stufe geeignet.

Sering, F. W. Klassische Pianoforte-Kompositionen. Op. 84. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Heft 3, 4, 5, à Heft 1,50 M.

Überlee, A. Kurze melodische Charakterstücke. Op. 16. Berlin, G. Gurski. No. 3, 4 u. 5, à 0,75 M.

No. 3, Im Walde. Eine schöne, aber auch schwierige Komposition, welche viel technische Fertigkeit verlangt. No. 4, Hinaus. Brillant und sehr wirksam. No. 5, Entschluss. Im feurigen Tempo zu spielen.

Scholz, H. Drei charakteristische Stücke für das Pianoforte. Op. 1. Berlin, Ries u. Erler. No. 1, Klage, A-moll. No. 2, Heiterer Sinn, A-dur. No. 3, Frohe Botschaft, Es-dur. 1 M.

Zum Vomblattspielen.

Merkel, G. Jugendblüten. Zwei Tonstücke für das Pianoforte. Op. 62. Dresden, Adolf Brauer. No. 2, Im traulichen Kreise. 1 M.

Uhle, M. Transskriptionen. Lieder von M. König für das Pianoforte. Dresden, Adolf Brauer. No. 4, Und wenn ich einst gestorben bin. 0,75 M.

Zum Vomblattspielen.

König, M. Rhapsodie à la hongroise pour Piano. Op. 2. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Ehrenstein, J. W. v. Albumblätter. Op. 3. Dresden, Ad. Brauer. No. 5, Abendruhe; Erwartung; 2 Lieder ohne Worte. 0,75 M.

Zum Vomblattspielen.

104 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe V.

Jungmann, A. Neapolitanisches Fischerlied für Pianoforte.
Op. 47. Dresden, Adolf Brauer. 0,80 M.

Zum Vomblattspielen.

Döring, C. H. Zwei instruktive Sonaten für das Pianoforte. Op. 40. Dresden, Adolf Brauer. No. 1, C-dur. No. 2, A-moll. à 1,30 M.

— Herbstblätter. Instruktive Sonate in drei Sätzen. Op. 48. Dresden, Adolf Brauer. a. Herbstmorgen. b. Kreuz am Wege. c. Auf der Kirchweih. 1,50 M.

Zum Vomblattspielen.

Gurlitt, Corn. Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik. Op. 52. Wien, C. A. Spina. Hamburg, Aug. Cranz. 20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks. Heft 1. 2. à 2,50 M.

Muss mit der grössten Sorgfalt studiert werden.

Gurlitt, Corn. 40 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit. Op. 53. Wien, C. A. Spina. — Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1. 2. à 2,50 M.

Zur Entwicklung und Förderung der Fingerfertigkeit sehr zu empfehlen.

Berens, H. Neueste Schule der Geläufigkeit für das Pianoforte, bestehend aus 40 Übungsstücken mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, um die Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 61. Wien, C. A. Spina. — Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1. 2. 3, à 1,80 M.

Gute Stücke zur Entwicklung von Kraft und Sicherheit.

Gurlitt, C. 118 Einleitungsübungen. Etudes de Division. Repetitionsübungen in verschiedenartigen, gleichzeitig angewandten Rhythmen für das Pianoforte. Op. 93. Hamburg, Aug. Cranz. — Wien, C. A. Spina. 4 M.

Diese Übungen sind mit der grössten Sorgfalt zu studieren, da die gleichzeitig angewandten verschiedenen Rhythmen dem fertigsten Spieler oft noch grosse Schwierigkeiten bereiten.

— Tägliche Studien. 160 kurze, achttaktige Übungen in allen Dur- und Molltonarten mit besonderer Berücksichtigung der Tonleitern zur höchsten Ausbildung im Pianofortespiel. Op. 91. Hamburg, Aug. Cranz. — Wien, C. A. Spina. Heft 2. 3 M.

Sehr empfehlenswerte Studien.

Winterberger, A. Waldscenen. Vier Fantasiestücke. Op. 50. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,50 M.

— Eine instruktive Sonate mit genauer Angabe des Fingersatzes und des Pedalgebrauchs. Op. 46. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Diese melodiose und schulgerechte Sonatine ist sehr empfehlenswert.

— Ein Traum. Op. 41. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Volkmann, Dr. W. Tonstück. Op. 255. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,75 M.

Volkmann, R. Capriccietto. Leipzig, C. F. Kahnt. 0,75 M.

Schulz-Schwerin, C. Vier Albumblätter. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Sehr gehaltvolle Musik.

Schondorf, J. Polonaise. Op. 13. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,75 M.

Ein melodioses, frisches und lebendiges Stück.

Rubinstein, A. Six Morceaux. Op. 44. Leipzig, C. F. Kahnt. Lief. 1. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. 1 M.

Riemann, H. Fünf Fantasiestücke. Op. 7. Leipzig, C. F. Kahnt. No. 1. Arabeska. 1,25 M.

Raff, J. Blätter und Blüten. 12 Klavierstücke. Op. 135. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 2 M.

Marek, L. Caprice de Concert. Op. 24. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,50 M.

Verlangt ziemliche Fertigkeit.

Handrock, J. Etude de Salon. Op. 26. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

Eine sehr dankenswerte Übung, welche aber viel Fertigkeit verlangt.

— Nocturne. Op. 27. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Eine für den Unterricht sehr praktische Pièce.

— Am Quell. Op. 15. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Im raschen Tempo gespielt, sehr wirkungsvoll und ühend.

— 3 Melodien. Liebeslied. Op. 3. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Ein vorzügliches Werk, welches in Melodie und Harmonie sehr nobel gehalten ist. Die Melodie muss scharf hervortreten.

Gade, Niels, W. Albumblätter. 3 Pianofortestücke. Originalausgabe. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Drei sehr sinnige Tondichtungen voll tiefer Empfindung, welche aber einen feinen und graziösen Vortrag verlangen.

Brüll, Ignaz. Idylle für das Pianoforte. Op. 37. Wiener-Neustadt, Ed. Wedl. No. 2. 1,50 M.

— Impromptu für das Pianoforte. Op. 37. Wiener-Neustadt, Ed. Wedl. No. 1. 1,80 M.

Gotthard, I. P. Mazurka (in G) für das Pianoforte. Op. 81. Wiener-Neustadt, Ed. Wedl. 1,50 M.

— Zwei Impromptus für das Pianoforte. Op. 85. Wiener-Neustadt, Ed. Wedl. 2 M.

Le Beau, L. A. Acht Präludien. Op. 12. Kassel und Leipzig, Paul Voigt. Heft 2, No. 5--8. 1 M.

VI. Stufe.

Kullak, Theodor. Ratschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. Op. 74. Berlin, M. Bahn. 4,80 M.

Diese trefflichen Studien sind unentbehrlich für jeden, der sich über das gewöhnliche Niveau erheben will. Sie sollen sich den grösseren Übungswerken von Moscheles und Cramer anreihen, und die Hauptmomente des Klavierspiels nach den erweiterten Anforderungen der Technik umfassen.

— Nocturne sur un air suédois. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 1,30 M.

— Nocturne sur des motifs de l'Ode-Symphonie: „Le Dessert“. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Konzert-Etüde für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark komponiert. Op. 121. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Bendel, Franz. Sexten-Etüde für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Op. 27. Berlin, M. Bahn. 1,25 M.

Tausig, Ch. Quartuos de Beethoven. Transskription pour Piano. Op. 50. Berlin, M. Bahn. No. 1, Adagio. 2 M.

Im Geiste der neu-deutschen Schule geschrieben.

Liszt, Franz. Am stillen Herd. Lied aus Richard Wagners Meistersinger. Berlin, M. Bahn. 3 M.

Ein prächtiges Bravour-Stück. Verlangt ein tiefes Studium.

Brassin, Louis. Konzert-Etude für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Berlin, M. Bahn. 1,25 M.
Zur Oktavenübung ausgezeichnet.

Heller, Stephen. Konzert-Etüde für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Berlin, M. Bahn. 1,25 M.

Dupont, August. Etüde für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Op. 65. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Jedem ernstlich strebenden ein treffliches Übungsstück. Die nach oben gestrichenen Noten müssen deutlich markiert werden.

Hiller, Ferdinand. Rhythmische Studie für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Berlin, M. Bahn.
Sehr brauchbar für den Unterricht.

Hollaender, Alexis. Barcarolle. Op. 18. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

Sehr empfehlenswert für den Vortrag.

Konopaser, Max. Scherzino. Op. 14. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Liszt, Franz von. Zwei Charakter-Etüden für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Berlin, M. Bahn.
1. Waldesrauschen (Dans les bois). 2 M.

Ein prächtiges, geistreiches Tonstück von ziemlicher Schwierigkeit. Die Sextolen müssen mit grosser Genauigkeit und Schärfe gespielt werden.

— 2. Gnomenreigen. Ronde de Justins. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Wurmbrand, Stephanie, Gräfin. Drei Charakterstücke. Op. 8. Berlin, M. Bahn. No. 1, Charakterstück. No. 2, Zur Mandoline. No. 3, Ungarische Träumerei. 3 M.

Sehr tief empfundene und gute Musik.

Bach, J. Seb. Orgelfantasie und Fuge in G-moll für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark, bearbeitet von Franz Liszt. Berlin, M. Bahn. 3 M.

Kullak, Theodor. Les Danaïdes. Fantasie de caprice. Op. 28. Berlin, M. Bahn. 5 M.

Liszt, F. Transskriptionen. Leipzig, F. Kistner. No. 5, Wagner, R. Rec. und Romanze aus dem „Tannhäuser“: O du mein holder Abendstern. 1,50 M.

Kullak, Theodor. Lieder aus alter Zeit. Op. 111. Leipzig, F. Kistner. No. 3, Das Veilchen v. W. A. Mozart. 1,50 M.

Rheinberger, Josef. Sechs Tonstücke in fugierter Form (neue Folge). Op. 68. Leipzig, Rob. Forberg. No. 3, F-moll. No. 5, H-moll. à 1,25 M.

Rheinberger, Josef. Improvisation. Motive aus der Zauberflöte. Op. 51. Leipzig, Rob. Forberg. 2,75 M.

— Sinfonische Sonate. Op. 47. Leipzig, Rob. Forberg. Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella. 4,25 M.

Reinsdorf, Otto. Minneträumerei. Fantasiestück. Op. 35. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— Erste Polonäise. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. 3 M.

Stark, Ludwig. Festmorgen. Capriccio in Marschform. Op. 62. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

— Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Kammermusiksätze. Ein Supplement zu jeder Klassiker-Ausgabe in neuen Übertragungen. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 5, Mozart, W. A. Zwei Menuette, Romanze, und Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blas-Instrumente. 2,50 M. Heft 1, Mozart, W. A. Variationen aus dem A-dur-Quartett No. 5. 1,80 M.

Hiller, F. Ständchen. Albumblatt. 4. Ausgabe. Mit Fingersatz versehen von A. Beckendorf. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Tschaikowsky, P. Kompositionen. Op. 19. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Reverie du soir. 0,80 M. Op. 10. No. 1, Nocturne. 0,80 M.

Hiller, Ferd. Suite serieuse. Op. 168. Leipzig. Rob. Forberg. 4 M.

Satter, Gust. Sechs grosse Studien. Op. 158. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, u. 3, à 1,50 M.

Petersenn, Georg v. Sechs Etüden. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1 u. 2, à 2 M.

Raff, Joachim. Valse Caprice. Op. 116. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Müller, Julius. Kompositionen. Op. 173. Leipzig, Rob. Forberg. Stimmen der Nacht. Voix de la nuit. Nocturne. 1,80 M.

Stark, Ludwig. Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen für das Pianoforte zu zwei Händen. Heft 19, Reinecke, C. Zwei Sätze aus dem Quartett Op. 132. 1,50 M.

— Heft 12, Bach, J. Seb. Passacaglia für Orgel. (Für Pianoforte bearbeitet von E. Vögeli.) 2,40 M.

— Heft 14, Händel, G. F. Orgelkonzert No. 9 in B-dur.

Stark, L. Heft 13, Schubert, F. Allegro in C-moll und Bach, J. S. Gavotte, Bourrée und Gigue aus der D-dur-Suite. 2,40 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Es ist jedenfalls ein grosses Verdienst Starks, dass er diese teilweise in Vergessenheit geratenen schönen Instrumental- und Kammermusiksätze auf diese Weise wieder ans Licht gefördert hat. Dieses vorzügliche Werk verdient die grösste Beachtung.

Tschaikowsky, P. Scherzo à la russe, Op. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Behr, François. Au Golfe de Néaples. 2me. Fantaisie caractéristique. Op. 107. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Ein sehr gutes und für den Unterricht passendes Stück. Beim Vortrag beachte man genau die vielen Vortragzeichen.

Löschhorn, A. Une fleur d'Espagne. Bolero. Op. 156. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Nur für reifere und sehr geübte Schüler passend.

Berens, Herm. Zwei Idyllen. Op. 93. Leipzig, Rob. Forberg. No. 2, Grazien-Tänze. 1,75 M.

Die 32tel-Figuren verlangen eine feine, elegante Ausführung mit zartem Anschlag.

Bendel, François. Une Scene de Ballet. Morceaux de Salon. Op. 99. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Hat grossen instruktiven Wert.

Krug, D. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Op. 283. Leipzig, Rob. Forberg. No. 8, Schubert, F. Andante aus der C-dur-Sinfonie. 1,50 M. No. 13, Beethoven, L. v. Marica funèbre aus der Eroica-Sinfonie, Op. 55. 2 M. No. 14, Mozart, W. A. Andante und Menuetto aus der C-dur-Sinfonie. 1,75 M. No. 16, Haydn, J. Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie. 1 M. No. 17, Beethoven, L. v. Andante aus der C-moll-Sinfonie. Op. 67. 1,50 M.

Sehr gute Sachen in gleich trefflicher Bearbeitung, deren gründliches Studium grossen Genuss gewährt.

— Zwei Fantasien über Motive aus der Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Rich. Wagner. Op. 311. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1, Walthers Lied von der Meisterzunft. „Am stillen Herd“ 1,75 M. No. 2, Walthers Preislied „Morgenlicht leuchtend“ 1,75 M.

Fesselt durch Originalität und poetischen Reiz.

Liszt, Franz. Die Rose. Romanze von L. Spohr. Braunschweig, Bauer. 1,50 M.

Moscheles, J. Ballade. Braunschweig, Bauer. 1,25 M.

Müller, C. F. W. Transskriptionen brillantes sur l'Africaine de G. Meyerbeer. Op. 60. Braunschweig, Weinholdt. 1 M.
Op. 59. O, Paradis sorti de l'onde. 1 M.

Kirchner, Th. Aus trüben Tagen. Zehn Klavierstücke. Op. 32. Leipzig, Fr. Hofmeister. Heft 2, 5 M.

— Studien und Stücke. Op. 30. Leipzig, F. Hofmeister. No. 3, 5 M.

— Im Zwielficht. Lieder und Tänze. Op. 31. Leipzig, F. Hofmeister. No. 3, 3 M.

— Studien und Stücke. Op. 30. Leipzig, F. Hofmeister. No. 4, 5 M.

Dieses neue Studienwerk wird für die musikalische Welt schon deshalb von grösstem Interesse sein, weil der äusserst begabte Komponist, der zugleich ein Meister in der feineren Behandlung des Klavierspiels ist, bis jetzt in seiner litterarischen Thätigkeit sich noch nicht in ausgedehnter Weise dem Lehrstoffe zugewandt hatte. Wer die schaffende Kraft von Theodor Kirchner kennt, wird überzeugt sein, dass der geniale Künstler von Fingerübungen, die in der Studienlitteratur für Klavier im reichlichsten Masse vorhanden sind, absieht und in diesen Studien, welche geschlossene Musikstücke sind, die feine, musikalische Schönheiten in sich bergen, sein Augenmerk sowohl auf die Veredelung des Geschmacks, des musikalischen Gefühls, des Anschlags, als auch auf Stimmführung, harmonische Kombination, sowie auf den feineren Pedalgebrauch richtet und ein Studienwerk geschaffen hat, welches den Sinn für das Edle, Wahre und Schöne wecken muss. Möglichst progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen, ist dies Werk als Vorbereitung für den neueren Klavierstil anzusehen und wird bei fleissigem Studium reiche Früchte tragen.

Hiller, F. Moderner Suite. Op. 144. Leipzig, F. E. C. Leuckardt. No. 1, Präludio. No. 2, Alla Polacca. No. 3, Intermezzo. No. 4, Ballata. No. 5, Alla Marcia. No. 6, Alla Cosaca. 4 M.

Leschetzky, Th. L'aveu (das Geständnis). Op. 31. Leipzig F. E. C. Leuckart. 1,20 M.

Löschhorn, A. La Resignation. Meditation. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,50 M.

Mayer, Carl. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien für das Pianoforte mit vollständigem Fingersatz. Op. 168a. Leipzig. F. E. C. Leuckart. Heft 7 u. 8, à 4 M.

Ein ausgezeichnetes, nicht genug zu empfehlendes Studienwerk.

Saran, A. Fantasie in Form einer Sonate und Herrn Dr. Hans v. Bülow zugeeignet. Op. 5. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 6 M.

Sehr tief empfundene und stimmungsvolle Musik.

Müller, A. E. 15 Grandes Caprices. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.

Brambach, A. C. Sechs charakteristische Solostücke. Op. 38. Bonn, Gustav Cohen. Heft 2, No. 4, Duetto amorosa No. 5, Appassionata. No. 6, Marcia funèbre. 2,50 M.

Herz, Henri. Les trois Graces. Op. 68. Mainz, Schott. No. 1, Cavatine du Pirate. No. 2, Cavatine de Semiramis. No. 3, Cavatine d'Anna. à 2 M.

Pacher, J. A. Etudes de Salon. Op. 3. Vienne, Haslinger Veuve et Fils 2,50 M.

Rheinberger, Jos. Drei kleine Konzertstücke. Op. 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1, Die Jagd. No. 2, Toccatina. No. 3, Fuge. 2,50 M.

Zum Konzertvortrag sehr geeignet.

Liszt, Franz. Transskriptionen für das Pianoforte. Leipzig, Kistner. No. 1, Schumanns Liebeslied. (Widmung.) 1,50 M. No. 2, Webers Schlummerlied. 1,50 M. No. 3, Mendelssohns Wasserfahrt und Jägers Abschied. 2 M. No. 4, Robert Franz. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. 1 M. No. 5, R. Wagner. Rec. u. Romanze aus dem Tannhäuser: „O, du mein holder Abendstern“. 1,50 M. No. 6, E. H. z. S. C. G. Holloh! Jagdchor und Steyrer aus „Tony“. 2 M.

Liszt, Franz. Legendes pour Piano. (Der heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend.) Pest, Borzavölgyi & Co. 2,40 M.

Zum Konzertvortrag zu empfehlen.

— Aus Richard Wagners Lohengrin. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M. No. 1, Festspiel und Brautlied für das Pianoforte.

Rheinberger, J. Sonate für Piano. Op. 99. Leipzig, Rob. Forberg. 3,50 M.

112 Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten.
Stufe VI.

Liszt, Franz. Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus. Leipzig, Schuberth u. Co. No. 1, Hirtenspiel, No. 2, Marsch: Die heiligen drei Könige. 2,50 M.

— Todentanz. (Danse macabre.) Paraphrase über „Dies Irae“. Leipzig, Siegel. 4,50 M.

Liszt, F. Des toten Dichters Liebe. Gedicht von Moritz Jökal mit melodramatischer Musik. Budapest, Taborszkyn. Parsch. No. 406. 2,40 M.

Beethoven, L. v. Konzert II. Op. 19. Braunschweig, Henry Litolffs Verlag. 0,90 M.

Kullak, Th. 12 Transskriptionen. Op. 6. Berlin, Schlesinger. No. 10, Bellini, Norma. 1,50 M.

Weber, C. M. Six Pièces faciles. Op. 10. Berlin, Bote und Bock. 1,75 M.

Thalberg, S. Grande Fantasie. Mozart, Don Juan. „La Sérénade et le Menuet“. Op. 42. Mainz, Schott. 4 M.

Fedesco, J. Deutsche Weisen. Op. 45. Hamburg, Jowien. No. 3, Loreley. 1,50 M.

Tausig, C. Das Geisterschiff. Symphonische Ballade, Op. 1. Leipzig, Schuberth & Co. 2 M.

Ziemlich kurz und concis gehalten, birgt das Stück doch einen Reichtum von Gedanken, Farben und Detailzeichnungen, der bei neuem Hören stets neues Erstaunen in dem Hörer wachruft.

Weber, C. M. v. Variationen über: à peine au sortir de l'enfance. Op. 28. Wolfenbüttel, Holle. 4 M.

Thalberg, S. Andante final Donizetti „Lucia di Lammermor“. Wien, Pietro Meeschetti qm. Carlo. 3 M.

Beethoven, L. v. Sonaten. Op. 27. No. 2, Op. 54. 57. Offenbach, J. André.

— Simfonien, arr. von Kalkbrenner. Offenbach, J. André.

— Septett. Op. 20. arr. Offenbach, J. André.

Die Beethovenschen Kompositionen werden als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Hummel, J. N. Grande Sonate. Op. 81. Offenbach, J. André.

Weber, C. M. v. A peine au sortir de l'enfance. Op. 28. Offenbach, J. André.

— Konzertstück in F. Op. 79. Offenbach, J. André.

Webers Kompositionen werden als Konkurrenzartikel bogenweise berechnet.

Köhler, L. Klavierstudien zur höheren Fertigkeit. Op. 183. Offenbach, J. André. Heft 1—5, à 3 M.

Instructive Werke, Klass. Sachen, Charakterstücke, Etüden u. Sonaten. 113
Stufe VI.

Grünfeld, Alf. Oktaven-Etüden. Op. 15. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 2 M.

Ramann, Bruno. Album-Poesien. Op. 19. Dresden, L. Hoffarth. 4,50 M.

— Charakter-Studien. Op. 11. Heft 2. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

Pauer, Ernst. Der junge Klassiker für das Pianoforte. Eine Sammlung von leichten und mittelschweren Stücken in chronologischer Folge von Arcangelo Corelli bis Franz Schubert ausgewählt, teilweise bearbeitet und mit Fingersatz versehen. I. Band von Corelli bis Mozart. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 M.

Dieser I. Band enthält die besten Kompositionen eines Corelli, Kuhlau, Couperin, Telemann, Mattheson, Scarlatti, Rameau, J. Bach, Händel, Marcello, W. Fr. Bach, Paradies, Haydn, J. Chr. Bach, Boccherini, Clementi und Mozart.

Band II führt uns die besten Tonperlen eines Haesler, Pleyel, Gelinek, Dussek, Steibelt, Müller, Beethoven, Cramer, Woelfl, Berger, Pollini, Hummel, Field vor.

Band III enthält eine gute Blütenlese aus den Kompositionen eines Onslow, Kalkbrenner, Ries, Kuhlau, Weber, Czerny, Potter, Mayer und Schubert.

Dieses vortreffliche Werk ist so recht geeignet, in den Geist und in das Verständnis unserer besten Klassiker einzuführen.

Chopin, F. Pianoforte-Werke. Neue revidierte Ausgabe, mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Karl Reinecke. Abteilung I enthält: 1. Balladen, Seite 3. 2. Etüden, Seite 50. 3. Mazurkas, Seite 152. 4. Nottornos, Seite 278. 5. Polonaisen, Seite 358. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M. 7,50.

— Abteilung II enthält: 1) Präludien, Seite 3. 2) Rondos, Seite 50. 3) Scherzos, Seite 95. 4) Sonaten, Seite 158. 5) Walzer, Seite 242. 6) Verschiedene Werke, Seite 312. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.

Es ist die billigste und korrekteste Ausgabe von Chopins Werken, die mir je zu Gesicht gekommen ist. Der Notendruck ist gross, klar und deutlich und der von K. Reinecke beigegebene Fingersatz sehr gut berechnet. Aus diesen Gründen ist das Werk sehr empfehlenswert.

Adagio. Sammlung klassischer Sätze im getragenen Stile. Originale und Bearbeitungen für das Pianoforte. Leipzig, Verlag von Breitkopf u. Härtel. 4 M.

Diese Mustersammlung enthält: No. 1. Bach, J. S., Andante aus dem italienischen Konzert. No. 2. Haydn, Jos. Andante aus der Symphonie No. II. No. 3. Haydn, Jos. Adagio aus der Symphonie No. II. No. 4. Mozart, W. A. Andante aus der Symphonie No. II. G-moll. No. 5. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Quintett für Klarinette und Streichinstrumente. No. 6. Mozart, W. A., Adagio aus der Sonate für Pianoforte. C-moll. No. 7. Beethoven, L. v. Larghetto aus der Symphonie No. II. Op. 36. No. 8. Beethoven, L. v. Andante con moto aus der Symphonie No. V. Op. 67. No. 9. Beethoven, L. v., Adagio molto e cantabile aus der Symphonie No. IX. Op. 125. No. 10. Beethoven, L. v. Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20. No. 11. Beethoven, L. v. Adagio molto aus dem Quartett Op. 50 No. 2. No. 12. Beethoven, L. v., Cavatine aus dem Quartett Op. 130. No. 13. Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate für Pianoforte. Op. 10. No. 3. No. 14. Beethoven, L. v., Marcia funèbre aus der Sonate für Pianoforte Op. 26. No. 15. Schubert, Fr. Andante aus der Symphonie in C-dur. No. 16. Schubert, Fr., Andante sostenuto aus der Sonate für Pianoforte in B-dur. No. 17. Weber, C. M. v. Adagio aus der 1. Sonate für Pianoforte. Op. 24. No. 18. Mendelssohn, Bartholdy F. Notturmo aus der Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. No. 19. Mendelssohn, Bartholdy F. Andante con moto aus der Symphonie No. 4. Op. 90. No. 20. Schumann, R. Adagio aus dem Quartett Op. 41. No. 3. No. 21. Schumann, R. In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44. No. 22. Chopin, Fr. Marche funèbre aus der Sonate für Pianoforte. Op. 35. No. 23. Gade, N. Andante sostenuto aus der Symphonie No. 3. Op. 15. No. 24. Wagner, R. Vorspiel zu der Oper Lohengrin. No. 25. Brahms, J. Andante aus der Sonate für Pianoforte. Op. 1.

Eine sehr korrekte Ausgabe.

Tschaïkowsky, L. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Bilder. Op. 37. Heft I. Im Winter. No. 1. Am Kamin. No. 2. Im Karneval. No. 3. Das Lied der Lerche. Heft II. Im Frühling. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Im

Mai. No. 3. Barcarole. Heft III. Im Sommer. No. 7.
Das Lied des Schnitters. No. 8. Die Ernte. No. 9.
Die Jagd. Heft IV. Im Herbst. No. 10. Herbstlied.
No. 11. Im Dreigespann. No. 12. Weihnachten. Berlin,
Adolf Fürstner. (C. F. Meser). Complet 2,50 M.

Erdmannsdörfer, M. 4 Klavierstücke. Op. 29. No. 2.
Romanze. 1,30 M. No. 3. Chant d'Amour. 1,50 M.
No. 4. Capriccio à la Polka. 1,30 M. Berlin, Adolf
Fürstner. (C. F. Meser).

Lessmann, O. Tarantella. Impromptu. Op. 25. Berlin,
Adolf Fürstner. (C. F. Meser). 1,25 M.

Gobbaerts, L. Tannhäuser. Op. 69. Berlin, Adolf Fürst-
ner. (C. F. Meser.) 1,80 M.

Becker, Alb. Toccata. E-moll. Für Klavier komponiert
von J. S. Bach. Berlin, Adolf Fürstner. 1 M.

Gobbaerts, L. Home Sweet Home. Air anglais. Trans-
skription pour le Piano. Op. 77. Berlin, Adolf Fürstner.
1,50 M.

— La Harpe Géleste. Elegie für Piano. Op. 73. Berlin,
Adolf Fürstner. (C. F. Meser). 1,50 M.

Liszt, Fr. Polonaise pour le Piano. No. II. Leipzig, Senff.
2,50 M.

— Soirées de Vienne. Valse Caprices. Liv. 6. Wien,
Spina. 1,50 M.

Baumfelder, Fr. Tonblüten. Op. 195. No. 11. „Ein-
sam bin ich nicht alleine.“ No. 12. „Ach so fromm.“
Magdeburg, W. Heinrichshofen. à 0,75 M.

Weber, C. M. v. Sonaten, Konzertstücke und ausgewählte
andere Werke für Pianoforte: No. 1. Op. 12. Momento
capriccioso. B-dur. No. 2. Op. 21. Grande Polonaise.
Es-dur. No. 3. Op. 24. Grosse Sonate. C-dur. No. 4.
Op. 39. Grosse Sonate. As-dur. No. 5. Op. 49. Grosse
Sonate. D-moll. No. 6. Op. 62. Rondeau brillant. Es-
dur. No. 7. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Rondeau
brillant.) Des-dur. No. 8. Op. 72. Polacca brillante.
Es-dur. No. 9. Op. 79. Konzertstück. F-moll. 1,60 M.

Neue sorgfältig revidierte Ausgabe mit genauer
Fingersatz- und Vortragsbezeichnung von A. Door,
Professor am Konservatorium zu Wien. Leipzig,
Steingräbers Verlag.

Alles sehr interessante Sachen, doch erfordert eine
musterhafte Ausführung eine bedeutende Schulung.

Schubert, Fr. Ausgewählte Klavierwerke. Mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz herausgegeben von Theodor Kullak. 1. Band: Op. 15. Phantasie. C-dur. Op. 42. Sonate. A-moll. Op. 53. Sonate. D-dur. 2. Band: Op. 90. Vier Impromptus. Op. 94. Momens musicaux. Op. 142. Vier Impromptus. Drei Klavierstücke. Es-moll. Es-dur. C-dur. Leipzig, Steingräbers Verlag. 1,20 M.

Alles wertvoll, darum würdig gespielt zu werden.

Beethoven, L. v. Variationen und andere Werke. Neue Ausgabe mit Fingersatz von Gustav Damm. Leipzig, Steingräbers Verlag. 1,20 M.

II. Band: 1. 6 Variationen über ein Schweizerlied. F-dur. 2. 6 Variationen über das Duett „Nel cor piu non mi sento. G-dur. 3. 6 leichte Variationen. G-dur. 4. Bagatellen. No. 2. Scherzo. C-dur. Opus 33. 5. Bagatellen. No. 5. Allegro. C-dur. Op. 33. 6. Bagatellen. No. 6. Allegro quasi Andante, D-dur. Op. 33. 7. Bagatellen. No. 7. Presto. As-dur. Op. 33. 8. No. 1. Rondo. C-dur. Op. 51. 9. No. 2. Rondo. G-dur. Op. 51. 10. Phantasie. G-moll. Op. 77. 11. Bagatellen. No. 9. Allegretto. G-moll. Op. 119. 12. Bagatellen. No. 4. Andante cantabile. A-dur. Op. 119. 13. Bagatellen. No. 8. Moderato cantabile. C-dur. Op. 119. 14. Bagatellen. No. 11. Andante ma non troppo. B-dur. Op. 119. 15. Bagatellen. No. 2. Allegro. G-moll. Op. 126. 16. Bagatellen. No. 3. Andante. Es-dur. 17. Bagatellen. No. 4. Presto. H-moll. 18. Bagatellen. No. 6. Andante amabile. Es-dur. 19. Andante. F-dur. 20. Rondo a capriccio. G-dur. 21. Klavierstück. A-moll. 22. Dernière pensée musicale. B-dur.

Sehr dankbare und zum Vortrag recht gut geeignete Piècen des grossen Meisters.

Damm, G. 12 beliebte Kompositionen von Kalkbrenner, Field, Dussek, Hummel, Burgmüller und Mendelssohn in progressiver Ordnung mit Fingersatz. No. 1. Kalkbrenner, La femme du marin G-dur. No. 2. Field, Nocturne. B-dur. No. 3. Field, Nocturne. Es-dur. No. 4. Kalkbrenner, Op. 121. No. 2. La harpe éolienne. F-dur. No. 5. Field, Reviens (Cavatine). No. 6. Dussek, Op. 62. La consolation. B-dur. No. 7. Hummel, Op. 13. Sonate (1 Satz). Es-dur. No. 8. Field, Nocturne. A-dur.

No. 9. Burgmüller, Norb. Rhapsodie. H-moll. No. 10. Kalkbrenner, Caprice. Op. 104. H-moll. No. 11. Kalkbrenner, Op. 136. Le fou (Scene dramatique). F-dur. No. 12. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso. E-moll.

Sehr schöne Vortragsstücke.

Berens, H. Op. 61. Heft IV. Neueste Schule der Geläufigkeit für das Pianoforte, bestehend aus 40 Übungsstücken mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, um die Gleichheit, Unabhängigkeit der Finger zu entwickeln. Wien, C. A. Spina. — Hamburg, Aug. Cranz. 1,80 M.

Ausgezeichnete und praktische Übungen.

— Op. 66. Vorstudien für Klavierspieler zur Einführung in die Werke älterer und moderner Komponisten. Wien, C. A. Spina. — Hamburg, Aug. Cranz. Heft 1. 2. 3 à 1,50 M.

Diese Übungen sind vorzüglich zur Entwicklung und Erhaltung der höchsten technischen Fertigkeit.

Chopin, Fr. Ausgewählte Werke. Herausgeb. v. Professoren des Pianofortespiels am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig, C. F. Kahnt. Prachtausg. 5 M. Volksausg. 4 M.

Dieses von Jadassohn herausgegebene Werk enthält das Beste aus Chopins Werken in vorzüglichem Notendruck und trefflicher Ausstattung. Der beigegebene Fingersatz ist sehr gut berechnet.

Fritze, W. Fünf Klavierstücke. Op. 1. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Eine recht hübsche Komposition, die teilweise im Oktavenspiel übt.

Handrock, J. 3 Melodien. Abschied. Op. 4. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

An diesem Stück ist das Überschlagen der Hände sehr gut zu lernen. Es ist langsam und mit viel Ausdruck zu spielen.

Zellner, Julius. Notturmo, Capriccio und Intermezzo. Drei Stücke für das Pianoforte. Op. 27. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3,50 M.

— Hochzeitsmarsch für das Pianoforte zu zwei Händen. Op. 31. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 1,50 M.

— Zwölf Klavierstücke. Op. 35. Heft I u. II. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. à 2 M.

Stocker, Stefan. Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte. Op. 6. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3 M.

118 Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript.
Stufe I.

Stocker, Stefan. Fünf Stücke für Klavier. Op. 9. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3,60 M.

Sturm, August. Drei Konzert-Etüden für Klavier. Op. 9. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 2,40 M.

— Phantasie (B-dur) für das Pianoforte. Op. 8. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 1,80 M.

Reinhold, Hugo. Novelletten für das Pianoforte. Op. 23. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3,60 M.

— Zwei Etüden für das Pianoforte. Op. 20. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 2,70 M.

— Etüden (Parallel-Studien zu Op. 20) für Pianoforte. Op. 26. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 1,80 M.

Bibl, Rudolf. Albumblätter. Sieben kleine Klavierstücke. Op. 38. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 2 M.

Gotthard, J. P. Toccata und Gavotte für das Pianoforte. Op. 74. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 2,40 M.

Deprosse, A. Passacaglia im modernen Stile zum Vortrag sowie zum Studium. Op. 28. Gotha, M. Ziert (J. Grunert). 1,25 M.



III.

Gute Salon- und Unterhaltungs-Musik, Balltänze, Märsche und Transskriptionen.

I. Stufe.

Oesten, Max. No. 1. Englischcs Volkslied: „Lang ist es her“. Op. 9. Berlin, M. Bahn. 1 M.

— No. 2. Thüringer Volkslied: „Ach wie wär's möglich denn“. 1 M.

— Melodiengrüsse. Drei Kinderphantasien über beliebte Volkslieder mit Rücksicht auf kleine Hände. Op. 9. No. 3. Tyroler Volkslied: „Kommt a Vogerl geflogen.“ Berlin, M. Bahn. 1 M.

Oesten, Theodor. Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien mit Rücksicht auf kleine Hände. No. 1. Lorbeer und Rose. Lied von Grell. Op. 171. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Oesten, Theodor. No. 2. Puthönecken, Puthönecken. Op. 171. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— No. 3. Auf'm Berg steht a Schloss. Op. 171. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— No. 4. Schlaf', Herzens Söhnchen. Op. 171. 1,50 M. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Reizende, ansprechende Sachen.

— Kornblumen. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Oktavenspannung. Op. 182. No. 3. Du Mädchen vom Lande. Leipzig, Robert Forberg. 0,75 M.

Gounod, Charles. Marionetten-Marsch. Leichtes Klavierstück für Anfänger. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 0,80 M.

Behr, Fr. Lose Blätter. Op. 424. No. 2. Elfengesang. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Oesten, Th. Lebende Bilder. Leichte und charakteristische Kinderstücke. Op. 157. Liefr. 1. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M.

Wohlfahrt, François. Quatre petits Morceaux. Op. 84. No. 2. Le Papillon. (Der Schmetterling.) Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Quatre petits Morceaux. Op. 84. No. 4. La dernière Hirondelle. (Die letzte Schwalbe.) Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Behr, François. Le Petit Bal. Six Danses faciles et sans octaves. Op. 490. No 1. Valse. 1 M. No. 2. Polka. 1 M. No. 3. Polka Mazurka. 1 M. Leipzig, Robert Forberg.

II. Stufe.

Bohm, Carl. Wilde Rosen. Op. 13. Melodie. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

— Knospen und Blüten. Kinder-Phantasiestücke über beliebte Lieder. No. 1. Der rote Sarafan. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

— Knospen und Blüten. No. 3. Das Alpenhorn. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

— Knospen und Blüten. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

— Knospen und Blüten. No. 5. Ade du lieber Tannenwald. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

Bohm, Carl. Knospen und Blüten. No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Op. 29. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

Bohm, Carl. Knospen und Blüten. No. 2. Die Loreley.
Op. 29. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

Sechs reizende, dabei übende kleine Stücke.

Krug, D. Deux Valses brillantes. Op. 187. No. 2. Valse de
l'Opera Faust, de Ch. Gounod. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Behr, François. Les Songres dores. Valse de Salon. Op. 409.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Hölzel, Gustav. Sieben Klavierstücke. Lieder ohne Worte.
Op. 158. No. 6. Marsch. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Oesten, Theodor. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne
Oktavenspannung über die beliebtesten Opernmelodien.
Op. 164. No. 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments.
Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Giese, Theodor. Kompositionen. Op. 212. Elfentraum. Walzer-
Rondo. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Oesten, Theodor. Kornblumen. Leichte und gefällige Ton-
stücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne
Oktavenspannung. Op. 182 No. 2. Auf Matrosen! die
Anker gelichtet. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktaven-
spannungen über die beliebtesten Opernmelodien. Op. 164.
No. 5. Rossini, Wilhelm Tell. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Bolck, Oskar. Charakterbilder. Sechs leichte Klavierstücke.
Op. 33. No. 5. Greif mich. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Krug, D. Aus der glücklichen Kinderzeit. 6 Klavierstücke.
No. 3. Der erste Kinderball. Braunschweig, Julius
Bauer. 1 M.

Hitz, Franz. Bonsoir Mignardise. Op. 150. Braunschweig,
Henry Litolff. 1,50 M.

Giese, Theodor. Dornröschen. (Rose aux epines. Briar Rose.)
Op. 167. Braunschweig, Henry Litolff. 1 M.

Behr, Franz. Tonblüten. Neun leichte Klavierstücke ohne
Oktavenspannung. Op. 310. Heft II. Braunschweig,
Henry Litolff. 1,25 M.

Bartholomäus, Edm. Erinnerung an Sondershausen. Walzer.
Op. 26. (4. Aufl.) Erfurt, Fr. Bartholomäus. 1 M.

— Maryanka. Polka-Mazurka. Op. 4. Erfurt, Fr. Bar-
tholomäus. 0,50 M.

Bese, J. Abendstern-Walzer. Magdeburg, Rese. 0,50 M.
— Martha-Walzer. Magdeburg, Rese. 0,50 M.

Spindler, Fritz. Knospen. Op. 56. Braunschweig, Litolff.
1,25 M.

Spindler, Fritz. Wasserfahrt. Op. 57. Braunschweig, Litolf. 1,25 M.

— Schmetterlinge. Op. 66. No. 1. 1,25 M. No. 2. 1,50 M. No. 3 1,75 M. Leipzig, Siegel.

— Klänge aus Süden. Op. 148. 3 Walzer. à 1,50 M. Leipzig, Siegel.

— Valse melancolique. Op. 29. Leipzig, Kahnt. 1,50 M.

Henselt, Adolf. Chant sans paroles. Leipzig, Stoll. 1,25 M.

Köhler, Louis. Salonwalzer. Op. 64. Leipzig, Rieter-Biedermann. 1,25 M.

Löw, Jos. Liebchens Morgengruss. Op. 173. Wien, Haslinger. 0,75 M.

Biehl, Ed. No. 1. Romance des fleurs de Ch. Gounod. Op. 16. Hamburg, Biehl & Co. 1,25 M.

Jaell, Alfred. Nocturne. Op. 81. Senff. 1,50 M.

Blied, Jac. Träume am Bächlein. Op. 29. Leipzig, Carl Merseburger. 1 M.

Wollenhaupt, A. H. Trois petits Morceaux de Salon. Op. 13. No. 3. Pensées d'amour. Leipzig, Kahnt. 1,25 M.

Wels, C. Galopp brillant. Op. 49. Leipzig, Rieter-Biedermann. 1,50 M.

Behr, Fr. Graziella. Polka élégante. Op. 151. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Wolff, Bernh. Zigeunertanz für das Pianoforte. Op. 83. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Behr, Fr. Lose Blätter. Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager. 1 M. No. 4. Wonnige Maienzeit. 1 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Werny, C. Bilder der Erinnerung. Drei lyrische Stücke. Daheim. Im Grünen. In der Ferne. Op. 13. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

Hiller, P. Drei romantische Tonbilder. Op. 8. No. 2. In der Fremde. G-dur. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

Streabbog, L. 3 Morceaux de Salon. No. 1. Prière du Matin, Melodie. No. 2. Echo des Montagnes, Tyrolienne. No. 3. Souvenirs du Bal, Valse. Op. 130. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 2 M.

— Feuilles de printemps. Album 1877. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Quadrille. Op. 129. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 2,50 M.

— Petite Fantasia sur l'Opéra „Le Pré aux Clercs“ de Herold. Op. 128. No. 1. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,50 M.

- Oesten, Th.** Kinderträume. 6 leichte Tonstücke. Op. 65.
1. Der Leiermann. 2. Der Schmetterlingsjäger. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe. 5. Der Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Komplett 2,80 M.
— Lebende Bilder. Leichte und charakteristische Kinderstücke. Op. 157. Lfr. II. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 1 M.
- Wohlfahrt, Francois.** Quatre petits Morceaux. Op. 84. No. 3. Violetto cachée. (Verborgenes Veilchen.) Leipzig, Rob. Forberg. 0,75.
- Gobbaerts, L.** L'Intrépide. Galopp. Op. 161. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Krug, D.** Rosen-Knospen. No. 239. Op. 196. „Die Hochzeit des Figaro“ von Mozart. Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

III. Stufe.

- Baumfelder, Frédéric.** Styrienne élégante. Op. 147. Berlin Bahn. 1,50 M.
— Souvenir de Dresde. Valse gracieuse. Op. 130. Berlin, Bahn. 2,25 M.
- Bohm, Carl.** Gebet einer Mutter. Meditation. Op. 60. No. 1. Berlin, Bahn. 1,75 M.
Eine gemütvollte Innigkeit zieht durchs ganze Stück.
- Bradsky, Theodor.** Traumgold. Op. 26. Heft I. Berlin, M. Bahn. 2,25 M.
Enthält 4 vortreffliche Salonstücke, welche sich durch Tiefe der Empfindung auszeichnen.
— Traumgold. Op. 26. Heft II.
Etwas schwieriger als Heft I.
- Bohm, Carl.** Triumph-Marsch. Op. 218. Berlin M. Bahn. 1,50 M.
— Gardez! Galopp de Bravure. Op. 76. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.
— Wilde Rosen. No. 4. Impromptu. Op. 13. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.
— Wilde Rosen. No. 6. Tempo di Valse. Berlin, M. Bahn.
- Voss, Charles.** Mendelssohns zweistimmiges Lied: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich, all' in ein einziges Wort.“ Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.
- Henkel, Gustav.** Fliegende Blätter. Vier kleine Charakterstücke. Jägerliedchen, Soldatenliedchen, Wiegenliedchen, Humoreske. Op. 76. Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript. 123
Stufe III.

Jensen, Adolf. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke.
Op. 33. Heft II. Leipzig, Fr. Kistner. 2,50 M.

Vogt, Jean. Salon - Walzer. Op. 109. No. 2. Leipzig,
Fr. Kistner. 1 M.

Spindler, Fritz. Maiblumen. Salon-Walzer. Op. 289. Leipzig,
Fr. Kistner. 1 M.

Krug, D. Schottische Ballade. Op. 165. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

— Saltarello. Op. 166. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Souvenir de Tyrol. Valse de Salon. Op. 174. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,75 M.

— Les deux Roses. Fantasie élégantes. No. 1. Martha de
Flotow. Op. 179. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Amella oder der Maskenball. (Un Ballo in Maschera
von Verdi.) Op. 179. No. 2. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

Behr, Francois. Grand Galopp de Bravoure. Op. 73. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,75 M.

— Musikalische Blüten und Perlen. No. 16. Im Mond-
schein. Op. 346. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1 M.

— Musikalische Blüten und Perlen. Olga Valse. Op. 342.
Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1,25 M.

Wickede, Friedrich v. Musikalische Blüten und Perlen.
No. 33. Sommernacht in Palermo. Italienisches Ständchen.
Op. 75. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1 M.

Offenbach, Charles. Musikalische Blüten und Perlen. No. 36.
Hops Marianku. Böhmisches Zeppl-Polka. Leipzig, Siegis-
mund u. Volkening. 0,75 M.

Förster, Alban. Musikalische Blüten und Perlen. No. 22.
Maienliebe. Erstes Begegnen. Op. 55. Heft I. Leipzig.
Siegismund u. Volkening. 0,50 M.

Offenbach, Charles. Musikalische Blüten und Perlen. No. 35.
Bardikularisten-Polka. (Ich binn ganz wiehdig uff de
Breisen.) Leipzig, Siegismund u. Volkening. 0,75 M.

Kewitsch, Theod. Musikalische Blüten und Perlen. No. 38.
Serduszko moje! (Mein Herzchen.) Polka-Mazurka. Op.
29. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 0,75 M.

Behr, Francois. Musikalische Blüten und Perlen. No. 17.
Wildfang. Op. 347. Leipzig, Siegismund u. Volkening.
1,20 M.

Arditi, Luigi. Musikalische Blüten und Perlen. No. 6. Kuss-
walzer. (Il Bacio.) Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1 M.

Tewes, Friedrich. Musikalische Blüten und Perlen. No. 12. Abschiedsmarsch. Op. 2. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1 M.

Oesten, Theodor. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung über die beliebtesten Opern-melodien. Op. 164. No. 4. Verdi, Rigoletto. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Hiller, Paul. Grand Galopp brillant. Op. 14. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

Hölzel, Gustav. Sieben Klavierstücke. Lieder ohne Worte. No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Op. 158. 0,75 M. Op. 158. No. 2. Gebirgsklänge. 1 M. Op. 158. No. 4. Sehnsucht. 0,75 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Hause, Carl. Serenade. Op. 113. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Jungmann, Albert. Danse espagnole. Op. 301. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Behr, Franz. Jugendträume. Leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Sehnsucht nach der Heimat. Melodie. Op. 312. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Op. 312. No. 2. Maurisches Ständchen. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Op. 312. No. 3. Blümchen im Walde. Melodie. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Op. 312. No. 4. Ballade. 0,75 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Behr, Francois. Compositions. Op. 408. Royal-Fanfare. Galopp. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Löw, Josef. Neapolitanisches Ständchen. Salonstück. Op. 339. Hannover, Arnold Simon. 1 M.

Vogel, Moritz. Sonntags am Rhein. Op. 29. Charakteristisches Tonstück. Leipzig, Ernst Eulenburg. 1 M.

Bielfeld, August. Blumengruss. Salonstück. Op. 77. Berlin, Hermann Heiser. 1 M.

Kullak, Theodor. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. No. 5. Saltarello. Op. 51. Berlin, M. Bahn. 2,20 M.

Baumfelder, Friedrich. Troisieme Serenade. Op. 118. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Kontski, Antoine. Les Adieux. Romance sans Paroles. Op. 209. Berlin, M. Bahn. 1,50.

Die sechzehntel Figuren der linken, sowie die Melodie der rechten Hand müssen streng gebunden werden.

— Les deux Soeurs. Mazourka. Op. 145. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— Souvenir de Helsingfors. Polka. Op. 209. Berlin, M. Bahn. 1,25 M.

Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript. 125
Stufe III.

Kullak, Theodor. Nuit et Matin. Op. 118. No. 1. Mignonne.
Valse. Berlin, M. Bahn. 2 M.

-- Pastorales. Cinq Idylles. Op. 75. Solitude. Berlin,
M. Bahn. 1,25 M.

Die Melodie muss sich von den Begleitungsfiguren
deutlich hervorheben.

— Pastorales. Cinq Idylles. Op. 75. No. 4. Au bord du
ruisseau. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— No. 5. Avanture rustique. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

Oesten, Theodor. Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-
Mazurka. Op. 163. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— Liesli. Salonstück für das Pianoforte. Op. 162. Berlin,
M. Bahn. 2 M.

— Fantasie élégante pour le Piano sur des thèmes
favoris du Ballet Flick und Flocks Abenteuer. de Hertel.
Op. 169. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Hennes, Aloys. Erheiterungen für jugendliche Klavier-
spieler. Drei leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung.
No. 1. Op. 168 in D-dur. No. 2. Op. 169 in C-dur.
No. 3. Op. 170 in F-dur. (3 Hefte.) à Heft 1,25 M.
Berlin, A. Hennes.

— Gruss an die Vaterstadt. Walzer in D-dur. Op. 177.
Berlin, A. Hennes. 1,25 M.

— Herzblättchen. Mazurka in C-dur. Op. 178. Berlin,
A. Hennes. 1,25 M.

— Gondelfahrt. Melodie in A-dur. Op. 179. Berlin, A.
Hennes. 1,25 M.

— Klänge am Rhein. Galopp in F-dur. Op. 200. Berlin,
A. Hennes. 1,25 M.

--- Bismarck Hoch! Jubelmarsch in C-dur. Op. 263. Berlin,
A. Hennes. 1,25 M.

(Komponiert nach Errettung des deutschen Reichs-
kanzlers aus der Gefahr vom 13. Juli 1874 im Ge-
fühle der Dankbarkeit gegen die göttliche Vorsehung.)

— Rosige Stunden. Op. 265. No. 1—4. Berlin, A. Hennes.

No. 1. Mazurka in D-dur	} 4 Hefte à 1,25 M.
No. 2. Ländler in C-dur	
No. 3. Walzer in B-dur	
No. 4. Galopp in F-dur	

— Melodienkranz für die Jugend. Op. 266. No. 1—12.
12 heitere Tonstücke. à 1,25 M., zusammen 12 M. Berlin,
A. Hennes.

Sämtliche Kompositionen des Hennes zeichnen sich durch gute Melodien aus. Als Aufmunterung nach anstrengenden Studien sind dieselben darum sehr empfehlenswert.

Kullak, Theodor. Pastorales. Cinq Idylles. Op. 75. No. 1. Le Matin. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Bielfeld, August. Wiegenlied. Melodie für Pianoforte. Op. 32. Leipzig, Ernst Eulenburg. 1,20 M.

Kullak, Theodor. Pastorales. Cinq Idylles. Op. 75. No. 2. Mélancolie. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. Op. 51. 2 me. No. 4. Scherzo. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Bohm, Carl. 12 leichte und instruktive Walzer-Phantasien über Themen von Joh. Strauss, Jos. Lanner u. A. Op. 194. No. 1. Morgenblätter, Walzer v. Strauss. No. 2. An der schönen blauen Donau, Walzer v. Strauss. No. 3. Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer v. Strauss. No. 4. Wein, Weib und Gesang, Walzer v. Strauss. No. 5. Neu Wien, Walzer v. Strauss. No. 6. Juristen-Ball-Tänze, Walzer von Strauss. No. 7. Abendsterne, Walzer v. Lanner. No. 8. Die Schönbrunner, Walzer v. Lanner. No. 9. Pesther Walzer, Walzer v. Lanner. No. 10. Soldatentänze, Walzer v. Lanner. No. 11. Künstler-Leben, Walzer v. Joh. Strauss. No. 12. Auf Schwingen der Liebe, Walzer von Bohm. Berlin, N. Simrock. Jede No. à 0,80 M.

Zur Aufmunterung nach anstrengenden Studien recht willkommene Gaben.

Baumfelder, Friedrich. Le Petit Savoyard. Op. 168. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Glöckchenspiel. Op. 171. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Longe du Bonheur. Op. 172. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.

Behr, Francois. La Sylphide. Galopp élégant. Op. 51. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Oesten, Theodor. Zwei kleine Phantasien über beliebte Opern. Op. 270. No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— La Belle Victorieuse. Blüette. Op. 331. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Kornblumen. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Oktavenspannung. Op. 182. No. 6. In des Waldes düstern Gründen. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Oesten, Theodor. En Avant! Galopp militaire. Op. 185.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Giese, Theodor. Frühlingsblüten. (Fleurs de printemps.)
Idylle. Op. 273. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Kleinmichel, Richard. Rosen ohne Dornen. (Roses sans
Epines. Roses without Thorns.) Ein Cyklus. Sechs
Stücke in Tanzform. No. 4. Polka. Op. 45. 1,25 M.
Op. 45. No. 6. Galopp. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Behr, Francois. Tendre Fleur. Melodie. Op. 94. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.

— Compositions. Op. 409. Les Songes dorées. Valse de
Salon pour le petites mains et doigtées. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,75 M.

Giese, Theodor. Frohe Laune. (Bonne Humeur.) Op. 272.
Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Krug, D. Galopp militaire. Op. 175. Leipzig, R. Forberg. 2 M.

Löw, Josef. Im Rosenthal. (Au Bouquet de Roses.) Idylle.
Op. 346. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Oesten, Theodor. Kornblumen. Leichte und gefällige Ton-
stücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne
Oktavenspannung. Op. 182. No. 1. „Schwesterlein,
wann geh'n wir nach Haus?“ Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Giese, Theodor. Treue Liebe. (Amour Sincere.) Gavotte.
Op. 274. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Kölling, Carl. Feengruss. Op. 124. Leipzig, Rob. Forberg.
1,50 M.

Lange, Gustav, Abendständchen. Melodie. Op. 224. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,60 M.

— Unter Blütenbäumen. Tonstück. Op. 223. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,60 M.

— Zwei Phantasien über beliebte Lieder. No. 1. Op. 172.
Ungeduld „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von
Curschmann. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

— Nachklänge. Melodisches Tonstück. Op. 222. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,60 M.

Leitert, Georg. Maiensonne. Soleiles de Mai. Fünf
Stimmungs-Blätter. No. 2. Op. 34. Stilles Sinnen. (Medi-
tation.) Leipzig, Rob. Forberg. 0,60 M.

Giese, Theodor. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Tonstück.
Op. 161. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Nocturne. Op. 178. Leipzig, Rob. Forberg. 0,80 M.

— Elfen-Märchen. Salonstück. Op. 203. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,20 M.

Giese, Theodor. „An der Quelle.“ Tonstück. Op. 162.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Ich bin dir gut! Romanze. Op. 205. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,20 M.

— Liebesglück. Tonstück. Op. 158. Leipzig, Rob. Forberg.
1,50 M.

— Kriegers Abschied von der Geliebten. Op. 204. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,20 M.

Egghard, Jules. Compositions. Op. 277. Le Tourniquet.
Enfantillage. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Förster, Alban. Drei Stücke in Walzerform. Op. 27
No. 3. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

Billeter, A. Menuet. Op. 47. Leipzig, Rob. Forberg. 0,80 M.

Bolck, Oskar. Charakterbilder. 6 leichte Klavierstücke
zur Bildung des Vortrags. Op. 33. No. 1. Erinnerung
an süsse Vergangenheit. 0,50 M. Op. 33. No. 3. Car-
nevalstreiben. 0,50 M. Op. 33. No. 6. Ländlicher Tanz.
0,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Brunner, C. F. Zwei elegante Tonstücke über No. 1. Op. 410.
Il Bacio. Gesangswalzer v. Arditi. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

Egghard, Jules. Compositions. Op. 276. Polka melan-
colique. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Krug, D. Der Kinderball. Acht Original-Tänze. Praktisch
und im leichten Stile mit Fingersatz-Bezeichnung für
Anfänger gehalten. Op. 139. 1. Schnell-Walzer. 2. Ländler.
3. Galopp. 4. Polka. 5. Tyroler Walzer. 6. Mazurka.
7. Redowa. 8. Polonaise. Braunschweig, Julius Bauer.
Einzel à No. 0,75 M., compl. 3 M.

Burgmüller, Fried. Souvenir de Schönbrunn. Grande
Valse brillante. Op. 32. Braunschweig, Julius Bauer.
1,50 M.

Lange, F. Im Salon. Sammlung auserwählter Vortrag-
stücke. Königs-Husaren. Op. 22. No. 3. Braunschweig,
Jul. Bauer. 1,50 M.

— Liebesgruss. Salonstück. Op. 32. No. 8. Braun-
schweig, Julius Bauer. 1,25 M.

Abt, Alfred. Marguerite. Valse brillante. Op. 2. Braun-
schweig, Julius Bauer. 1,50 M.

Giese, Theodor. Zwei Salonstücke. Op. 152. Nr. 2.
Wiegenlied. Braunschweig, Jul. Bauer. 1 M.

Nagel, Rudolph. 6 charakteristische Tonstücke. Op. 12. No. 3. Siegers Heimkehr. 0,50 M. Op. 12. No. 4, Ländliche Freuden. 0,50 M. Op. 12. No. 5. Roland im Keller unter den Weingeistern. 0,75 M. Braunschweig, Julius Bauer.

Giese, Theodor. Zwei Salonstücke. Op. 152. Nr. 1. Nocturne. Braunschweig, Bauer. 1,25 M.

Krug, D. Phantasien über beliebte Lieder. Op. 271. No. 2. Der kleine Postillon. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

Glück, August. Op. 9. Drei charakteristische Tänze. Leipzig, Ernst Eulenburg. 1,50 M.

Serieux, Charles. Valse gracieuse. Op. 7. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.

Wilm, Nicolai v. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. Op. 8. Heft 1, 1,50 M. Op. 8. Heft 2, 1,50 M. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Krug, D. La petite Coquette. Valse. Op. 306. Braunschweig, Henry Litolff. 1,50 M.

Abesser, Edmund. Süßer Traum. Salonstück. Braunschweig, Henry Litolff. 1 M.

Terschak, A. Quatre Morceaux de Salon. Op. 97. No. 1. Auf Wiedersehen. Braunschweig, Henry Litolff. 1 M.

Oesten, Max. Schweizerbilder. Sechs melodische Klavierstücke im leichteren Salonstile. Nr. 1. Op. 40. Am Forellenbach. 0,75 M. No. 2. Op. 40. Herdenläuten. 0,75 M. No. 6. Op. 40. Auf der Gemsjagd. 0,75 M. Braunschweig, Henry Litolff.

Merkel, Gustav. Kompositionen. Op. 67. No. 1. Aus Herzens Grund. Braunschweig, Henry Litolff. 0,75 M.

Stiehl, Heinrich. Spaziergänge im Schwarzwald. Op. 86. No. 2. Im Walde. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Sutter, H. Salut à Mayence. Polka Elegante. Op. 53. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Vogt, Jean. Drei Salonstücke. No. 2. Op. 113. Ländlicher Frohsinn. Leipzig, Rob. Forberg. 1,20 M.

Voss, Ch. La Trompette. Polka russe. Op. 313. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Voss, Ch. Kaiser-Quadrille. Op. 314. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Bartholomäus, Edm. Valeska. Polka-Mazurka. Op. 5. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,50 M.

— Fest-Polonaise. Op. 15. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,50 M.

130 Gute Salon- u. Unterhalt. Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript.
Stufe III.

Bartholomäus, Edm. „Steeple chase“. Galopp. Op. 28.
Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

— Menuette. Op. 28. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

— „Juillette“. Tyrolienne. Op. 30. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

— Klänge aus der Heimat. Ländler. Op. 6. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

— Elise. Rheinländer-Polka. Op. 27. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 1 M.

Lieder, A. Tänze. Nr. 2. Breslauer Damen. Polka-Mazurka. Breslau, C. F. Sohn. 0,50 M.

Salomon, Hector. La Nympe des Bois. Grande Valse. Op. 10. Paris, E. Heu. 1,75 M.

Oesten, Theodor. Am Feenweiher. Lyrisches Tonstück. Op. 258. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Reissiger, F. A. Einladung zum Tanz. Op. 58. Nr. 1. Lilialide. Walzer. No. 2 Titania. Polka. No. 3. Sigilinde. Galopp. No. 4. Libelle. Walzer. No. 5. Similde. Galopp. No. 6. Hydorne. Polka. Leipzig, C. A. Klemm. 2 M.

Kügele, R. Vergiss mein nicht! Berlin, Carl Paez. 1 M.

Opitz, Friedrich. Ständchen für Pianoforte. Op. 10. Berlin, Carl Paez. 1,50 M.

Tappert, Wilhelm. Immer vergnügt! Berlin, Carl Paez. 1,30 M.

Struck, Adolf. Silber-Röschen. Op. 1. Berlin, Carl Paez. 1 M.

Naubert, A. Alte und neue Tanzformen. Op. 24. No. 3. Gigue. Berlin, Carl Paez. 1 M.

Oesten, Theodor. Die Schwanenjungfrau. Romanze für das Pianoforte. Op. 323. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

— Blütenregen. Op. 284. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

— Liederperlen. Du mein Heimatsthal. Op. 355. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

— Blauer Himmel. Salonstück für das Pianoforte. Op. 345. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

— Waldbächlein. Idylle. Op. 325. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Blied, Jac. Sehnsucht nach der Heimat. Op. 30. Leipzig, Carl Merseburger. 1 M.

Oesten, Th. Liederperlen. Heft 2. Die Forelle. Op. 355. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Behr, François. Mon Etoile. Polka-Mazurka de Salon. Op. 195. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Micheuz, Georges. Les Larmes d'une Reine. Rêverie. Op. 143. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 1,50 M.

— Bourdonnements d'abeilles (der Bienenschwarm). Op. 155. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 1,50 M.

— La joie de Anges (Engelsfreuden). Op. 127. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 1,50 M.

— Alleluia des Oiseaux (der Vöglein Lobgesang). Op. 156. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 1,50 M.

Heidingsfeld, L. Drei Klavierstücke. No. 2. Idylle. Op. 14. 0,80 M. No. 3. Scherzo. Op. 15. 1,50 M. Berlin, Ed. Bote und G. Bock.

Golde, Adolf. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an Gabelbach. Op. 65. 1,30 M. No. 5. Auf dem Heuberg. Op. 65. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 1 M.

Lenz, W. Album de chants Nationaux. Braunschweig, Henry Litolffs Verlag. 1,20 M.

Vogel, M. Sprudel Klänge. Salonstück in Form eines Walzers. Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Wolff, Bernh. Wiegenlied für das Pianoforte. Op. 79. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Die kleine Müllerin. Op. 81. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Kompositionen. Op. 90. Herzenswünsche. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Löw, Josef. Das Echo am See. Op. 345. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Im Rosenthal. Idylle für Pianoforte. Op. 346. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Abend-Empfindung. Lyrisches Tonstück für Pianoforte. Op. 364. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Gondel-Ständchen. Tonstück für Pianoforte. Op. 365. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Trester, H. Komposition für Piano. Op. 29. Souvenir de Pawlowsk. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Lange, Gustav. Im Traume. Tonstück für Pianoforte. Op. 275. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Lange, Gustav. Welke Blätter. Melodisches Tonstück.
Op. 274. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Dein Bildnis. Tonstück. Op. 273. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Nordische Romanze. Tonstück. Op. 271. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Erika. Tonstück. Op. 265. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Tausendschön. Tonstück. Op. 264. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Das Mädchen aus den Bergen. Idylle. Op. 262. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Mein Heimatsdörfchen. Idylle. Op. 261. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Von Herzen. Lyrisches Tonstück. Op. 260. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Hauschild, Carl. Mein Leipzig „Hoch!“ Marsch. Op. 84. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Behr, Franz. Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Op. 424. No. 1. Kleiner Schelm. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Lange, G. Erinnerungsblätter. Melodisches Tonstück. Op. 272. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Giese, Th. Treue Liebe. Gavotte. Op. 274. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Frohe Laune. Op. 272. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— In stiller Nacht. Serenade. Op. 271. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Langer, Gustav. Die schöne Dresdnerin. Polka. Op. 21. Dresden, L. Hoffarth. 0,75 M.

Leitert, Georg. Strahlen und Schatten. Vier Klavierstücke. Op. 31. No. 1. Sommermorgen. Dresden, L. Hoffarth. 0,50 M.

— No. 3. Einsames Lied. Op. 31. Dresden, L. Hoffarth. 0,50 M.

Baumfelder, F. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke. Op. 242. No. 1. Dresden, L. Hoffarth. 0,60 M.

Dietrich, M. Deux Morceaux de Salon. No. 2. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

Labitzky, J. Aloupka-Walzer. Op. 36. Dresden, L. Hoffarth. 1,75 M.

— Militär-Marsch. Op. 37. Dresden, L. Hoffarth. 0,75 M.

Seifert, Richard. Ulanenzug. Charakterstück. Op. 46.
Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.

Schmole, G. Walzer für das Pianoforte. Op. 6. Dresden,
L. Hoffarth. 1,75 M.

— Am Springquell. Klavierstück. Op. 5. Dresden, L.
Hoffarth. 1 M.

Rollfuss, B. Tarantelle. Op. 2. Dresden, L. Hoffarth.
1,50 M.

Werny, C. Schneeflocken. Leichtes Klavierstück. Op. 18.
Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

— Heitere Stunden. Kleine Salontänze. Op. 10. No. 1.
Die Schlittschuhläuferin. Walzer. 0,50 M. No. 2. Herz-
blättchen. Ländler. 0,50 M. No. 3. Ich gratuliere!
Polka. 0,50 M. No. 4. Alpenlieder. Styrienne. 0,50 M.
Dresden, L. Hoffarth.

Feyhl, J. Aus der Jugendzeit. Sechs Charakterstücke.
Op. 23. Berlin, Ries und Erler. 3 M.

Baumfelder, F. Blumenspende. Sechs leichte Charakter-
stücke. Op. 276. Berlin, Ries und Erler. 3 M.

— Kleine Dorfgeschichten. Sechs leichte Charakterstücke.
Op. 284. Berlin, Ries und Erler. 3 M.

Rohde, Eduard. Sylphiden. Melodische und leichte Tanz-
weisen. Op. 64. 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Polka.
4. Galopp. 5. Tyrolienne. 6. Polka-Polana. Berlin,
Ries und Erler. 2 M.

— La gracieuse. Valse fantastique. Op. 51. Berlin,
Ries und Erler. 1,25 M.

Franke, H. Drei Idyllen. Op. 68. No. 1. Rast im Grünen.
B-dur. Berlin, Ries und Erler. 1,50 M.

— Schatten-Bilder. Sechs Charakterstücke. Op. 33. 1.
Zur Mandoline. 2. Epheuranken. 3. Vor dem Ball. 4.
Ball-Erinnerung. 5. Abendfeier. 6. Wiegenlied. Ber-
lin, Ries und Erler. 3 M.

— Tanzkränzchen. Op. 37. 1. Polonaise. 2. Polka. 3.
Walzer. 4. Polka-Mazurka. 5. Galopp. 6. Tyrolienne.
Berlin, Ries und Erler. 2 M.

— Drei lyrische Stücke. Op. 38. 1. Daheim. 2. In der
Fremde. 3. Im Lenz. Berlin, Ries und Erler. 1,75 M.

— Am Waldbach. Op. 41. 1. Vergissmeinnicht. 2. Fo-
rellentanz. 3. Träumerei am Bache. Berlin, Ries und
Erler. à Heft 1 M.

— Klänge aus der Blumenwelt. Op. 51. 1. Veilchen-
Melodie. 2. Schneeglöcken. Frühlingslied. 3. Rose.

134 Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript.
Stufe III.

Impromptu. 4. Passiflora. Elegie. 5. Rittersporn. Humoreske. 6. Nachtviole. Nachtgesang. Berlin, Ries und Erler. à Heft 1 M.

Rohde, Ed. Papillons. Op. 104. No. 1. F-dur. Berlin, Ries und Erler. 0,75 M.

Hiller, P. Drei romantische Tonbilder. Op. 8. No. 3. Wiedersehen. A-dur. Berlin, Ries und Erler. 1,25 M.

Lichner, H. Amoretten. Op. 31. 1. Polonaise. 2. Schnellwalzer. 3. Polka. 4. Galopp. 5. Polka-Mazurka. 6. Mazurka. Berlin, Ries und Erler. 2 M.

Neugebauer, J. Undinen. Op. 16. 1. Polonaise, 2. Wienerwalzer. 3. Polka. 4. Galopp. 5. Tyrolienne. 6. Mazurka. Berlin, Ries und Erler. 2 M.

Thooft, W. F. Leichte Charakterstücke. Op. 20. Walzer. Berlin, Ries und Erler. 1,50 M.

Streabbog, L. Album 1879. Op. 152. 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Polka-Mazurka. 5. Valse. 6. Galopp. Berlin, Adolf Fürstner. 2,50 M.

Kiel, Fr. Walzer-Caprice. Berlin, Adolphe Fürstner (C. F. Meser). 1,80 M.

Dorn, Ab. Gavotte. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,30 M.

Oesten, M. Air du Roi Louis XIII. Op. 35. B. Edition pour des petits mains. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.

Oesten, Th. Martha-Klänge. 3 kleine Phantasien. Op. 145. 1. Letzte Rose. 2. Jägerlied. 3. Quartett. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2,50 M.

— Libellen. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien. Op. 134. Liefer. II. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2,25 M.

Breslaur, E. Leichte Tänze für das Pianoforte. Op. 33. 1. Walzer. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. Leipzig, Steingräber. 1 M.

Allerliebste Kompositionen, welche man den Schülern zur Anregung und Abwechslung nach ernsteren Studien reichen kann.

— Graziella. Heiteres Tonstück für das Pianoforte. Op. 9 a. Berlin, Schlesinger. 0,80 M.

Hier ist Angenehmes mit Nützlichem verbunden.

Schondorf, J. Kleines Menuett. Op. 15. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

Kahnt, C. F. Erstes Leipziger Tanz-Album. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt. Jahrgang I. Leipzig, C. F. Kahnt. 3 M.

Das Werk ist Freunden derartiger Musik sehr zu empfehlen.

Behr, François. An deinem Herzen. Klavierstück. Op. 482. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Abesser, Edmund. Mimili. Melodie. Op. 377. Leipzig, Robert Forberg. 1,25 M.

— Schäferstückchen. Melodisches Tonstück. Op. 379. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Im Mondenschein. Lyrisches Tonstück. Op. 380. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Baumfelder, Frederic. Chanson d'autrefois. Op. 316. Leipzig, Robert Forberg. 1,25 M.

— Am Feierabend. Charakterstück. Op. 315. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Meyer, Louis, H. La Complainte. Op. 65. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Löw, Josef. Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu. Op. 481. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Abesser, Edmund. Schwester Hedwig. Op. 373. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Löw, Josef, „Liebchens Bild und Frühlingslust!“ Lyrische Poesie nach Heinrich Heines Worten. Op. 480. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Krug, D. Rosen-Knospen. Op. 196. No. 230. „Der Wanderer“ von Alex. Fesca. „Weit in die Ferne wandr' ich allein.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 282. La Brabanconne. Belgisches Nationallied. Op. 196. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 232. „Des Mädchens Klage“ von Franz Schubert. „Der Eichwald braust, die Wolken ziehn.“ Op. 196. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 234. „Erinnerung“ von Graben-Hoffmann. Op. 196. „Wir sassen still am Fenster.“ Leipzig, Robert Forberg. 1 M.

— No. 234. Schneeglöckchen. Lied von Alexander Dorn. Op. 196. „Maiglöckchen läutet immerzu.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 237. Seelenspiegel. Lied von Drechsler. Op. 196. „Ich hab dir geschaut in die Augen.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Krug, D. No. 238. Am Sylvesterabend. Lied von J. A. P. Schulz. Op. 196. „Des Jahres letzte Stunde.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 240. Die Hugenotten von G. Meyerbeer. Op. 196. Arie des Pagen: „Eine holde, edle Dame.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 241. Liebestreu. Lied von Johannes Brahms. Op. 196. „O versenk' dein Leid, mein Kind.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 242. Die Hugenotten von Meyerbeer. Op. 196. Schwur und Schwerterweihe: „Vom Krieg, der uns bedroht.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Funk, A. Zum Geburtstage. Marsch. Gotha, M. Ziert (J. Grunert). 0,80 M.

Sehr zu empfehlen.

Gräfe, F. Morgengruss. Reveille. Gotha, M. Ziert (J. Grunert). 0,60 M.

Ein Werk, welches eine grosse Anzahl Auflagen erlebt hat und in seiner Art wohl das Beste ist was existiert.

Hanekam, W. Alpenblume. Op. 10. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1 M.

— Nachtschatten. Op. 12. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1 M.

— An der Wiege. Op. 14. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1 M.

IV. Stufe.

Lange, Gustav. Arabesken. Beliebte Volkslieder für Piano frei übertragen. „Hoch vom Dachstein.“ Op. 79. No. 4. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Lorbeer und Rose. Phantasiestück über das Duett von A. E. Grell. Op. 127. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Kullak, Th. Gavotte. Op. 20. Berlin, M. Bahn. 1,30 M.

Baumfelder, Frederic. Charlotte. Polka tremblante. Op. 149. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Souvenir de Londres. Mazourka elegante. Op. 131. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Bohm, Carl. Salon-Polka. Op. 60. No. 3. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Ganz, Wilhelm. Tyrolienne. Op. 1. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

Ehlert, Louis. Carnevalstück. Op. 26. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

Bohm, Carl. La Bajadère. Pièce de Salon. Op. 75. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Etoiles brillantes. Pièce de Salon. Op. 19. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Transskriptionen deutscher Lieder. No. 1. Der Tyroler und sein Kind. Op. 55. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Die im Stücke vorkommenden Septolen müssen perlend und streng im Takte gespielt werden.

— No. 2. Ich klag's euch ihr Blumen. Op. 55. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen. Op. 55. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort. Op. 55. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern. Op. 55. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— No. 6. Das Mailüfterl. Op. 55. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Diese lieblichen Tonstücke mit ihren prächtigen Motiven werden dem Schüler nach anstrengenden Studien recht willkommen sein.

— Forget me not. Melodie. Op. 56. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Le Désir. Melodie. Op. 66. No. 2. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Kontski, A. v. Mazourek. Op. 132. Berlin, M. Bahn. 1,25 M.

— Le Carneval de Madrid. Galop brillant. Op. 137. Berlin, M. Bahn. 2 M.

— Souvenir de Gliénike. Valse brillante. Op. 141. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

— Souvenir de Dantzic. Romance sans paroles. Op. 142. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

Ganz, Wilhelm. Qui vive! Grant Galop de Concert. Op. 12. Berlin, M. Bahn. 2 M.

— La Ballerina. Mazourka. Op. 13. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

— Allons vite! Second Galop. Op. 35. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

— Je me souviens. Melodie. Op. 30. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— La Voglia. Mazurka de Concert. Op. 14. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Golde, Adolph. Souvenir de Tyrol. Op. 20. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Gollmick, Adolph v. La Vallée des Fées. Der Feengarten. Op. 39. 1,50 M.

Ganz, Wilhelm. Santa Lucia. Air napolitain. Op. 5. No. II. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

Lange, Gustav. Arabesken. I. „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.“ (Russisches Volkslied.) Op. 79. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Kontski, Antoine. Polka nationale variée. Op. 209. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Kullak, Theodor. Mazourka de Concert. Op. 126. Berlin, M. Bahn. 2 M.

— Arcadien. No. 3. Ländlicher Reigen. Op. 120. Berlin, M. Bahn. 2,25 M.

Velt, E. A. Festmarsch. Op. 4. Berlin, M. Bahn. 1 M.
Für grosse Hände.

Lange, Gustav. Les Cloches de mon village. Rêverie Idylle. Op. 7. Berlin, M. Bahn. 2 M.

— Souvenir de Brighton. Polka mignonne. Op. 5. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Reverie. Op. 6. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Kullak, Theodore. La belle Madelaine. Nocturne. Op. 51. No. 1. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— No. 2. Drei Jägerlieder. Op. 51. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

— No. 3. Au bord de la mer. Romance. Op. 51. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

Bohm, Carl. Wilde Rosen. Sechs melodiose Tonstücke.

— Op. 13. No. 1. Rondo. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

— Op. 13. No. 2. Polonaise. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

— Op. 13. No. 3. Burlesque. Berlin, M. Bahn. 0,75 M.

Diese 3 Nummern sind zum Vomblattspielen für diese Stufe recht geeignet.

Lange, Gustav. Arabesken. No. 2. Santa Lucia. Op. 79. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Wehle, Charles. Romance. Op. 24. No. 1. Berlin, M. Bahn. 1 M.

Golde, A. Rosette moussue. Valse Impromptu. Op. 18. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Ehlert, Louis. Valse. Op. 27. Berlin, M. Bahn. 2,25 M.

Löschhorn, A. Op. 23. No. 2. Bolero. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Schönburg, Hilmar. Der Wanderer. Salonstück. Op. 70.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Behr, François. L'Amaranthe. Polka. Op. 410. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.

Rosenhain, J. Calabraise et Ballade. Melodies caracté-
ristiques. Op. 45. No. 2. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Behr, Franz. Lachtäubchen. Scherz - Polka. Op. 303.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Ewig Dein. Melodie. Op. 302. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

— Sommernacht in Venedig. Barcarole. Op. 301. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.

— Moment jojeux. Pensée fugitive. Op. 258. Leipzig,
Rob. Forberg. 1 M.

— In stiller Sommernacht. Melodie. Nach einer Dich-
tung von Alice Folmer. Op. 215. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

— Marche militaire. Op. 212. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

— Gruss an Steiermark. Zither-Ständchen. Op. 205.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Am Traualtar. Phantasiestück. Op. 50. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

— Von dir geliebt! Melodie (nach einer Dichtung von
Ida von Düringsfeld). Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

— Le Reveil des Roses. Valse brillante. Op. 57. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

— Encore à toi! Romance. Op. 59. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,25 M.

— Flocon de Neige. Mazourka de Salon. Op. 61. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.

— Abendglocken. Phantasiestück. Op. 68. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

Baumfelder, Friedrich. Herzenswunsch. Romanze. Op. 156.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Le Désir. Romanze. Op. 166. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

— Romance italienne. Op. 167. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

Jensen, Adolf. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke.
Op. 33. Heft I. Leipzig, Fr. Kistner. 2,50 M.

Bargiel, Woldemar. Drei Nottornos. Op. 3. Leipzig,
Fr. Kistner. 1,75 M.

Goetz, Hermann. Genrebilder. Sechs Klavierstücke. Op. 13.
Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Wollenhaupt, Herm. Ad. Grande Valse brillante. Op. 33.
Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

— Grande Marche militaire. Op. 31. Leipzig, Fr. Kistner.
1,50 M.

Vogt, Jean. Feen-Reigen. Tonstück. Op. 101. Leipzig,
Fr. Kistner. 1 M.

Schimack, Fred. Impromptu. Polka. Op. 29. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Schönburg, Hilmar. Les Adieux. Piece caractéristique.
Op. 67. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Ein Sommermorgen. Tonstück. Op. 69. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Riemann, Hugo. Novelletten. Op. 18. No. 1. B-dur.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

— Novelletten. Op. 18. No. 2. D-dur. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,80 M.

— Novelletten. Op. 18. No. 3. G-dur. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,60 M.

Sachs, Jules. Saltarello. Op. 30. Leipzig, Rob. Forberg.
1,75 M.

Satter, Gustav. Appassionato. Erster Konzertwalzer in
A-moll. Op. 111. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Poetico. 4. Konzertwalzer (E-dur). Op. 117. Leipzig,
Rob. Forberg. 1 M.

— Sechs Balladen. No. 1. Die Lorelei. Op. 118. 1 M.
No. 2. Undine. Op. 118. 1,25 M. No. 3. Blocksberg-
Scene. Op. 118. 1,25 M. No. 4. Aus Polen. Op. 118.
1,25 M. No. 5. Ein Traum. Op. 118. 1,25 M. No. 6.
Zur Weihnachtszeit. Op. 118. 1,25 M. Leipzig, Rob.
Forberg.

— Marsch-Vorpiel zum zweiten Akte von Shakespeares
Sturm. Op. 120. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Sechs Studien. Op. 162. No. 2. Leipzig, Rob. Forberg.
1 M.

Schaab, Robert. Valse sentimentale. Op. 61. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Weida, Jos. Schulz. Les charmes de Salon. Trois Pièces. Les Octaves. Galop. Op. 120. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Les charmes de Salon. Trois Pieces. Les Trilles. Mazurka. Op. 121. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Schönburg, Hilmar. Im Waldesgrün. Idylle. Op. 68. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Staab, J. Kladderadatsch. Grosses Potpourri. Neue Ausgabe. Op. 44. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— La Paix retablie. Nocturne. Neue Ausgabe. Op. 40. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Semnacher, W. M. Poème d'amour. Nocturne. Op. 12. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

— Un jour du printemps. Romance sans paroles. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg. 1,20 M.

Weida, Jos. Schulz. Schwarzwälder Uhrenspiele. Op. 204. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Vor Liebchens Fenster. Serenade. Op. 182. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Les charmes de Salon. Op. 122. Trois Pièces. Les Clochettes. Polka No. 3. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Krug, D. Valse de Salon. Op. 167. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Behr, François. Rose d'hiver. Pensée fugitive. Op. 83. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— L'elegantine. Polka-Mazurka de Salon. Op. 92. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Michalk, W. G. Die schöne Nacht. (La belle nuit.) Op. 22. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1 M.

Wickede, Fr. de Arlequin. Op. 75. No. 2. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1,25 M.

Fink, Wilhelm. Hoch zu Ross. Op. 50. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1,50 M.

Walter, C. Gentianen-Walzer. Op. 105. Leipzig, Siegismund u. Volkening. 1,50 M.

Förster, Alban. Maienliebe. 4 Kompositionen. Erstes Begegnen. No. 1. 0,50 M. Wiedersehen. No. 2. 0,75 M. Süßes Hoffen. Op. 55. No. 3. 0,75 M. Leipzig, Siegismund u. Volkening.

- Karoly, Varga. (Francois Behr.)** Auf der Puszta. Ungarische Zigeunerweisen. Heft II. Leipzig, Siegmund u. Volkening. 2 M.
- Urbach, Karl.** Grüsse aus dem Bodethale. Valse elegante. Op. 10. Leipzig, Siegmund u. Volkening. 1,25 M.
- Behr, Franz.** Huldigungs-Klänge. Erinnerung an Schwerin. Op. 348. Leipzig, Siegmund u. Volkening. 2 M.
- Hause, Karl.** Idylle. Op. 118. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Hennes, Aloys.** Frohsinn mein Ziel. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.
- Hiller, Paul.** Drei Salon-Tänze. No. 3. Polka-Mazurka. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
— Zwei Klavierstücke. No. 2. Jugendlust. Scherzo. Op. 15. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Reichel, Frédéric.** Gaité de Coeur. Valse de Salon. Op. 10. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Rheinberger, Josef.** Aus Italien. Drei Klavierstücke. No. 1. Dolce far niente. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Schaab, Robert.** Mazurka de Salon. Op. 64. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
— Polka de Salon. Op. 65. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Spindler, Fritz.** Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder. No. 3. Mantellied, Op. 304. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Hauschild, C.** Der Traum der Nachtigall. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Harmston, J. W.** Drei Klavierstücke. Ewig Dein. Op. 215. No. 3. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Harnacke, Charles.** Barcarole. Op. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Hölzel, Gustave.** Trois Chansons sans paroles. Op. 160. No. II. 0,75 M. No. III. 1 M. Leipzig, Rob. Forberg.
— Sieben Klavierstücke. Lieder ohne Worte. Op. 158. No. 5. Ich denke Dein. 1 M. No. 7. Erinnerung an Warschau. 1 M. Leipzig, Rob. Forberg.
- Hennes, Aloys.** In stiller Nacht. Op. 210. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.
- Hering, Carl.** Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. Im Walde. Idylle. Op. 81. No. 18. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.
- Viole, Rud.** Sechs Klavierstücke für die Jugend. Heft 2. Op. 55. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Vogt, Jean. Drei Salonstücke. No. 1. Glockenspiel. Op. 112. Leipzig, Rob. Forberg. 1,20 M.

Jungmann, Albert. Drei Tonstücke. No. 2. Verlassen und vergessen. Romanze. Op. 308. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Hauschild, Carl. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer. Op. 52. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Zillmann, Th. Der Seerose Traum. Tonstück. Op. 14. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Reinecke, Carl. Ländler. Op. 152. Leipzig, Rob. Forberg. 2,50 M.

Rank, W. Souvenirs de Carlsbad. Quatre Pièces. No. 1. Dans la gondole. 0,50 M. No. 3. Mazurka caractéristique. 1 M. No. 4. Grand Galop. 1 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Hamburger, Ida A. Hochzeitsklänge. (Sons nuptials. Wedding-Sounds.) Walzer. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Lange, Gustav. Erika. (La Bruyere. The heath.) Tonstück. Op. 265. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Tausendschön. (L'Amaranthe. The Amaranthe.) Tonstück. Op. 264. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Mein Heimatsdörfchen. (Mon petit village natal. My native hamlet.) Idylle. Op. 261. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Peter, H. F. Les Libellules. Morceau de Salon. Op. 2. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Lange, Gustav. Das Mädchen aus den Bergen. (La Montagnarde. The maid from the highlands.) Idylle. Op. 262. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Reichel, Frédéric. Le Babillard. Scherzino. Op. 9. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Oesten, Theodor. Schlesische Lieder. Fantasie über Schlesische Volksweisen. Op. 408. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Hiller, Paul. Drei Salon-Tänze. No. 1. Polka. Op. 13. Leipzig, Rob. Forberg. 0,80 M.

Müller, Julius E. Der Traum des Soldaten von der Heimat. (La Revière du soldat des foyers.) Op. 156. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

— Junges Laub. (Feuilles de Printemps.) Op. 160. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Die wilde Jagd. (La Chasse sauvage.) Op. 179. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

Oesten, Theodor. Colombine. Scène de Ballet. Op. 332.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Neumann, E. Was sich liebt, neckt sich. Humoreske.
Leipzig, Rob. Forberg. 0,80 M.

Harmston, J. W. Drei Klavierstücke. No. 2. Mein Augens-
stern. Op. 214. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

Jungmann, Albert. Drei Tonstücke. Op. 308. No. 1. Dem
Bach entlang zur Mühle. Etüde. 1,50 M. Op. 308.
No. 3. Fern von Dir. Melodie. 1,50 M. Leipzig, Rob.
Forberg.

Winterberger, Alexander. Zwei Idyllen. No. 1. Auf der
Kirmess. Op. 29. 1,50 M. No. 2. Unter der Linde.
0,60 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Kleinmichel, Richard. Rosen ohne Dornen. (Roses sans
Epines. Roses without Thorns.) Ein Cyklus. Sechs
Stücke in Tanzform. Op. 45. No. 1. Polonaise. 1,25 M.
No. 2. Contretanz. Op. 45. 1,75 M. No. 3. Walzer.
Op. 45. 1,50 M. No. 5. Polka-Mazurka. Op. 45. 1 M.
Leipzig, Rob. Forberg.

Graf, Wilhelm. Brautlied. Op. 42. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

Gotthard, J. P. Vier Charakterstücke. No. 3. Scherzino.
Op. 54. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— No. 2. Humoreske. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Behr, Francois. Bachanale. Caprice brillant. Op. 70.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Mon Coeur. Bluettes. Op. 108. Leipzig, Rob. Forberg.
1,25 M.

— La Nymphe. 2^{me}. Galop élégant. Op. 71. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

— Profonde douleur. Romance mélancolique. Op. 103.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Fleurette. 2^{me}. Polka élégante. Op. 93. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,25 M.

— Sirenensang (Chant des Sirenes.) Op. 411. 1,25 M.

La Babillarde (Die kleine Schwätzerin.) Op. 416. Polka
badine. 1,50 M. La Santillante. (Die Fröhliche.)

Op. 417. Polka élégante. 1,25 M. Seliges Glück. Melodie.

Op. 418. 1,25 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Krug, D. Deux Valses brillantes. No. 1. Le Bal. Valse
de Strakosch chantée de Mll. A. Patti. Op. 187. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Krug, D. Galop militaire. Op. 175. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Harmston, J. W. No. 1. Ein Veilchenstrauss. Op. 170. 1,25 M. No. 2. Akazienblüten. Op. 171. 1,25 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Das Irrlicht. (Will o the wisp.) Op. 173. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Ballade. Op. 174. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Werner, Carl. Vergissmeinnicht. (Myosotis.) Melodisches Tonstück. Op. 34. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Lange, Gustav. Von Herzen. (Du fond du coeur. Heart felt.) Op. 260. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Löw, Josef. Das Echo am See. (L'Echo au Lac.) Op. 345. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Giese, Theodor. In stiller Nacht. (Au calme de la nuit.) Op. 271. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Sutter, H. Seconde Tyrolienne. Op. 49. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Tschaïkowsky, P. Polka de Salon. Op. 9. No. 2. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Leitert, Georg. Blätter der Liebe. Drei Stücke. No. 2. Stilles Glück. Op. 37. 0,80 M. No. 3. Aus schöner Zeit. Op. 37. 0,80 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Maiensonnen. Fünf Stimmungs-Blätter. No. 3. Sonnenuntergang. Op. 34. Fis-dur. 0,80 M. No. 3 b. Sonnenuntergang. Op. 34. F-dur. 0,80 M. No. 4. Auf grünen Matten. Op. 34. 0,80 M. No. 5. Epilog. Op. 34. 0,60 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Frühlingsnahen. Phantasiestück. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

— Minnelied. Op. 5. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Lange, A. Frühlingseinkehr. Capriccio. Op. 9. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Lange, S. jr. Vier Impromptus. No. 1. Op. 9. Fis-moll. 1,25 M. No. 2. Op. 9. A-moll. 0,75 M. No. 3. Op. 9. C-dur. 0,75 M. No. 4. Op. 9. E-dur. 1 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Lange, Gustave. La Sainte Vierge Méditation. Op. 225. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

— Zwei Phantasien über beliebte Lieder. No. 2. Op. 172. Home sweet home. Englischcs Volkslied. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

146 Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript.
Stufe IV.

Kölling, Carl. Herbst-Blätter. Op. 130. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— Wer sagt es ihr? Tonstück. Op. 182. Leipzig, Rob. Forberg. 1,20 M.

— Der Jugend Lust. Tonstück. Op. 183. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Neckerei. Op. 181. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Das Glockenblümchen. Op. 180. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

Giese, Theodor. Träumereien. Tonstück. Op. 159. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— Carnevalino. Polka brillante. Op. 200. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

— Vineta. Salonstück. Op. 202. Leipzig, Rob. Forberg. 1,20 M.

— Waldlieschen. Tonstück. Op. 201. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Egghard, Jules. Fleur de Pologne. Mazurka. Op. 278. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— Mon Ange. Blüette. Op. 297. 1,50 M. La Ronde de la Garde. Morceau caractéristique. Op. 280. 1,75 M. La Frétille. Polka gracieux. Op. 281. 1,75 M. Marche persanne. Op. 282. 1,50 M. Steeple-chase. Grand Galop brillant. Op. 283. 1,75 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Eule, Emil. Klänge der Nacht. (Sons de nuit.) Roman- tisches Tonstück. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Der Hoffnungsstern. Phantasiestück. Op. 12. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Forberg, Friedrich. Frühlings-Blumen. Salonstück. Op. 15. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Förster, Alban. Am Springquell. Op. 26. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

— Drei Stücke in Walzerform. Op. 27. No. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.

Billeter, A. Erinnerung. Albumblatt. Op. 36. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Bolck, Oskar. Charakterbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrages. No. 2. Scherz und Ernst.

- Op. 33. 0,60 M. No. 4. Frühlingssehnsucht. Op. 33.
0,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.
- Brunner, C. T.** Zwei elegante Tonstücke. No. 2. Die Cavatina: Di tanti palpiti von Rossini. Op. 410. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Richter, Carl.** Gondoliera. Op. 19. Braunschweig, Julius Bauer. 1 M.
- Behr, Franz.** Romanze. Si vous n'avez rien à me dire. Transskription brillante. Braunschweig, Julius Bauer. 1,50 M.
- Boh, Alb. Ludg.** Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. No. 6. Das Ave-Glöcklein. Op. 54. 1 M. No. 9. Souvenir de Tyrol. Valse caractéristique. Op. 57. 0,75 M. Braunschweig, Julius Bauer.
- Auf der Alm. Zwei Tongemälde. No. 2. Der Abend auf der Alm. Op. 66. Braunschweig, Julius Bauer. 2 M.
- Köhler, Louis.** Les Amants dansants. Polka de Salon. Op. 52. Braunschweig, Julius Bauer. 0,75 M.
- Krug, D.** La première Violette. Grande Valse du Printemps. Op. 79. Braunschweig, Julius Bauer. 2 M.
- Nägel, Rudolf.** 6 charakteristische Tonstücke. No. 1. Jagdklänge. Op. 12. Braunschweig, Julius Bauer. 1,50 M.
- Alla Polacca. Op. 3. Braunschweig, Julius Bauer. 0,75 M.
- Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. No. 22. Trennung. Impromptu. Op. 4. Braunschweig, Julius Bauer. 1 M.
- Oesten, Th.** Melodische Tonstücke. Zum Nutzen und zur Aufmunterung für angehende Pianofortespieler. No. 1. Das Nachtlager von Granada. v. Kreutzer. Op. 36. 1,50 M. No. 2. Othello v. Rossini. Op. 36. 1,50 M. Braunschweig, Julius Bauer.
- Czersky, A.** Melodische Tonstücke. Zum Nutzen und zur Aufmunterung für angehende Pianofortespieler. Ein Rosenkranz. Salonstück. Op. 29. Braunschweig, Julius Bauer. 1,50 M.
- Löw, Josef.** Drei Klavierstücke. No. 1. Heimatsgrüsse (Saluts à la Patrie.) Op. 300. 1,30 M. No. 2. Schnee Glöckchen. (Perce-Neige.) Mazurka-Melodie. Op. 301. 1,30 M. No. 3. Im Rosenduft. (L'Exhalaison des Roses.) Idylle. Op. 302. 1,30 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Arnold, Franz. Abschied von der Heimat. Melodie. Op. 7.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— La belle Tyrolienne. Morceau. Op. 10. Leipzig,
Rob. Forberg. 1 M.

Krug, D. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Ton-
gemälde. Op. 268. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Löw, Josef. Alpen-Klänge. Salonstück. Op. 292. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,30 M.

— Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück. Op.
249. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

Krug, D. Kriegers Heimkehr. Tonstück. Op. 277. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,75 M.

Richter, Carl. Kleine Suite. Op. 15. No. 1. Vorspiel, im Cha-
rakter eines Volksliedes. Op. 15. No. 2. Menuett.
Op. 15. No. 3. Zwischenspiel. Op. 15. No. 4. Polacca.
Op. 15. No. 5. Capriccietto. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
Kompl. 2,50 M.

Paur, Emil. Original-Kompositionen. Mazurka. As-dur.
Op. 36. Dieselbe erleichtert v. Walther v. Rosen.
Hannover, Arnold Simon. 1,25 M.

Behr, François. Compositions. Poésies musicales. No. 1.
Solitude. Op. 304. 1 M. Sympathie. Op. 389. 1,30 M.
Kolibri. Scherz-Polka. Op. 390. 1,50 M. Trotzköpfchen.
Op. 391. 1,50 M. Michi-Polka. Op. 400. 1,50 M. Les
Marionettes. Polka gracieuse. Op. 407. 1,25 M. Leipzig,
Rob. Forberg.

Bielfeld, August. Gondelfahrt. Barcarole. Op. 79. Leipzig,
Ernst Eulenburg. 1 M.

Werner, Carl. Kompositionen. Maiglöckchen. Op. 17.
1 M. Rosen-Walzer. Op. 18. 1,80 M. Polka de Salon.
Op. 25. 1,20 M. Leipzig, Ernst Eulenburg.

Vogel, Moritz. Erinnerung an Elgersburg. Salonstück,
Op. 30. 1 M. Frühlingsbotschaft. Op. 31. 1 M.
Leipzig, Ernst Eulenburg.

Loeschhorn, A. Deuxième Valse brillante. Op. 45. Leipzig,
F. E. C. Leuckart. 2 M.

Leschetizky, Th. Souvenir d'Ischl. Valse. Op. 35. No. 2.
Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,20 M.

Lanner, Franz. Marsch u. Chor der Ritter aus der Oper
„Die Verschworenen oder der häusliche Krieg“. Op. 33.
Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,20 M.

Berens, Herm. Mazurka romantique. Op. 71. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.

— Causerie amoureuse. Première Valse de Salon. Op. 68. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,50 M.

Bendix, Victor E. Fünf Klavierstücke. Op. 1. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Kompl. 2 M.

Sérieux, Charles. Trois Mazurkas. Op. 25. No. 3. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1 M.

Terschak, A. Quatre Morceaux de Salon. Op. 97. No. 2. Vorwärts. Braunschweig, Henry Litolff. 1,50 M.

Oesten, Max. Schweizerbilder. 6 melodische Tonstücke im leichteren Salonstil. Am Bergsee. Op. 40. No. 3. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Zitherständchen. Op. 40. No. 4. 0,75 M. Braunschweig, Henry Litolff.

Lichner, Heinrich. Ein fröhlicher Augenblick. (Un moment de gaieté.) (Happy moments.) Op. 105. Braunschweig, Henry Litolff. 1,50 M.

Jungmann, Albert. Drei Tonstücke. Op. 314. No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle. Braunschweig, Henry Litolff. 0,75 M.

Voss, Charles. Course hongroise. Csikos-Galop. Op. 280. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

— Souvenir d'autrefois. Phantasie - Episode. Op. 294. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Gudera, Heinrich. Perlen - Regen. Tonstück. Op. 101. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Sutter, H. Les Castagnettes. Mazurka élégante. Op. 62. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Wilhelm, G. Sehnsucht. Salonstück. Op. 49. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Vogt, Jean. Drei Salonstücke. Op. 114. No. 3. Jägers Heimkehr. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.

Baumfelder, Frédéric. Sous la fenêtre. (Unter dem Fenster.) Serenade. Op. 162. Leipzig, Robert Forberg. 1,25 M.

Trehde, G. Drei Phantasien. Op. 325. No. 2 Schubert, F., Die Forelle. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Oesten, Max. Schweizerbilder. 6 melodische Klavierstücke. Op. 40. No. 5. Alpenschmetterlinge. Braunschweig, Henry Litolff. 0,75 M.

Bartholomäus, Edm. Fest-Marsch. Op. 34. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 1 M.

— Minna. Tyrolienne. Op. 19. Erfurt, F. Bartholomäus. 0,75 M.

— Félicie. Tyrolienne. Op. 25. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

— Tony - Polka. Op. 10. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

— Sophie. Ländler. Op. 32. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 0,75 M.

Billema, R. Souffle du Printemps. Op. 23. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 1,50 M.

Oesten, Theodor. Der Brautschleier. Melodie. Op. 239. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Nebelung, T. Vom Herzen zum Herzen. Op. 3. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1,50 M.

Lange, G. Libelle. Idylle. Op. 24. Berlin, Bote u. Bock. 1,80 M.

Hessler, Leopold. Heimatsgedanken. Op. 1. Berlin, Carl Paez. 1 M.

Opitz, Friedrich. Album - Blätter. No. 1. Traum-Lied. No. 2. Trost. Op. 13. Berlin, Carl Paez. 1,50 M.

Naubert, A. Alte und neue Tanzformen. Gavotte. Op. 24. No. 1. Berlin, Carl Paez. 1,30 M.

Wirkliche feine, nobele und trefflich wirkende
Salonmusik.

— Alte und neue Tanzformen. Op. 24. No. 4. Menuett. Berlin, Carl Paez. 1 M.

— No. 5. Mazurka. Berlin, Carl Paez. 0,80 M.

— No. 6. Walzer. Berlin, Carl Paez. 1,80 M.

Liederblüten, Album für das Pianoforte. Band I. Offenbach a. M., Joh. André. 3 M.

Musikalischer Hausfreund. Eine Sammlung ausgewählter Tonstücke für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen zum Teil auch für Gesang. 4. Band. Heft 4. 1 M. 4. Band. Heft 1. 1 M. 2. Band. Heft 6. 1 M. Offenbach a. M., Joh. André.

Micheuz, Georges. Les Hirondelles du presbytère. (Die Klosterschwalben.) Op. 154. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 1,50 M.

Heidingsfeld, Ludwig. Drei Klavierstücke. Maskerade. Op. 13. No. 1. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 1,50 M.

Golde, Ad. Aus dem Thüringer Wald. „Ein Abend in Georgenthal“ Op. 65. No. 2. 1,30 M.

— Abschied von Reinhardsbrunn. Op. 65. No. 3. 1 M.

— Gruss an die Wartburg. Op. 65. No. 4. 1 M.

Berlin, Ed. Bote u. G. Bock.

Liszt, Fr. Valse oubliée (Vergessener Walzer.) Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 2 M.

Draeseke, F. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke. Op. 14. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 1,50 M.

Vogel, Moritz. An der Waldquelle. (Erinnerung an Marienbad.) Salonstück in Form eines Rheinländers. Op. 38. Leipzig, Robert Forberg. 1,25 M.

Wolff, Bernh. Romanze für das Pianoforte. Op. 80. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Loeschhorn, A. Deux Morceaux de Salon. Op. 166. No. 2. Les yeux noirs. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Löw, Josef. Ein Tag der Wonne. Op. 347. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Kriegers Abschied. Charakteristisches Tonstück. Op. 366. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Trester, H. Grand Galop militaire. Op. 18. 1,25 M. Une nuit de printemps. Op. 30. 1 M. Elégie. Op. 22. 1 M. Valse brillante. Op. 33. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Behr, François. Op. 421. Weihnachtsglocken. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Beer, M. J. Sechs Walzer für Pianoforte. Op. 21. Leipzig, Rob. Forberg. 2,25 M.

Loeschhorn, A. Deux Morceaux de Salon. Op. 166. No. 1. Les yeux bleus. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Trois Mazurkas. Op. 163. No. 1, 2, 3. à 1 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Deux Valses. Op. 161. Leipzig, Robert Forberg. 2,25 M.

Lange, Gustav. Die Harfnerin. Tonstück. Op. 276. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Förster, Alban. Liebesfrühling. Drei lyrische Stücke für das Pianoforte. Op. 60. No. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Haering, A. Trois feuillets d' Album. Op. 9. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

- Lange, Gustav.** Phantasien über beliebte Lieder etc. Op. 172.
No. 3. Weber, Freischütz „Leise, leise, fromme Weise“.
No. 4. Mozart, Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen.“
à 1,60 M. Leipzig, Rob. Forberg.
— Grossmütterchen. Grossväterchen. I. Op. 20. 1 M.
II. Op. 22. Dresden, L. Hoffarth. 1,20 M.
- Leonhardi, H. v.** Bagatelle. Polka-Mazurka. Dresden,
L. Hoffarth. 0,50 M.
- Leitert, Georg.** Strahlen und Schatten. Vier Klavier-
stücke. Op. 31. No. 4. So weit! Dresden, L. Hof-
farth. 0,50 M.
- Mayer, Charles.** Triller-Polka. Op. 291. Dresden, L.
Hoffarth. 1,50 M.
- Lange, Gust.** Traumlied. Engellied von W. Westmeyer.
Für das Pianoforte frei übertragen.
No. 1. Op. 175. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.
No. 2. Op. 175. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.
- Dietrich, M.** Deux Morceaux de Salon pour le Piano.
No. 1. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Dräseke, Felix.** Deux Valses de Concert pour Piano. Op.
4. No. 2. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.
- Eisoldt, Herm.** Demande et Réponse. Capriccietto. Op. 5.
Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Graben-Hoffmann.** Grosser Festmarsch zum ersten deut-
schen Sängerbundesfest, Dresden, am 23.—25. Juli 1865.
Op. 73. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Legerf, Juste Amedée.** Chant sans Paroles pour Piano.
Op. 30. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Rollfuss, B.** Première Valse brillante. Op. 3. Dresden,
L. Hoffarth. 1,50 M.
— Vier Mazurkas. Op. 8. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.
— Kompositionen. Walzer. Op. 9. 1 M. Impromptu.
Op. 10. No. 1. 1 M. Dresden, L. Hoffarth.
- Seifert, R.** Die Wacht am Rhein. Op. 43. Dresden, L.
Hoffarth. 1 M.
— Einsam. Phantasiestück. Op. 21. Dresden, L. Hof-
farth. 1 M.
- Sinzig, Ch.** Rêve du soir. Polka. Op. 30. Dresden, L.
Hoffarth. 1 M.
- Werny, C.** Mailuft. Idylle. Op. 14. Dresden, L. Hof-
farth. 1 M.
— Edelweiss. Klavierstück. Op. 12. Dresden, L. Hof-
farth. 1 M.

- Werny, C.** Waldbächlein. Klavierstück. Op. 16. Dresden.
L. Hoffarth. 1 M.
- Zillmann, Ed.** Am Stromesufer. Tonbild für Piano. Op.
10. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Franke, H.** Drei Idyllen. Op. 68. No. 2. Ländlicher
Tanz. No. 3. Sommernacht. Berlin, Ries u. Erler.
à 1,50 M.
- Henschel, G.** Zwei Klavierstücke. Op. 5. No. 2. Walzer.
Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.
- Hiller, P.** Drei Klavierstücke. Op. 9. No. 2. Trost im
Leid. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- Heinke, E.** Zwei Klavierstücke. Op. 2. Duett im Walde.
Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- Lichner, H.** Edelweiss. Melodisches Tonstück. Op. 30.
Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.
- Löw, J.** Heitere Lebensbilder. Op. 36. No. 1. Goldene
Jugendzeit. No. 2. Frühlings-Erwachen. No. 3. Frischer
Mut. No. 4. Glöckchens Abendgruss. No. 5. Heimats-
klänge. No. 6. Schlittschuhfahrt. Berlin, Ries u. Erler.
à Heft 0,75 M.
- Rohde, Ed.** Leuchtkugeln. Salonstück. Op. 38. Berlin,
Ries u. Erler. 1,25 M.
- Papillons. 5 Morceaux de Salon. Op. 104. No. 2.
B-dur. 3. G-dur. 4. C-dur. 5. G-dur. Berlin, Ries u.
Erler. à 0,75 M.
- Wolff, B.** Zwei Walzer. Op. 75. No. 1. B-dur. 1 M.
No. 2. As-dur. 1,50 M. Berlin, Ries u. Erler.
- Thooft, W. F.** Leichte Charakterstücke.
Fantasie à la Mazurka. Op. 18. 1,50 M. Momens
musicals. Op. 19. 1,50 M. Berlin, Ries u. Erler.
- Vogel, M.** Rübezahl-Polka. Salonstück. Op. 19. Berlin,
Ries und Erler. 1,25 M.
- Gobbaerts, L.** Sufflé embaumé (Blütenduft). Valse de
Salon. Op. 72. Berlin, Adolf Fürstner. (C. F. Meser.)
2 M.
- Lange, G.** Habanera aus der Bizet'schen Oper „Carmen“.
Op. 267. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,30 M.
- In trauter Hütte. Tonstück für das Pianoforte. Op.
219. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,80 M.
- Trost in Tönen. Melodisches Tonstück. Op. 220.
Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,80 M.
- Am Scheidewege. Tonstück. Op. 218. Berlin, Adolf
Fürstner (C. F. Meser). 2 M.

Bargiel, W. Walzer für das Klavier. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,50 M.

Oesten, Th. Klänge der Liebe. Sechs Melodien für das Pianoforte. Op. 50. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 4,50 M.

— Souvenir de Kücken. 3 melodische und brillante Tonstücke. Op. 132. No. 1. Das Steckenpferd. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Gretelein. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Kompl. 2,50 M.

— Libellen, gefällige Tonstücke über beliebte Melodien. Op. 134. Liefg. I. Magdeburg, W. Heinrichshofen. 2,25 M.

— Sieges-Fanfaren. 6 Klavierstücke. Op. 354. 1. Das Lied von Blücher. 2. Du Schwert an meiner Linken. 3. Heil dir im Siegerkranz. 4. Gott erhalte Franz den Kaiser. 5. Wohl auf, Kameraden! aufs Pferd etc. 6. Als die Preussen marschierten vor Prag. Magdeburg, W. Heinrichshofen. Kompl. 2,75 M.

Hassenstein, P. Salon-Kompositionen. Op. 18. No. 1. Notturmo. 0,75 M. Op. 18. No. 2. Romanze. 0,75 M. Berlin, Gurski.

Interessant und originell.

Breslaur, E. La Regina. Salon-Polka. Op. 29. Berlin, Schlesinger. 0,80 M.

Eine nobele Komposition.

— Mazurka. Op. 5. Berlin, Schlesinger. 1 M.

Sehr frische und ansprechende Musik.

Zillmann, Ed. Am Strande. Miniaturbild für Piano. Op. 7. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Brinkmann, M. Trauermarsch für das Pianoforte. Op. 18. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

— Frühlingslied für Piano. Op. 16. Dresden, Adolf Brauer. 0,75 M.

— Im Thale. Lied ohne Worte. Op. 15. Dresden, Adolf Brauer. 0,75 M.

— Die Windsbraut. Galopp brillant. Op. 14. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

— Nach der Heimat! Gebet für Piano. Op. 12. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

— In die Ferne. Lied ohne Worte. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Zumpe, Ed. Salon-Kompositionen für das Pianoforte. Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen.) Melodie. Dresden, Adolf Brauer. 1,50 M.

Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript. 155
Stufe IV.

Handrock, Jul. Grande Valse brillante. Op. 39. Leipzig,
C. F. Kahnt. 1,75 M.

Leitert, G. Chant d'amour (Liebesgesang). Op. 23. Leipzig,
C. F. Kahnt. 1 M.

Marek, L. Deuxième Valse. Op. 23. Leipzig, C. F. Kahnt.
2 M.

Spindler, Fritz. Valse mélancolique. Op. 29. Leipzig,
C. F. Kahnt. 1,50 M.

— Morceau de Salon. Op. 30. Leipzig, C. F. Kahnt.
2 M.

Herfurth, W. Abendständchen. Romanze, übertragen von
M. Enke. Leipzig, C. F. Kahnt. 1 M.

Zur Übung im gesangreichen Spiel sehr passend.

Handrock, Jul. La Gracieuse. Pièce de Salon. Op. 16.
Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

— Deux Mazurkas. Op. 14. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,25 M.

— 2me. Valse brillante. Op. 13. Leipzig, C. F. Kahnt.
1,50 M.

Meyer, Louis, H. Deux Morceaux de Salon. Invitation
à la Mazurka. Op. 62. Leipzig, Robert Forberg. 1,25 M.

Löw, Josef. Gnomentanz. Op. 478. Leipzig, Robert
Forberg. 1,25 M.

Barth, G. Impromptu. Op. 29. No. 1. (H-moll.) Leipzig,
Robert Forberg. 1 M.

Gobbaerts, L. La Printanière. Polka Mazurka. Op. 162.
Leipzig, Robert Forberg. 1,25 M.

— Violetta. Valse Caprice. Op. 160. Leipzig, Robert
Forberg. 1,25 M.

Abesser, Edmund. Trinklied. Op. 378. Leipzig, Robert
Forberg. 1,25 M.

— Blumen - Fee. Op. 374. Leipzig, Robert Forberg.
1,25 M.

Faulhaber, Paul. Gouttes d'eau. Morceau caractéristique.
(Wassertropfen.) Dresden, Adolf Brauer. 1,20 M.

Hanekam, W. Am Springbrunnen. Op. 13. Dresden,
Adolf Brauer. 1,20 M.

Mayer, Charles. Polka. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Krug, D. Rosenknospen. Op. 196. No. 235. Arie aus
„Wilhelm von Oranien“ von Karl Eckert. „Wenn ich
mit Menschen und mit Engelzungen redete. Leipzig,
Robert Forberg. 1 M.

156 Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript.
Stufe V.

Krug, D. Marseillaise von Bouget de L'isle. Französisches
Nationallied. No. 231. Op. 196. Leipzig, Robert Forberg.
1 M.

— Rakoczy-Marsch. No. 229. Op. 196. Leipzig, Robert
Forberg. 1 M.

V. Stufe.

Lange, Gustav. Arabesken. Beliebte Volkslieder für Piano
frei übertragen. Op. 79. No. 3. Abschied von der
Heimat. (Tyroler Lied.) Berlin, M. Bahn. 1,50 M.
Recht angenehm klingende, gute Klaviermusik.

— Das Mailüfterl. Op. 79. No. 5. Berlin, M. Bahn.
1,50 M.

Für bessere Schüler dieser Stufe.

— Schlaf Herzenssöhnchen. Op. 79. No. 6. Berlin.
M. Bahn. 1,50 M.

Kullak, Th. La Coquette. Pièce caractéristique. Op. 20.
Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Phantasie reich und originell.

— A Minuit. Nocturne. Op. 20. Berlin, Bahn. 1,80 M.

Für vorgeschrittenere Schüler dieser Stufe.

Baumfelder, Friedrich. Liebliches Sternlein. Charak-
teristisches Tonstück. Op. 148. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Ganz, Wilhelm. Le bonheur suprême. Nocturne mélodique.
Op. 9. Berlin, M. Bahn. 2 M.

— Souviens-toi. Melodie chantante. Op. 10. Berlin,
M. Bahn. 1,50 M.

— Paroles d'amour. Op. 11. Berlin, M. Bahn. No. 1.
1,50 M.

— „My old Friend John“. Transskription. Op. 11. No. 2.
Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Golde, Adolph. Caprice Mazurka. Op. 15. Berlin, M.
Bahn. 1,50 M.

Sehr brillant.

— Kroaten-Marsch. Op. 17. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Haertel, Benno. Sechs Impromptus No. 1. F-moll. Op. 1.
Berlin, M. Bahn. 1 M.

— No. 2. F-dur. Op. 1. 1,50 M. }
— No. 3. C-dur. Op. 1. 1,25 M. } M, Bahn, Berlin.
— No. 4. E-dur. Op. 1. 1,25 M. }

Gute Salon- u. Unterhalt.-Musik, Balltänze, Märsche u. Transskript. 157
Stufe V.

Haertel, Benno. No. 5. A-dur. Op. 1. Berlin, M. Bahn.
1 M.

— No. 6. A-moll. Op. 1. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Gute Musik, des eingehenderen Studiums wert.

Kiel, Richard. 6 Walzer. Op. 7. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Ganz, Wilhelm. Souvenir de Brest. Mazourka brillante.
Op. 4. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Kullak, Theodor. La Gazelle. Pièce caractéristique. Op.
22. Berlin, M. Bahn. 2,30 M.

Eine sehr beachtenswerte Komposition. Die Steigerungen sind mit zunehmender Kraft aber ohne Pedal vorzutragen.

Lange, Gustav. Aus der Jugendzeit. Lied von Robert Radecke. Op. 83. Berlin, M. Bahn. 1,80 M.

Löschhorn, A. Polka brillante. Op. 57. Berlin, M. Bahn.
2 M.

Ein zum Vortrag sehr geeignetes Stück von guter Wirkung.

Kullak, Theodor. Arcadien. No. 2. Liebeslied. Op. 120.
Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Ein charaktermvolles, inniges Stück, welches recht wohl verdient, gründlich geübt und gehört zu werden.

Behr, François. Vision du coeur. Mélodie expressive.
Op. 259. Leipzig, R. Forberg. 1 M.

— Valse-Etude. Op. 220. Leipzig, R. Forberg. 1,75 M.

— Romance élégiaque. Op. 219. Leipzig, R. Forberg.
1,25 M.

— Galop militaire. Op. 218. Leipzig, R. Forberg. 1,50 M.

— Silberglöckchen. Op. 214. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.

— Mes doux yeux. Rêverie mélodieuse. Op. 257. Leipzig,
R. Forberg. 0,75 M.

— Dans la Gondole. Nocturne. Op. 113. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,25 M.

Baumfelder, Friedrich. Variationen über ein Originalthema
A-moll. Op. 170. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Vögleins Traum. Op. 169. Leipzig, R. Forberg. 1 M.

— Les Hirondelles. Op. 173. Leipzig, R. Forberg. 1,50 M.

Behr, François. La Violette. Op. 49. Leipzig, R. Forberg.
1,50 M.

Baumfelder, Friedrich. Carneval de Venise. Morceaux
brillante. Op. 160. Leipzig, Rob. Forberg. 2,25 M.

Behr, Franz. Mondnacht am See. Op. 69. Skizze. Leipzig,
R. Forberg. 1,25 M.

Behr, Franz. Sommerabend am Genfer See. Phantasie-Bild.
Op. 62. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.

— Souvenir de Kissingen. Valse brillante. Op. 66. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,75 M.

— L'Amazone. 3^{me} Polka-Caprice. Op. 65. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

Baumfelder, Friedrich. Erinnerung. Lied ohne Worte.
Op. 159. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.

Wollenhaupt, Herm. Ad. Valse de Concert. Op. 36. Leipzig,
Fr. Kistner. 2 M.

Beyer, Victor. Die Rose. Romanze aus Zemire und Azor.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Behr, François. Eugenie. Valse élégante. Op. 74. Leipzig.
Rob. Forberg. 1,75 M.

— Erste Liebe. Salonstück. Op. 343. Leipzig, Siegis-
mund und Volkening. 1 M.

Karoly, Varga. (François Behr). Auf der Puszta. Ungarische
Zigeunerweisen. Leipzig, Siegismund u. Volkening. Heft
I. 2 M.

Harnacke, Carl. Fest-Marsch. (Zur Saalweihe den 1. October
1870). Op. 4. Leipzig, R. Forberg. 1,50 M.

Hauschild, Carl. Schneeflocken. Charakteristisches Tonbild.
Op. 50. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Jungmann, Albert. Kriegers Lied. Op. 302. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Beer, Max Josef. Sechs Walzer. Op. 21. Leipzig, Rob.
Forberg. 2,25 M.

Stiehl, Heinrich. Spaziergänge im Schwarzwald. Vier
Stücke. No. 3. Im Höllenthal. Op. 86. Leipzig, R.
Forberg. 1 M.

— No. 4. Am Titisee. Op. 86. Leipzig, R. Forberg. 1 M.

Satter, Gustav. Amoroso, 5. Konzertwalzer. Op. 131.
Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Löw, Josef. Ein Tag der Wonne. (Un Jour de bonheur.)
Op. 347. Klavierstück. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Rudolphe, Pixis. Feuillet d'Album. Eine Sammlung
der neuesten Original-Kompositionen. No. 19. Romance
sans paroles. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Oesten, Theodor. Paraphrase über das Volkslied „Ich
klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“. Op.
186. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Müller, Julius, E. Erinnerung. (Souvenir.) Rêverie en forme de Valse. Op. 128. Leipzig, R. Forberg. 1,30 M.

— Op. 133. Fallendes Laub. Feuilles tombantes. Eine Herbst-Träumerei. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Mason, William. Valse Impromptu. Op. 28. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Tschaïkowsky, P. Op. 9. No. 3. Mazurkade Salon. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Hiller, Paul. Drei Salon-Tänze. Op. 13. No. 2. Galopp. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Gotthard, J. P. Vier Charakterstücke. Op. 54. No. 1. Notturmo. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Golde, Adolf. Träumerei. Op. 64. Leipzig, R. Forberg. 1,50 M.

Behr, François. 2 me. Valse gracieuse. Op. 146. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Kompositionen. L'Amaranthe. Polka élégante. Op. 410. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Oesten, Theodor. Phantasie-Transskription über das Schwäbische Lied vom Herzen (Die Erde braucht Regen), von A. Wagner. Op. 165. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Harmston, J. W. Rhapsodie. Morceau de Salon. Op. 180. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

— Eine Novelle. Tonstück. Op. 179. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Le premier baiser. Morceau. Op. 177. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Le Talisman. Morceau. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Valse di bravoura. Op. 175. Leipzig, Rob. Forberg. 2,50 M.

Tschaïkowsky, P. Op. 7. Valse-Scherzo. (A) Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Op. 9. Trois Morceaux. No. 1. Rêverie. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Gotthard, J. P. Vier Charakterstücke. No. 4. Albumblatt. Op. 54. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Liebe, Ludwig. Der Zauber der Unschuld. No. 1. Op. 15. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Leitert, George. Valse-Caprice. Op. 43. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Leitert, George. Blätter der Liebe. (Feuilles d'Amour.)
Drei Stücke. Op. 37. No. 1. Neuer Frühling. Leipzig,
Rob. Forberg. 0,80 M.

— Maiensonnen. (Soleils de Mai.) Fünf Stimmungs-Blätter.
Op. 34. No. 1. Blumengruss. (Salut de fleurs.) Leipzig,
Rob. Forberg. 0,80 M.

— Unter Wachen und Träumen. (Entre veille et rêve)
Improvisation. Op. 3. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

Lange, A. Erinnerung an Interlaken. Phantasie. Op. 11.
Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Kontski, Ant. v. Fünf Phantasien über russische Lieder.
No. 1. Die Augen. Der Kienspan. 2 Romanzen von
Jotti L. Op. 220. 1,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 220. No. 2. Lass mich, v. Makazow, P. Ich
erwarte Dich, v. W. Sokolow. 1,75 M. No. 3. Ich kenn
ein Auge, v. H. Kotschubey. Lang wart ich auf Dich. v.
P. Makazow. Op. 220. 1,50 M. No. 4. Zwei kleinrussische
Lieder. Op. 220. 1,75 M. No. 5. Amerikanische und
russische Nationalhymne. Op. 220. Leipzig, Rob. For-
berg. 1,50 M.

Kölling, Carl. Wohin? Nocturno. Op. 209. Leipzig, R.
Forberg. 1,50 M.

— Fahnen-Weihe. Op. 133. Leipzig, R. Forberg. 1,75 M.

— An das Bächlein. Op. 132. Leipzig, Rob. Forberg.
1,75 M.

— Junges Glück. Polka brillante. Op. 129. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Daase, Rudoph. Praeludium. Morceau de Salon. Op. 208.
Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Billeter, A. Festlicher Marsch. Op. 42. Leipzig, Rob.
Forberg. 1,50 M.

Daase, R. Badinerie d'amour. Pièce caractéristique. Op. 206.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Germer, Heinrich. Auf Meereswogen. Op. 17. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,50 M.

Gerber, C. Feuilletts d'Album. Eine Sammlung der
neuesten Original-Kompositionen. Op. 9. No. 14. Chan-
sonnette. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— Mazurka de Salon. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg.
1,50 M.

Forberg, Friedrich. Sérénade pastorale. Salonstück. Op. 16.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

- Förster, Alban.** Drei Salonstücke in Walzerform. Op. 27.
No. 2. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.
- Herzog, S.** Mazurka. Berlin, Raabe u. Plothow. 1,20 M.
- Richter, Carl.** Mazurka. Op. 12. Braunschweig, Julius Bauer. 1 M.
- Boh, Alb. Lud.** Auf der Alm. Zwei Tongemälde. Op. 66.
No. 1. Der Morgen auf der Alm. Braunschweig, Julius Bauer. 2 M.
- Döring, Aug.** Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Dornröschen. Salon-Mazurka. Braunschweig. Julius Bauer. 1,25 M.
- Krug, D.** Ein Morgen im Harzgebirge. Romantische Phantasie über Originalthemas. Op. 205. Braunschweig, Julius Bauer. 1,75 M.
- Lange, F.** Op. 31. Tausendschön. Salonstück. Braunschweig, Julius Bauer. 1,25 M.
- Puchtler, W. M.** Album deutscher Tondichter. Sammlung auserwählter Kompositionen. Op. 22. Zwei Mazurkas. No. 8. Braunschweig, Julius Bauer. 1,80 M.
- Löw, Josef.** Schelmenäuglein. Op. 175. Leipzig, Rob. Forberg. 1,60 M.
- Arnold, François.** La belle Amazone. Morceau caractéristique. Op. 6. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Behr, François.** Compositions. Op. 304. Poésies musicales.
No. 2. Désir d'amour. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
— Le Murmure des feuilles. Morceau de Salon. Op. 405. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
— La Lègère. Morceau de Salon. Op. 406. Leipzig, R. Forberg. 1,25 M.
— La belle Bergère. Mélodie gracieuse. Op. 175. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Leschetizky, Th.** No. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie. Op. 35. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,20 M.
- Kessler, J. C.** Trois Morceaux de Salon. Op. 61b. No. 1. Chansonnette a la russe. 0,80 M.
— No. 2. Petite Valse. (Ländler.) 0,60 M.
— No. 3. Méditation d'une Fiancée. 0,60 M. Kompl. 1,50 M. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
- Serieux, Charles.** Galop di bravura. Op. 23. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.
- Loeschhorn, A.** Troisième Valse. Op. 47. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,50 M.

- Wilhelm, G.** Grösse der Heimat. Salonstück. Op. 72.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.
- Frühlings-Nahen. Grosser Salon-Walzer. Op. 70.
Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- Naubert, A.** Alte und neue Tanzformen. No. 2. Polonaise
Op. 24. Berlin, Carl Paez. 2 M.
- Bach, Leonhard.** Deux Valses. Op. 22. Berlin, Carl
Paez. 1,50 M.
- Dreyschock, A.** Invitation, à la Polka. Op. 73. Leipzig,
Hofmeister. 1,50 M.
- Musikalischer Hausfreund.** Eine Sammlung ausgewählter
Tonstücke für Pianoforte zu 2 und zu 4 Händen zum
Teil auch für Gesang. Vierter Band, Heft 6. Offen-
bach a. M. J. André. 1 M.
- Grünefeld, Alf.** Mazurka. No. 2. Op. 14. Berlin, Ed. Bote
u. G. Bock. 1,50 M.
- Weiss, Josef.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2.
Intermezzo fantastique. Op. 1. Berlin, Ed. Bote u.
G. Bock. 1,30 M.
- Richter, Carl.** Phantasiebilder in Walzer-Art. Op. 25.
Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1 M.
- Vogel, Moritz.** Vielliebchen. Lyrisches Tonstück für das
Pianoforte. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Wolff, Bernh.** Elfenspiele, Klavierstück. Op. 82. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.
- Reinecke, Carl.** Ländler für das Pianoforte. Op. 152.
Leipzig, Robert Forberg. 2,50 M.
- Leitert, Georg.** Sinnen und Minnen. Drei Stimmungsbilder.
Op. 9. No. 1. Vom kommenden Frühling. 0,60 M. No. 2. Junge Liebe. 0,60 M. No. 3. Im
Garten. 0,80 M. Dresden, L. Hoffarth.
- Strahlen und Schatten. Vier Klavierstücke. Op. 31.
No. 2. Sternennacht. Dresden, L. Hoffarth. 0,50 M.
- Döring, C. H.** Frühlingsspende. Klavierstück. Dresden,
L. Hoffarth. 1,50 M.
- Dräseke, Felix.** Valses de Concert pour Piano. Op. 4.
No. 1. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.
- Rollfuss, B.** Compositionen. Op. 10. No. 2. Romanze.
Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Scholtz, H.** Trauermarsch. Op. 52. Dresden, L. Hoffarth.
2 M.
- Richter, H. J.** Walzer-Caprice. Op. 3. Dresden, L.
Hoffarth. 2 M.

Zillmann, Ed. Abendklänge. Romanze für Piano. Op. 9.
Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.

Wieck, Alwin. 3 Morceaux de Salon. Romance, Adieu,
Sur le Lac. Op. 8. Dresden, L. Hoffarth. 1,75 M.

Gobbaerts, L. Bella Rosa. Valse élégante. Op. 91. Berlin,
Adolf Fürstner. 2 M.

Zumpe, Ed. Märzglöckchen. Lied ohne Worte für das
Pianoforte. Op. 38. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

— Traum der Vergangenheit, Romanze. Op. 32. Dresden,
Adolf Brauer. 1,30 M.

— Album de Salon. Op. 26. Konzert-Polonaise. Dresden,
Adolf Brauer. 1,30 M.

Brinkmann, M. Nocturne für Piano. Op. 17. 1 M.

— Silber-Wellen, Etüde für Piano. Op. 13. Dresden,
Adolf Brauer. 1 M.

Zillmann, Ed. Unterm Sternenhimmel. Nachtgesang für
Piano. Op. 11. Dresden, Adolf Brauer. 1,25 M.

— Zigeunerständchen für Piano. Op. 8. Dresden, Adolf
Brauer. 1,25 M.

Spindler, Fr. Op. 13. Waldmärchen 1,50 M. Op. 18. Früh-
lingsgruss 1,50 M. Op. 21. Trauermarsch 1 M. Op. 22.
Valse brillante. 1,25 M. Op. 23. Valse. 1 M. Dres-
den, Adolf Brauer.

Seifert, R. Erster Gruss. Op. 24. No. 1. Dresden, Adolf
Brauer. 1,25 M.

Eule, E. Die blonde Fischerin. Charakterstück für Piano.
Op. 37. Dresden, Adolf Brauer.

Damm, Fr. Frühlingslied für Pianoforte. Op. 18. Dresden,
Adolf Brauer. 1 M.

— Pianoforte-Kompositionen. Op. 3. Styrienne. 1 M.
Op. 4. Styrienne. 0,80 M. Op. 5. Zigeuner-Caprice.
0,80 M. Dresden, Adolf Brauer.

Schondorf, J. Bacchanal. Scene und Reigen. Op. 16.
Leipzig, C. F. Kahnt. 1,75 M.

Löw, Josef. Zwei Klavierstücke. Op. 479. Harfen-
Ständchen. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Barth, Gustav. Op. 29. No. 1. Serenade. (quasi Etude)
(A-dur) Leipzig, Robert Forberg. 1 M.

— Op. 29. No. 2. Polonaise. (Fis-moll.) Leipzig, Robert
Forberg. 0,75 M.

Funk, A. Trauermarsch. Gotha, M. Ziert. (J. Grunert.) 0,80 M.
Für Liebhaber hübscher Märsche sehr empfehlens-
wert.

Langert, A. L'Appel des Clochettes. Op. 12. Gotha, M. Ziert. (J. Grunert.) 1,30 M.

— Polonaise. Op. 11. Gotha, M. Ziert. (J. Grunert.) 2 M.

— Polka-Caprice. Op. 10. Gotha, M. Ziert. (J. Grunert.) 1,80 M.

— Grande Valse brillante. Op. 14. Gotha, M. Ziert. (J. Grunert.) 2 M.

Freunde wirklich gediegener, jedoch nicht leichter, Salonmusik, finden in den Kompositionen von Langert vortrefflichen Stoff.

Funk, A. Amor's Pfeil. Walzer. Chemnitz, Otto Hoffmann. 1,50 M.

VI. Stufe.

Kullak, Th. A Naples. Suite de quatre pièces italiennes. Op. 20. Berlin, Bahn. 3,50 M.

— Trois Chansonnettes. Op. 20. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Die Melodie in No. 1 muss sehr scharf hervortreten. No. 2 kann von den Schülern der 5. Stufe gespielt werden.

Golde, Adolf. Elfenreigen. Op. 16. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

Ein sehr sinniges Phantasiestück.

Neumann, F. Rêverie poétique. Op. 32. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Harmston, J. W. Schneewittchen. Phantasie. Op. 178. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Perlen und Diamanten. Tonstück. Op. 172. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Sutter, H. La Coquette de Village. Grande Mazurka de Salon. Op. 46. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Müller, C. F. W. Kompositionen. Op. 58. Fleur d'hiver. Mazurka de Salon. Braunschweig, Julius Bauer. 1 M.

Chopin, Friedrich. Band VI. Op. 28. 25 Präludien. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.

— Band VII. Rondos und Scherzos. Op. 1. Rondo C-moll. Op. 31. Zweites Scherzo. B-moll. Op. 39. Drittes Scherzo. Cis-moll. Op. 54. Viertes Scherzo. E-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.

— Band VIII. No. 1. Zweite Sonate. Op. 35. B-moll. No. 2. Dritte Sonate. Op. 58. H-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,60 M.

— Band IX. No. 1. Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es-dur. No. 2. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. A-dur. No. 3. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A-moll. No. 4. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F-dur. No. 5. Walzer. Op. 42. As-dur. No. 6. Walzer. Op. 64. No. 1. Des-dur. No. 7. Walzer. Op. 64. No. 2. Cismoll. No. 8. Walzer. Op. 64. No. 3. As-dur. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 3,60 M.

— Band X. No. 10. Op. 60. Barcarole. Op. 60. Fis-dur. No. 7. Op. 49. Phantasie. F-moll. No. 6. Konzert-Allegro. Op. 46. A-dur. No. 8. Allegro vivace. Drittes Impromptu. Op. 51. Ges - dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6,60 M.

Friedrich Chopin, von polnisch-französischen Eltern stammend und beider Stammesbegabung edel in seinen Kompositionen widerspiegelnd, ist doch im deutschen Sinne erzogen und nach deutschen Meistern gebildet worden. Wie er die deutsche Musik an Meistern hochschätzte, so sind auch seine Werke ein hochgehaltenes Nationaleigentum des deutschen Volkes geworden. Chopins Musik erfordert einen freien Vortrag mit der feinsten Nuancierung. Sie sollte erst von Schülern der 5. und 6. Stufe, niemals früher gespielt werden.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für das Pianoforte. II. Band. Inhalt: No. 1. Hummel, La bella Capricciosa. No. 2. Jaëll, Alfred. Une Bluette. No. 3. Voss, Charles. Werd' ich dich wiedersehen? No. 4. Rheinberger, J. Die Jagd. (Impromptu.) No. 5. Berger, J. N. Mon Rêve (Impromptu.) No. 6. Hünten, Fr. Les Emeraudes (Grande Valse brillante). No. 7. Jadassohn. Steyrisch (Canon). No. 8. Blumenthal, J. Chant national des Croates. No. 9. Duvernoy, Mazurka. No. 10. Henselt, A. Romanze. No. 11. Grünberger, L. Kleines Tongemälde. No. 12. Merkel, G. Im wunderschönen Mai. No. 13. Bruch, M. Op. 12. No. 14. Huber, H. Bauerntanz. No. 15. Bargiel, W. Op. 32. No. 1. No. 16. Schumann, Clara. Romanze. No. 17. Liszt, Elsas Brautzug zum Münster aus R. Wagners Lohengrin. No. 18. Heller, St. Scherzo, Capriccio. No. 19. Krüger, W. Lohengrin, Transskription-Phantasie. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für das Pianoforte. Band I. Leipzig, Breitkopf und Härtel.
 No. 1. Blumenthal, J. La Source, No. 2. Kalkbrenner, F. La Femme du Marin. No. 3. Blumenthal J. Les deux Anges. No. 4. Doehler Th. Deuxième Grande Valse brillante. No. 5. Scharwenka, X. Polnischer Nationaltanz. No. 6. Merkel, G. Frühlingsbotschaft. No. 7. Lumbye, H. C. Traumbilder. No. 8. Lefébure-Wély. La clochette du Pâtre. No. 9. Siebmann, Fr. Rauschendes Bächlein. No. 10. Jadassohn, S. Episode d'un Bal masqué. No. 11. Neustedt, Ch. Carillon de Louis XIV. No. 12. Voss, Ch. Ein flüchtiger Blick. No. 13. Krug, D. Illustration du Lohengrin. No. 14. Kullak, Th. Im Grünen. No. 15. Neustedt, Ch. Gavotte favorite de Marie Antoinette. No. 16. Kalkbrenner, F. Le Fou. 1,50 M.

Damm, Fr. Mazurka-Caprice für Pianoforte. Op. 7. Dresden, Ad. Brauer. 1,25 M.

Ganz, Wilhelm. Vision du Passé. Réverie. Op. 27. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Ein effektvolles Stück.

Hauschild, C. Am Waldbächlein. Salonstück. Op. 38. Leipzig, Rob. Forberg. 1,40 M.



IV.

Variationen und Virtuosenstücke.

III. Stufe.

Vogel, Moritz. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Thema mit Variationen und zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet. Op. 5. Hannover, Arnold Simon. 1 M.

Beethoven, L. v. Acht Variationen. „Mich brennt ein heisses Fieber“ von R. Löwenherz. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,30 M.

Mozart, W. A. Variationen. No. 5. C-dur. Ah! Vous dirai-je Maman. Berlin, Bote u. Bock. 0,50 M.

Köhler, L. Heitere Vortragsstudien für den Klavierunterricht. Op. 47. Leipzig, Bartholf Senff. 1 M.

Beethoven, L. v. 9 Variationen. „Dressler - Marsch.“ Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,25 M.

Hünter, Fr. An Alexis send' ich dich. Op. 26. Berlin, Bote u. Bock. 1,75 M.

— Trois thèmes nationaux. No. 1. Thème italien. Op. 45. 1,25 M. No. 2. Thème allemand. Op. 45. 1,25 M. No. 3. Thème venitien. Op. 45. Leipzig, C. F. Peters. 1,25 M.

— Trois morceaux. No. 1. Variations sur un thème de Bellini. Op. 70. 1 M. No. 2. Air Suisse variée. G-dur. Op. 70. No. 3. Rondeau sur un thème. Op. 70. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1 M.

Beethoven, L. v. Variationen für das Pianoforte. 6 Variationen. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,20 M.

Sehr leicht.

Hünter, F. Op. 70. No. 1. Variations sur un thème de Bellini. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 M.

— 4 petits Morceaux pour le Piano. No. 2. Suisse et Tyrol. Op. 89. Mainz, B. Schott's Söhne. 1,80 M.

Mozart, W. A. Rondeau. Leipzig, C. F. Peters. 0,60 M.

Jadassohn, S. Tarantelle. Op. 12. No. 3. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 M.

Field, J. I. Nocturne. Es-dur. Leipzig, Schuberth u. Co. 0,75 M.

Raff, J. Sextett aus Richard Wagners Oper: „Der Tannhäuser.“ Salon-Etüde. Op. 62. No. II. Berlin, Schlesinger. 1,75 M.

Heller, St. Lieder von Franz Schubert für das Piano übertragen. No. 20. „Ungeduld.“ Köln, M. Schloss. 1,25 M.

Heinke, E. Ballo. Salon-Etüde. Op. 3. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

— Zwei leichte und gefällige Bagatellen. Op. 4. Berlin, Ries und Erler. 1,25 M.

Lichner, H. Impromptu pour Piano. Op. 7. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

Wolff, Bernh. Rondoletto. Melodisches Klavierstück. Op. 71. Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.

Überlée, A. Kurze melodische Charakterstücke. Op. 16. Heft 1. No. 4. Zum Feste. No. 1. Nocturne. Berlin, G. Gurski. 3 M.

IV. Stufe.

- Henselt, Adolphe.** Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini réunis de ses Concerts. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- Jensen, Adolf.** Impromptu. Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Rheinberger, Josef.** Aus Italien. Drei Klavierstücke. Op. 29. No. 2. Rimenbranza. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Pauer, Emil.** Original-Kompositionen. Op. 34. Mazurka. B-dur. 1,50 M. Op. 35. Scherzo. G-moll. 1,50 M. Op. 36. Mazurka. As-dur. 1,25 M. Hannover, Arnold Simon.
- Collina, Francesco.** Blumenstücke. Op. 3. No. 2. La Traviata, von Verdi. A quell' amor. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.
- Sérieux, Charles.** Canzonetta. Romance sans paroles. Op. 12. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.
- Köhler, Louis.** Instruktive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. Op. 302. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Zedtlér, A.** Fantasie-Transskription über „Ade, du lieber Tannenwald“ von H. Esser. Op. 31. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Rheinberger, Josef.** Aus Italien. Drei Klavierstücke. Op. 29. No. 3. Serenata. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Spindler, Fritz.** Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. Op. 304. No. 2. „Ach, wie ist es möglich dann.“ Op. 304. No. 4. „Zu Strassburg auf der Schanz.“ Leipzig, Rob. Forberg. à 1 M.
- Zedtlér, A.** Süßes Hoffen. Idylle. Op. 32. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Beethoven, L. v.** 7 Variationen. „God save the King.“ Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,30 M.
- Czerny, C.** Variationen über den beliebten Wiener Trauer-Walzer von Fr. Schubert. Op. 12. Wolfenbüttel, Julius Zwissler. 0,40 M.
- Döhler, Th.** Tarantella. Op. 39. Wien, C. A. Spina. 2 M.
- Hummel, J. N.** Variation. Op. 40. Offenbach a/M., J. André. 1,75 M.

- Hünter, Fr.** An Alexis send' ich dich. Op. 26. Berlin, Bote u. Bock. 1,75 M.
— Trois airs italiens. Op. 65. No. 2. Leipzig, C.F. Peters. 1,50 M.
— Trois airs italiens. Op. 65. No. 3. Leipzig, C. F. Peters. 1,50 M.
- Kalkbrenner, Fr.** Fantasie sur l'air: Rule Britannia. Op. 53. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.
- Osborne, G. A.** Variations brillantes. „Valse favorite du Comte de Gallenberg.“ Op. 13. Berlin, Adolf Fürstner. 2 M.
- Liszt, Fr.** Ungarischer Sturm-Marsch. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.
- Thalberg, S.** Mi manca la voce de Rossini: Moïse. Op. 36. No. 3. 1,50 M. La Romanesca. Op. 36. No. 4. 1,50 M. Berlin, Schlesinger.
- Hummel, J. N.** Variations. Op. 40. Offenbach a/M., Joh. André. 1,75 M.
— Variations. Op. 57. Offenbach a/M., Jean André. 1,35 M.
- Beethoven, L. v.** „God save the king.“ „Rule Britannia.“ Wien, Tobias Haslinger. 2,50 M.
- Thalberg, S.** Thème original et Etude. Op. 45. Wien, C. A. Spina. 2 M.
- Weber, C. M. v.** Sieben Variationen über: Vien qua Dorina bella. Op. 7. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,50 M.
- Hünter, Fr.** Trois airs italiens. No. 3. La Norma. Op. 65. Leipzig, C. F. Peters. 1,50 M.
- Heller, St.** Capriccio für Pianoforte. Op. 63. Leipzig, F. Whistling. 2 M.
- Dussek, J. L.** La Consolation. Op. 62. Berlin, R. Timm. 1,25 M.
- Heller, St.** Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Op. 82. Heft 1. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.
- Schubert, Fr.** Impromptu. Op. 90. No. 2. Wien, Haslinger. 1,50 M.
- Leybach, J.** Phantaisie brillante. (Bellini, J. Puritani.) 2 M.
- Rollfuss, B.** Meisterwerke klassischer Tonkunst übertragen auf das Pianoforte. No. 1. Haydn, Jos. Adagio aus dem Kaiserquartett. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
- Henschel, G.** Zwei Klavierstücke. Op. 5. No. 1. Romanze Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

- Hiller, P.** Drei romantische Tonbilder. Op. 8. No. 1. Abschied. Es-dur. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.
— Drei Klavierstücke. Op. 9. No. 1. Stilles Glück. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- Heinke, E.** Frisch, fromm, fröhlich, frei. Eine Turnfahrt. Op. 7. No. 1. F-dur. Aufbruch. 2. Hinaus. 3. Turnerspiel. 4. Bootfahrt. 5. Fackelreigen. 6. Abendsegen. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.
- Köhler, P.** Musikalische Hausblätter. Op. 18. No. 1. Unterm Christbaum. 2. Herzeleid. 3. Jugenderinnerung. 4. Fröhliche Botschaft. 5. Polnisch. 6. Vergiss mein nicht. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.
- Lichner, H.** La Cascatelle. Op. 19. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.
- Löw, J.** Jugendparadies. Op. 107. No. 1. Wieder daheim! 2. Im friedlichen Wald. 3. Aus frohem Herzen. 4. Grossvaters Spieluhr. 5. Blinkender Thau. 6. Der Grillenfänger. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.
- Rohde, Ed.** Guirlandes. Etude de Salon. Op. 52. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.
— Bilder und Skizzen. Op. 62. No. 1. Frohe Erwartung. 2. Spielmanns Lied. 3. Gruss an die Heimat. 4. Wellenspiel. 5. Nagade. 6. Dämmerstunde. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.
- Wolff, Bernh.** Scherzo für das Klavier. Op. 70. Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.
— Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Um die Wette! Op. 66. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
— No. 2. Scherzetto. Op. 66. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
— Drei Übungsstücke für das Klavier. No. 1. D-dur. Op. 65. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- Gobbaerts, L.** Le Réveil du Bengali. Caprice pour Piano. Op. 71. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,80 M.
- Müller, W.** Variationen und Rondo in leichtem Stile mit Fingersatz für das Pianoforte über das Volkslied: Ohn' dich kann ich schon leben. Op. 10. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.
- Hüntten, F.** Quatre Rondinos très faciles et doigtées pour le Piano. Op. 21. Magdeburg, Heinrichshofen. 0,30 M.
— Variationen: „An Alexis send ich dich.“ Op. 26. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.

- Flügel, G.** Variationen über drei deutsche Volkslieder. Op. 5. No. 1. Der Alpenjäger. No. 2. Jägerlied. No. 3. Der Schlossergesell. Magdeburg, Heinrichshofen. 2,25 M.
- Gressler, F. A.** Sechs gefällige Motive nach Opern und Volksstimmen. Op. 18. No. 1. Introduction und Variation über ein Thema aus der Sonnambula von Bellini. No. 2. Introduction und Rondo marziale über ein Thema aus Norma von Bellini. No. 3. Introduction und Impromptu über den Gesang der Goldammer. No. 4. Introduction und Variation über ein Thema aus Anna Bolena von Donizetti. No. 5. Introduction und Rondo polana über ein Thema aus den Puritanern von Bellini. No. 6. Introduction und Impromptu über den Finkenschlag. Magdeburg, Heinrichshofen. Kompl. 4,50 M.
- Überlée, A.** Kurze melodische Charakterstücke. Op. 16. Heft II. No. 2. Rückblick. 0,75 M. No. 1. Im Mondenschein. 0,75 M. Op. 16. Heft I. No. 2. Spinnlied. 0,75 M. No. 5. Erinnerung. 0,75 M. Berlin, G. Gurski.

V. Stufe.

- Kullak, Theodor.** Soldatenlieder No. 2. Viktoria. Op. 119. Berlin, M. Bahn. 2,25 M.
- Joseffy, Rafael.** Gavotte moderne. Leipzig, Robert Forberg. 2 M.
- Satter, Gustav.** Elfentraum. Op. 126. Dichtungen. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Hauschild, Carl.** Waldvögleins Erwachen. Klavierstück. Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Werner, Carl.** Ich liebe Dich! (Je t'aime.) Melodisches Tonstück. Op. 33. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Rank, W.** Souvenirs de Carlsbad. Quatre Pièces. No. 2. Idylle. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Raff, Joachim.** Orientales. Huit Morceaux. Op. 175. No. 8. A-moll. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- No. 4. Op. 175. G-dur. Leipzig, Robert Forberg. 1,40 M.
- Op. 175. No. 5. D-moll. Leipzig, Robert Forberg. 1,80 M.
- Tschaïkowsky, P.** Compositions. Op. 19. No. 6. Thème original et Variations. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

- Satter, Gustav.** Nacht am Meere. Op. 127. 1,50 M.
Titania's Abendzug. Op. 128. 1,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.
- Raff, Joachim.** Deux Morceaux lyriques. Op. 115. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- Roth, Ant. P.** Vergissmeinnicht. Liebeslied. Op. 6. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,50 M.
- Mächtig, Carl.** Phantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist es möglich dann.“ Op. 5. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,25 M.
- Loeschhorn, A.** La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. Op. 44. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 M.
- Kessler, J. C.** Feuilletts d'Album. Op. 61a. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 3 M.
- Sérieux, Charles.** Trois Mazurkas. Op. 25. No. 1. 1 M.
Op. 25. No. 2. 1,25 M. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
- Willmers, Rudolph.** Empfindung am Traunsee. Musikalische Idylle. Op. 65. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 M.
- Schultze, Clemens.** Frühlingsgruss. (Greeting of Spring.) Op. 21. Braunschweig, Henry Litolff. 1 M.
- Brambach, C. Jos.** Sechs charakteristische Salonstücke. Op. 38. Heft I. (No. 1 — 3.) Bonn, Gustav Cohen. 2,50 M.
- Gudera, Heinrich.** Herbstblätter. Rêverie. Op. 87. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.
- Grützmaker, Fr.** Feuilletts D'Album. Eine Sammlung der neuesten Original-Kompositionen. No. 15. Liebesklage. Lied-Transskription. Leipzig, Robert Forberg. 0,75 M.
- Wilhelm, G.** Nixen-Reigen. Tonstück. Op. 75. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Spindler, Fritz.** Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. Op. 304. No. 5. Freudvoll und leidvoll. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.
- Lange, S. de.** Drei Klavierstücke. Erzählung. Intermezzo. Polonaise. Op. 27. Bonn, Gustav Cohen. 3 M.
- Hummel, J. N.** Variation. Op. 21. Offenbach a. M., J. André. 1,75 M.
- Willmers, Rud.** Transskriptionen. Op. 2. No. 1. Reichard. Freudvoll und leidvoll. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 M.
- Weber, C. M. v.** Grosse Polonaise. Op. 21. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,30 M.

- Thalberg, S.** Canzonette italienne. Op. 36. No. 5. Berlin, Schlesinger. 2 M.
— Romanze. Op. 36. No. 6. Berlin, Schlesinger. 1,50 M.
Pauer, E. La Cascade Morceau de Concert. Op. 37. Mainz, B. Schott. 2 M.
Herz, H. Les Sirènes. 3 Cantilenes de Bellini variées pour le Piano. No. 3. J. Capuletti. Op. 124. Mainz, Schott. 2,60 M.
— Pas de trois. Divertissement pour le Piano. Op. 128. No. 2. Mainz, B. Schott. 2 M.
Hummel, J. N. Trois Amusements pour le Piano. Op. 105. Leipzig, C. F. Peters. 4 M.
Liszt, F. Am Meer. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang, übertragen für Pianoforte. Wien, Haslinger. 1,20 M.
Sehr langsam und mit innigem Gefühl vorzutragen.
— 6 Melodien von Schubert. No. 4. Trockne Blumen. Berlin, Schlesinger. 1,25 M.
Heller, St. Serenade. Op. 56. Berlin, Schlesinger. 2 M.
Jaell, A. Waldesflüstern. Illustration für Pianoforte. Leipzig, Peters. 2 M.
Sehr tief empfundene Musik.
Liszt, F. Lieder von Schubert für Piano übertragen. Nr. 4. „Erlkönig“. Wien, C. A. Spina. 1,50 M.
Schubert, Fr. Momens-musicales. Op. 94. Heft 1. Wien, C. A. Spina. 1,50 M.
Rollfuss, B. Meisterwerke klassischer Tonkunst übertragen auf das Pianoforte. No. 2. Mozart, Larghetto aus dem Quintett. Op. 108. 1 M. Nr. 3. Beethoven, Andante aus der Violin-Sonate. Op. 12. No. 1. 1,25 M. No. 8. Mozart, Adagio aus der Symphonie in C. Dresden, L. Hoffarth. 75 Pf.
— Frühlingsgruss. Brillantes Salonstück. Op. 11. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.
— Nocturne. Op. 1. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.
Schmole, Georg. Wiegenlied. Nocturne. Op. 2. No. 2. Dresden, L. Hoffarth. 50 Pf.
Satter, Gustav. Vögleins Morgenlied. Charakterstück. Op. 78. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.
Lichner, H. Kompositionen. Op. 13. Buch der Lieder. I. Heft. No. 1. Minnelied. 2. Volkslied. 3. Abendlied. 4. Mailied. 5. Gondellied. 6. Spinnerlied. Berlin, Ries u. Erler. 2 M.

- Lichner, H.** Die Sprache der Töne. Op. 14. Froher Sinn. 2. Ball-Scene. 3. Freundliche Erinnerung. 4. Kühne Entschlüsse. 5. Heimweh. 6. Fröhliches Wiedersehn. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.
- Rohde, Ed.** Im Salon. Op. 97. No. 1. Perpetuum mobile. No. 2. Ballklänge. No. 3. Waldnymph. No. 4. Hirten-schalmey. Berlin, Ries & Erler. à 75 Pf.
- Wolff, Bernh.** Rondeau brillant, für Piano. Op. 64. Berlin, Ries und Erler. 2 M.
- Allegretto scherzando für das Klavier. Op. 67. Berlin, Ries u. Erler. 1 M.
- Liszt, F.** Romance du Comte Michael Wielhorsky. Berlin, Adolf Fürstner. 1,50 M.
- Überlèe, A.** Kurze melodische Charakterstücke. Op. 16. No. 3. Im Walde. No. 4. Hinaus. No. 5. Entschluss. Berlin, G. Gurski. à No. 0,75 M.
- Sehr übende und schöne Sachen, welche zum Vortrag geeignet sind.
- Damm, Fr.** Pianoforte Kompositionen. Op. 4. 2^{me} Styrienne. 80 Pf. Op. 5. Zigeuner-Caprice. 80 Pf. Dresden, Adolf Brauer.
- Spindler, Fr.** Waldmärchen. Op. 13. 1,50 M. Valse brillante. Op. 22. 1,25 M. Valse. Op. 23. 1 M. Dresden, Adolf Brauer.
- Zumpe, E.** Op. 24. Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte. Dresden, Adolf Brauer. 1,80 M.
- Zillmann, E.** Auf blumiger Au! Tonstück für Piano. Op. 6. Dresden, Adolf Brauer. 1,25 M.
- Spindler, F.** Op. 19. Schneeglöckchen. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.
- Op. 11. Hexenfahrt. Dresden, Adolf Brauer. 1,25 M.
- Uhle, M.** Transskriptionen. Lieder von M. König für das Pianoforte. No. 1. Ich hab im Traum geweinet. Dresden, Adolf Brauer. 75 Pf.

VI. Stufe.

- Kullak, Theodor.** Ondine. Pièce de Salon. Op. 112. Berlin, Bahn. 2,50 M.
- Vortrefflich und recht übend.
- Zwiegespräch. Salonstück. Op. 94. Berlin, M. Bahn. 2 M.
- An Chloë. Lied von Mozart, für Piano frei übertragen. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Béndel, Franz. Hommage à Chopin. Op. 111. Nr. 1.
Berlin, M. Bahn. 2 M.

Verlangt klares und perlendes Spiel.

Jensen, Adolf. Sechs deutsche Suiten. Op. 36. Berlin,
M. Bahn.

Diese tiefempfundenen Stücke erfordern eine feine
meisterhafte Technik und 'guten Vortrag, wenn sie
wirkungsvoll sein sollen.

Kiel, Friedrich. Variationen und Fuge. Op. 17. Berlin,
M. Bahn. 3,50 M.

Ein wirkungsvolles Virtuosenstück. Zu einer
würdigen Wiedergabe dieser schwierigen Variationen
muss der Spieler alle geistigen und physischen Kräfte
ins Feld führen.

— Melodien für das Pianoforte. Op. 15. Heft I. Berlin,
M. Bahn. 1,50 M.

— Melodien für das Pianoforte. Op. 15. Heft II. Berlin,
M. Bahn. 1,75 M.

Kullak, Theodor. Arcadien. No. 1. Idylle. Op. 120.
Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— Lieder von Mozart, frei übertragen. No. 2. Trennung
und Wiedervereinigung. Op. 121. Berlin, M. Bahn,
2 M.

Eine noble Komposition, die von dem grossen
Talent des geschätzten Tonsetzers ein schönes Zeug-
nis giebt. Der I. Teil ist frei nach Art eines Monologs
vorzutragen. Die zweiunddreissigstel Figuren sind
schnell und mit leichtem graciösen Anschlag zu
spielen.

Jensen, Adolf. 2 Nocturnos. Op. 38. No. 2. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.

Satter, Gustav. Sechs Studien. Op. 162. No. 5. Leipzig,
Rob. Forberg. 0,75 M.

Hauschild, Carl. Silberperlen. Mazurka-Caprice. Op. 40.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.

Raff, Joachim. Orientales. Huit Morceaux. Op. 175. No. 2.
Es-dur. 2 M. Op. 175. No. 6. As-dur. 1,40 M. Op.
175. No. 7. A-dur. 1,80 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Satter, Gustav. Sechs grosse Studien. Op. 158. No. 4.
1,50 M. Op. 158. Nr. 6. 1,75 M. Leipzig, Robert
Forberg.

Harmston, F. W. Drei Klavierstücke. Op. 213. No. 1.
Bitte, Bitte! Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Sutter, H. Seconde Nocturne. Op. 63. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Stark, Ludwig, Dr. Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental- vorzugsweise Kammermusiksätze für Pianoforte zu zwei Händen in neuen Übertragungen. Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe. Heft 15. Bach, J. S. Suite (Ouverture) in C-dur. 2,50 M.

Heft 16. Mozart, W. A. Fantasia F-moll. (Ursprünglich für eine Spieluhr, dann zu vier Händen.) 2,40 M.

Heft 17. Schubert, F. Andante aus der Sinfonie in C-moll und Bach, J. S. Rondeau, Sarabande, Bourée, Polonaise und Passepied aus der H-moll Suite (Ouverture). 2,40 M.

Heft 18. Händel, H. F. Orgelkonzert. No. 5 in F-dur und Weber, C. M. v., Andante Clarinett-duo. Op. 48. 1,50 M.

Heft 20. Schubert, F. Drei Sätze aus den Trios. Op. 99, 100. 3 M.

Heft 21. Beethoven, L. v. Drei Sätze aus den Trios. Op. 70. No. 1, 2. 3 M.

Heft 22. Schubert, F. Rondo und vier Ländler. Op. 70. 3,30 M.

Heft 23. Mozart, W. A. Sonate in D-dur (urspr. für 2 Pianoforte). 3,50 M.

Heft 24. Beethoven, L. v. Zwei Sätze aus dem Trio. Op. 97. 2,50 M.

Heft 25. Rheinberger, J. Zwei Sätze aus dem Quintett. Op. 82. 2,40 M.

Heft 26. Mozart, W. A. Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur. Serenade für 13 Blasinstrumente. Leipzig, Rob. Forberg. 2,40 M.

Raff, Joachim. Ungarische Rhapsodie. Op. 113. Leipzig. Rob. Forberg. 3 M.

Satter, Gustav. Souvenir de Donizetti. Grande Fantaisie. Op. 129. Leipzig, Rob. Forberg. 3 M.

Paine, J. K. Vier Charakterstücke. Op. 11. Leipzig, Rob. Forberg. 2,50 M.

Peter, H. F. Le Chant du Rossignol. Fantaisie. Op. 1. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Müller, Julius, E. Kompositionen. Op. 154. Das Gebet eines Mönches. (La Prière d'un Moine.) Scène religieuse. Leipzig, Rob. Forberg. 1,80 M.

- Willmers, Rudolph.** Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück.
2,25 M. Op. 72. No. 1. Sommernacht. Fantasiestück.
1,50 M. Op. 72. No. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück.
1,50 M. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
- Schultze, Clemens.** Home sweet home. Transskription.
Op. 29. Braunschweig, Henry Litolff. 1,50 M.
- Brambach, E. Jos.** Sechs charakteristische Salonstücke.
Op. 38. Heft 2. (No. 4—6.) Bonn, Gustav Cohen.
2,50 M.
- Behr, François.** Komposition. Op. 72. Zigeuner-Caprice
(ungarisch). Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- Graf, Wilhelm.** Fantasie-Polonaise. (Zum Konzertvortrage.)
Op. 37. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- Kölling, Karl.** Abendglocken. Nocturne capriccioso. Op.
120. Leipzig, Rob. Forberg. 1,75 M.
- Herz, Henry.** Les trois graces. No. 2. Cavantine de
Semiramis de Rossini. Op. 68. Mayence, B. Schott.
2 M.
- Weber, C. M. v.** Variationen „a peine au sortir de
l'enfance.“ Op. 28. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,40 M.
- Thalberg, S.** Andante finale „Donizetti“, „Lucia di Lammer-
moor.“ Op. 44. Vinne, C. A. Spina. 3 M.
- Henselt, A.** Variations de Concert. Donizetti, Elisire
d'amore. Op. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.
- Liszt, F.** Trois Paraphrases de Concert. No. 1. Trovatore.
2,50 M. No. 2. Ernani. 2 M. Leipzig, Schuberth u. Co.
- Rheinberger, Joseph.** Drei kleine Konzertstücke. No. 1.
Die Jagd. No. 2. Toccata. No. 3. Fuge. Op. 5.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.
- Liszt, F.** Transskriptionen für das Pianoforte. No. 1.
Schumann's Liebeslied. (Widmung.) 1,50 M. No. 2.
Weber's Schlummerlied. 1,50 M. No. 3. Mendelssohn's
Wasserfahrt und Jägers Abschied. 2 M. No. 4. Robert
Franz. „Er ist gekommen in Sturm und Regen.“ 1 M.
No. 5. R. Wagner. Rec. u. Romanze aus dem Tann-
häuser. „O, du mein holder Abendstern“. 1,50 M.
No. 6. E. H. z. S. Hallo! Jagdchor und Steyerer
aus Tony. 2 M. Leipzig, Kistner.
- Liszt, F.** Legende pour Piano. (Der heilige Franziskus
von Paula auf den Wogen schreitend.) Pest, Rozsavölgyi
u. Co. 2,40 M.
- Weber, C. M. v.** Op. 62. Rondo brillante. (Es dur.)
Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,40 M.

Liszt, François. Soirées musicales transcrites pour le Piano. No. 1. La Promessa. Mayence, chez les fils de B. Schott. 1,30 M.

— Soirées musicales, transcrites pour Piano. No. 3. L'Invito. Mayence, chez les fils de B. Schott. 0,80 M.

Schumann, R. Phantasiestücke für Pianoforte. No. 5. In der Nacht. Op. 12. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,25 M.

Thalberg, S. Grande Fantaisie et Variationes. Bellini, Montechii e Capuleti pour le Piano. Op. 10. Wien, C. A. Spina. 3 M.

— Grande Fantaisie et Variations. Bellini, Norma. Op. 12. Vienne, Haslinger. 3 M.

Weber, C. M. v. Konzertstück für das Pianoforte. Op. 79. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,80 M.

Litolff, H. Spinnlied. Op. 81. Braunschweig, Henri Litolff. 1,60 M.

Heller, Stephen. „Die Forelle.“ Lied von Franz Schubert. Caprice brillant. Op. 33. Berlin, Schlesinger. 1,75 M.

Liszt, F. Soirées musicales. No. 5. Le Rimprovero. Mainz, Schott. 1,50 M.

Beethoven, L. v. Sonate. G-dur. Op. 14. No. 2. Offenbach, Joh. André. 1,75 M.

Chopin, F. Etüde in As-dur. Op. 25. No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,75 M.

Liszt, F. Schubert, Gretchen am Himmel. Wien, C.A.Spina 2 M.

Rosellen, H. Grand Fantaisie: „Donizetti, La Favorite“. Op. 124. Mainz, Schott. 2 M.

Döring, C. H. Lenzesnähe. Klavierstück. Op. 18. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

Leitert, G. Lohengrin von Richard Wagner. Improvisation. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

— Jeu des ondes. Morceau caractéristique. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.

Satter, Gustav. Pastoral-Fantasie für das Pianoforte. Op. 95. Dresden, L. Hoffarth. 3 M.

Reichel, Fr. Une fleur de Salon. Mazurka elegante. Op. 12. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 179
Stufe I.

Gobbaerts, L. Home sweet home. Air anglais. Transcription pour le Piano. Op. 77. Berlin, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,50 M.

— La Harpe céleste. Elegie pour Piano. Op. 73. Berlin u. Dresden, Adolf Fürstner (C. F. Meser). 1,50 M.

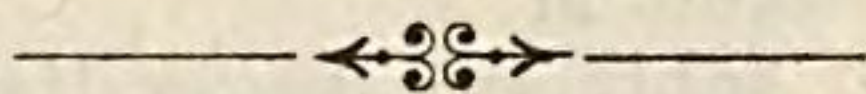
Damm, Fr. Mazurka-Caprice für Pianoforte. Op. 7. Dresden, Ad. Brauer. 1,25 M.

Seifert, R. Kompositionen für Piano. No. 1. Frühling überall. Op. 22. Dresden, Adolf Brauer. 1,50 M.

Lutzu, S. v. Kompositionen für Piano. Fünf Lieder ohne Worte. Op. 10. Dresden, Adolf Brauer. 2 M.

Ehrenstein, J. W. Etude pour le Piano. Op. 3. No. 7. Dresden, Adolf Brauer. 1,25 M.

Döring, C. H. Impromptu-Etude für das Pianoforte. Op. 14. Dresden, Adolf Brauer. 1,20 M.



V.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Original-Kompositionen und arrangierte Musik.

I. Stufe.

Löw, Josef. Sechs Klavierstücke. No. 1. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— No. 2. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

— No. 3. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— No. 4. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

— No. 5. Op. 176. Leipzig, Rob. Forberg. 0,75 M.

Wohlfahrt, Franz. Jugend-Klänge. Leichte Stücke. Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1. 1 M.

— Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2. 1 M.

— Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 3. 1 M.

— Op. 39. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 4. 1 M.

— Die zwei Klavierschüler. Leicht instruktive und progressive Stücke nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von fünf Tönen. Op. 33. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1. 1,25 M.

Hering, Karl. Bunte Bilder. 12 Stücke in Fünffingerlage und geringer Fortschreitung zum Gebrauch für den Anfang im Klavierspiel. Op. 65. Heft 1. Wanderlust. Im Walde. Frommes Kind. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

— Op. 65. Heft 2. Zigeuner. Knaben und Mädchen. Dornröschen. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— Op. 65. Heft 3. Leiermann. Abendglocken. Turnlied. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Werny, C. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke im Umfange von fünf Tönen. Op. 15. Dresden, L. Hofarth. Heft 1. 1,75 M.

Reinecke, C. Vierhändige Stücke im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 54. Leipzig, Senff. Heft 1. 1,50 M.

Reissiger. Feenreigen - Walzer. Leipzig, C. A. Klemm. No. 1. Op. 18. 0,50 M.

Immler, Chr. Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit genauer Angabe des Vortrags und des Fingersatzes. Leipzig, Edm. Stoll. Heft 1. 1,50 M.

— Der angehende Klavierspieler. Leichte und gefällige Stücke in zweckmässiger Bearbeitung und sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 58. Leipzig, Edm. Stoll. Heft 3. 1 M.

Tours, Berthold. Jugend-Album. Acht Charakterstücke. (Die Schülerpartie im Umfange von 5 Tönen.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Heft 1. 2,50 M. Heft 2. 2,50 M.

Wohlfahrt, Heinrich. Alpenklänge. Leichte Tonstückchen. Op. 62. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 1. 1 M.

— Op. 62. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 2. 1 M.

— Op. 62. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 3. 1 M.

— Sonatinen. Op. 67. Leipzig, Fr. Kistner. No. 1. 1 M.

— Drei leichte Sonatinen. Op. 64. Leipzig, Fr. Kistner. No. 1. 1 M.

Behr, Franz. 3 Salonstücke. Op. 322. No. 1. Waldröslein. Melodie. Wien, Anton Goll. 0,50 M.

Biehl, Albert. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos. Rondino über: Op. 33 No. 16. Mabel-Walzer von Godfrey. Hamburg, Hugo Thiemer. 0,80 M.

— Op. 33. No. 17. Rondino über: „O du Schönste aller Schönen“ von Donizetti. Hamburg, Hugo Thiemer. 0,80 M.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 181
Stufe I.

Bertini, H. Frère et Soeur. Quatre petits Duos. Mayence, B. Schott. Liv. 1. 1,75 M.

Diabelli, A. Trois Sonates. Op. 152. No. 1. G-dur. Vienne. C. A. Spina. 2 M.

— Op. 152. No. 2. C-dur. Vienne, C. A. Spina. 2 M.

Enckhausen, H. Zwanzig Kinderstücke. Op. 72. Hannover, Adolf Nagel. Heft 2. 0,75 M.

— Op. 72. Hannover, Adolf Nagel. Heft 3. 0,75 M.

Krause, A. Melodische Übungsstücke. Op. 8. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 1,50 M.

— Op. 8. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 2. 1,50 M.

— Op. 8. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 3. 1,50 M.

Diabelli, A. 28 melodische Übungsstücke. Op. 149. Wien C. A. Spina. Heft 3. 1,50 M.

— Zwei sehr leichte Sonaten. Op. 24. No. 2. G-dur. Braunschweig, H. Litolf's Verlag. 0,75 M.

Chwatal, F. X. La Felicitation. Morceau agréable. Op. 142. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1 M.

Köhler, F. Volksmelodien aller Nationen der Erde; als Übungsstücke für das Pianoforte vom ersten Anfangs-Unterricht an in stufenweiser Folge bis zur höheren Ausbildung eingerichtet, geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen. Braunschweig, Litolf's Verlag. Heft 1. 2,25 M.

Ein ausgezeichnetes Werk zur Bildung des Vortrags.

Brunner, C. T. Harmlose Jugendzeit. 3 leichte Rondinos für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 407. Leipzig, Edm. Stoll. 1,75 M.

Reynald, G. Drei Müllerlieder für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Das Wandern. Op. 16. Leipzig, Leuckart. 0,75 M.

Behr, F. Zwei Stücke (No. 2 italienisches Lied) für Piano zu 4 Händen. Op. 328. Leipzig, Rob. Forberg. 0,80 M.

Lichner, H. Jugend-Träume (Sehnsucht) für Piano zu 4 Händen. Op. 126. Leipzig, Siegel. 1,40 M.

Bertini, H. Frère et Soeur. Quatre petits Duos pour le Piano à 4/ms. Mayence, Schott's Söhne. Liv. 1. 1,75 M.

Assmayer, J. Adagio et Allegro pour le Piano à 4/ms. Op. 23. Wien, C. Haslinger. 1 M.

Reinecke, C. Vierhändige Stücke im Umfang von 5 Tönen. Heft 2. Op. 54. Leipzig, Bartholf Senff. 1,50 M.

Enckhausen, H. Zwanzig Kinderstücke für Piano zu 4 Händen. Op. 72. Hannover, Adolf Nagel. Heft 2. 0,75 M.

Doppler, J. H. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 165. Leipzig, F. E. C. Leuckart. Heft 4. 1,50 M.

Biehl, A. Die beiden Schwestern. 48 Rondinos. Op. 33. No. 40. Stille Nacht, heilige Nacht.

— No. 41. Methfessel, Hinaus in die Ferne.

— No. 43. Volkslied: Ich bin der Dr. Eisenbart.

— No. 44. Donizetti, Um stets heiter.

— No. 46. Nicolai, lust. Weiber: „Wie freu ich mich.“

— No. 48. Reichhardt, Dein ist mein Herz. Hamburg, Hugo Thiemer. à 0,80 M.

Klauwell, A. Die jungen Pianisten. Melodien-Album. Op. 36. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1. 1 M.

— Op. 36. Heft 2. 1 M.

— Tonblumen. 36 der vorzüglichsten Volks-, Opern- und Tanz-Melodien. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1. 1,50 M.

Brauer, F. Jugendfreuden. 6 Sonatinen in C, C, A-moll. F, D-dur. B-moll. Op. 14. Leipzig, Kahnt. Heft 1. 1,25 M.

Reynald, G. Drei Müllerlieder für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 2. „Halt“. Op. 16. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,75 M.

— Drei Müllerlieder für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 3. „Danksagung an den Bach.“ Op. 16. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 0,75 M.

Czerny, C. Für fleissige Schüler. Leichte Übungsstücke zu 4 Händen. Op. 472. Leipzig, Peters. Heft 1. 1 M.

— Desgl. Leipzig, Peters. Heft 3. 2 M.

Kretschmar, F. W. Die kleinen Spielmätzchen. 25 Vergnügungs-Piècen. Op. 19. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. Heft 1. 1 M.

Biehl, A. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos. No. 25. „Ach, wie ist's möglich dann. — Op. 33. Hamburg, Hugo Thiemer. 0,80 M.

Chwatal, F. X. Leichte Rondinos, Variationen etc. Op. 81. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. Heft 5. 1 M.

André, Ant. 12 leichte Stücke. Op. 44. Offenbach, André. 1,80 M.

— 6 leichte Sonatinen. Op. 45. J. André, Offenbach. 2 M.

Czerny, C. Praktische Taktschule. Op. 824. Offenbach, J. André. Heft 1, 2, 3. à 1,80 M.

Enckhausen, H. 5 Pièces progressives. Op. 28. Offenbach, J. André. 1,50 M.

Köhler, L. Die jungen Freunde. Beliebte Melodien in sehr leichtem Stil, ohne Oktavengriffe. Op. 258. Offenbach, J. André. Heft 1—6. à 1 M.

König, Gust. jun. Op. 9. 6 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1, 2. à 1,30 M. Offenbach, J. André.

— 5 petits Récréations musicales. Op. 10. Offenbach, J. André. Cah. 1, 2. à 1,30 M.

Heintz, Charles. Duo mignon. Op. 21. Offenbach, J. André. 1,30 M.

Spahn, C. Der Schmetterling. Op. 21. Offenbach, J. André. Heft 1, 2. à 2 M.

Schmitt, J. Sonatine in D. Op. 31. Offenbach, J. André. 1,30 M.

Henkel, M. 38 leichte Tonstücke. Op. 100. Offenbach, J. André. Heft 1, 2. à 2,60 M.

Becker, D. G. 6 Sonatinen. Offenbach, J. André. Op. 30. 2,60 M.

Brunner, C. T. Blumenweg der jungen Pianisten. Dreissig kleine, melodische und progressive Übungsstücke für Pianoforte zu vier Händen. Op. 330. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1. Mit stillstehender Hand im Einklang. 1,50 M. Heft 2. Mit stillstehender Hand in Terzen und Sexten. 1,50 M.

Wohlfahrt, Fr. Leichte Sonatinen für das Pianoforte. Op. 78. No. 1. G-dur. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Op. 78. No. 2. C-dur. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

— Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge für das Pianoforte. Op. 62. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1, 2. à 2 M.

Werny, C. Frische Blätter. 12 charakteristische Tonstücke. Op. 15. Dresden, L. Hoffarth. Heft 1. 1,75 M.

Zillmann, Ed. Maienblüten. Sechs leichte Klavierstücke. Op. 15. No. 1. Morgenweihe. 0,80 M.

— No. 2. Nach dem Tagewerke. Dresden, L. Hoffarth. 0,80 M.

Hiller, P. Stimmungsbilder. Leichte Kompositionen. Op. 28. No. 1. Zufriedener Sinn. Berlin, Ries u. Erler. 0,75 M.

— Vier Charakterstücke. Op. 36. Morgenwanderung. F-dur. Berlin, Ries u. Erler. 1,25 M.

Weiss, P. Frühlingsblumen. Sechs leichte Charakterstücke. Op. 12. No. 1. Schneeglöckchen. C-dur. No. 4. Wald-anemone. D-dur. Berlin, Ries u. Erler. à 0,75 M.

Chwatal, F. X. La jeunesse reconaissante. Op. 147. Cah. I. à 4 ms. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 2 M.

Ehrlich, F. C. Kleine vierhändige Klavierstücke für die ersten Anfänger. Op. 22. Heft II. Molltonart. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 1 M.

Friedrich, F. Der Lehrmeister im vierhändigen Pianofortenspiel und ein goldenes Melodien-Album. Op. 66. Cursus I. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 1,20 M.

Oesten, Th. Knospen. 16 kleine Klavierstücke zu vier Händen. Op. 180. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 2,50 M.

Breslaur, E. Tonmärchen. No. 1. Vom tapfern Schneiderlein. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Der kleine Däumling. Für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 23. Berlin, G. Gurski. 1, 50 M.

Fein und stimmungsvoll. No. 3 kann erst auf der folgenden Stufe gespielt werden.

Zaubitzer, A. J. Der Kinderball. Leichte Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 1. Heft I. No. 1. Walzer. 2. Galopp. 3. Polka. 4. Mazurka. 5. Tyrolienne. 6. Walzer. Heft II. 7. Rheinländer. 8. Walzer. 9. Rheinländer. 10. Polka. 11. Mazurka. 12. Mazurka. Heft III. 13. Galopp. 14. Walzer. 15. Walzer. 16. Polka. 17. Mazurka. 18. Polonaise. Dresden, Adolf Brauer. à Heft 1,50 M.

Vogel, M. Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen für zwei kleine Spieler zur Förderung und Erheiterung beim Unterrichte. Op. 11. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Allerliebste Säckelchen.

Louis, P. Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke für zwei ang hende Spieler. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft II. 2 M.

Für Kinder recht verständliche und das Taktgefühl fördernde Sachen.

Krause, A. Melodische Übungsstücke für das Pianoforte zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Op. 8. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 1,50 M.

Dieses Heft gehört zum besten, was auf diesem Gebiete geleistet worden ist. Die schönen Melodien sind es, welche die Kleinen für diese Sache begeistern.

Knorr, Jul. Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu der musikalischen Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi und Cramer. Heft 1. Für 4 Hände auf 5 Tasten. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Verfasser hat mit diesen kleinen Sachen der Jugend ein möglichst leichtes und angenehmes Lernen bereitet. Sie sind zur Ergänzung der Diabellischen Stücke geschrieben.

Handrock, Jul. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Händen für den ersten Unterricht (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand). Op. 88. Heft 1. Im Umfang von C—G. Leipzig, C. F. Kahnt. 1,50 M.

Ein sehr brauchbarer und beliebter Übungsstoff für den ersten Unterricht.

Louis, P. Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke. Neue Ausgabe. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Trefflicher Erholungsstoff für fleissige Schüler.

Struve, A. Fünfzig harmonische Übungsstücke für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Op. 41. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 1,50 M.

Diese in melodischer Hinsicht sich vorteilhaft auszeichnenden und gut harmonisierten Übungsstücke werden von den Schülern mit grosser Lust gespielt. Die Secondo ist so einfach, dass sie auch von Schülern gespielt werden kann.

Marschall, H. Neun vierhändige Klavierstücke im Umfang von drei und fünf Tönen bei stillstehender Hand für Kinder zum Vorspielen. Op. 5. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,50 M.

Recht wohlklingende und leichtverständliche Kompositionen, welche in der Unterrichtspraxis mit grossem Nutzen verwendet wurden.

Büchner, C. 24 vierhändige Stücke für Pianoforte im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 2 M.

Diese kleinen, mit passenden Überschriften versehenen Kompositionen machen den Kleinen grosse Freude. Sie gehören unstreitig mit zu den besten und empfehlenswertesten Stücken auf diesem Gebiete.

Brauer, Fr. Jugendfreuden. 6 Sonatinen in C-dur, C-dur, A-moll, F-dur, D-dur und E-moll für das Pianoforte zu vier Händen (die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). Leipzig, C. F. Kahnt. Op. 14. No. 1. 1,25 M. No. 2. 1,25 M. No. 3. 1,25 M. No. 4. 1,25 M. No. 5. 1,25 M. No. 6. 1,50 M. No. 6 ist erst für folgende Stufe passend.

Diese feinen und wohlklingenden Kompositionen, welche sich hauptsächlich zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrages eignen, verdienen den Namen „Jugendfreuden“ mit vollem Recht, da sie bei den Kleinen Lust und Liebe zum Klavierspiel erzeugen.

Fuchs, Robert. Sehr leichte Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 28. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3 M.

Wohlfahrt, François. Op. 84. No. 1. Première Fleure (Erste Blume). Leipzig, R. Forberg. 0,75 M.

— Leichte Sonatinen. Op. 78. Leipzig, Robert Forberg. No. 1. G-dur, 1,50 M. No. 2. C-dur, 1,50 M.

Czerny, C. Praktische Taktschule. 44 leichte Übungsstücke für das Pianoforte zu vier Händen in fortschreitender Ordnung für Anfänger und vorgerückte Schüler. Op. 824. Offenbach a. M., Joh. André. Heft 1. 2 M.

II. Stufe.

Wohlfahrt, François. Die zwei Klavierschüler. Leichte instruktive und progressive Stücke zu vier Händen für den Unterricht nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von fünf Tönen. Op. 33. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2. 1,25 M.

— Kinder-Freuden. Leichte Melodien zum Gebrauche beim Unterrichte. Op. 34. Leipzig, Robert Forberg. Heft 1. 1 M. Heft 2. 1,40 M. Heft 3. 1,40 M. Heft 4. 1 M. Heft 8. 1,40 M.

— Jugend-Klänge. Leichte Stücke. Op. 39. Leipzig, Robert Forberg. Heft 5. 1 M. Heft 6. 1,25 M.

Löw, Josef. Frühlingsblüten. Charakteristische Tonstücke. (Im Umfange von fünf Tönen.) Op. 149. Braunschweig, Henry Litolff. No. 1. An Linchens Wiege. 0,75 M. No. 2. Im Frühlingsgrün. 0,75 M.

— Ländliche Bilder. Charakteristische Tonstücke. Op. 150. Braunschweig, Henry Litolff. No. 5. Kühner Seefahrer. 0,75 M. No. 6. Waidmanns Heil! 0,75 M.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 187
Stufe II.

Reinecke, Carl. Zwölf Studien in canonischer Weise.
Op. 130. Leipzig, Ernst Eulenburg. Heft 1. 2,40 M.

Werny, C. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke
im Umfange von fünf Tönen. Op. 15. Dresden, L.
Hoffarth. Heft 2. 1,75 M.

Zillmann, Eduard. Maienblüten. Sechs leichte Klavier-
stücke. Op. 15. Dresden, L. Hoffarth. No. 1. Morgen-
weihe. 0,80 M. No. 2. Nach dem Tagewerk. 0,80 M.
No. 3. Am Wiegenfeste. 1 M.

Loeschhorn, A. Zehn Kinderstücke mit Fingersatz bezeichnet.
Op. 144. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1. 1,50 M.

Kleinmichel, Richard. Rosen ohne Dornen. (Roses sans
Epines.) (Roses without thorns.) Ein Cyklus in sechs
Stücken in Tanzform. Op. 45. No. 6. Galopp. Leipzig,
Rob. Forberg. 1,25 M.

Burgmüller, Fr. Les deux jeunes Pianistes. Rondinos.
Cah. 8. Krebs, Schifferlied. Leipzig, Schuberth u. Co.
1,50 M.

Oesten, Theodor. Lyra. 12 Amusements über beliebte
Melodien zum Gebrauch beim Unterricht mit Vermeidung
von Oktavspannungen und mit Bezeichnung des Finger-
satzes. Op. 93. Berlin, N. Simrock. No. 1. Schlummer-
lied von Kücken. 0,80 M.

Chwatal, Fr. X. Volkslieder-Album. Op. 159. Leipzig,
Carl Merseburger. Heft 1. 1 M.

Riccini, A. F. Heures de Recréation. Quatre Pièces ori-
ginales. Liv. I. Op. 13. Leipzig, Frédéric Hofmeister.
1,50 M.

Spindler, Fritz. Ulanenritt. Op. 224. Breslau, Julius
Hainauer. 1,50 M.

Biehl, Albert. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos.
Op. 33. No. 2. Rondino über: An der schönen blauen
Donau von Strauss. 0,80 M. Op. 33. No. 4. Rondino
über: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. 0,80 M.
Op. 33. No. 5. Rondino über: Künstlerleben von Strauss.
0,80 M. Op. 33. No. 11. Rondino über: Pester Walzer
von Lanner. 0,80 M. Op. 33. No. 12. Rondino über:
Treibt der Champagner von Mozart. 0,80 M. Hamburg,
Hugo Thiemer.

Behr, Franz. 3 Salonstücke. Op. 322. No. 3. Zum letzten
Gange. Trauermusik. Wien, Anton Goll. 1 M.

Kéler - Béla. Erinnerung an Hermannstadt. Op. 123.
Offenbach a. M., Joh. André. No. 8. 1,80 M.

- Biehl, Albert.** Die beiden Schwestern. 36 Rondinos. Op. 33. No. 14. Rondino über: Wein, Weib und Gesang von Strauss. 0,80 M. Op. 33. No. 15. Rondino über: Du glaubst nicht, wie lieblich du bist. 0,80 M. Hamburg, Hugo Thiemer.
- Kiel, Fr.** Sonatina. Op. 6. Leipzig, C. F. Peters. No. 1. 1 M.
- Felix, C.** Erholung für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze. Leipzig, C. A. Klemm. No. 2. 1 M. No. 3. 1 M.
- Czerny, C.** 3 leichte Sonatinen. Op. 156. No. 1. C-dur. 1,25 M. Op. 156. No. 2. 1,25 M. Braunschweig, H. Litolff.
- Löschhorn, A.** 12 vierhändige Klavierstücke. Op. 51. Leipzig, C. F. Peters. Heft 1. 2 M.
- Brauer, F.** Übungstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, C. Merseburger. No. 4. 0,60 M.
- Brunner, C. T.** Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 262. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 1. 1 M.
- Struve, Anastasius.** 28 Kinderlieder für Pianoforte zu vier Händen zum Behuf melodischen Ausdrucks. Op. 48. Leipzig, Kahnt. Heft 2. 2 M.
- Eschmann, J. C.** Sechs Tonstücke für Pianoforte. Op. 18. Berlin, Raabe u. Plothow. No. 2. Scherzo. 1,25 M.
- André, A.** Marsch. Offenbach, André. 1 M.
- Ascher, J.** „Marie.“ Polka-Mazurka. Mainz, Schott. 1,50 M.
- Facius, L.** Op. 3. Pensée fugitive. Galopp. Greiz, Henning. 0,75 M.
- Klauwell, Adolf.** Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Stile. Op. 6. Heft 1. Leipzig, Kahnt. 1,75 M. Sehr gefällige und dankbare Stücke.
- Enckhausen, H.** Zwei Sonatinen. Op. 71. No. 1. Hannover, Nagel. 1,75 M.
- Chwatal, F. X.** Trois Sonatines. Op. 64. Magdeburg, Heinrichshofen. No. 1. 1 M.
- Brunner, C. T.** Triolet musical. Op. 15. Leipzig, Klemm. Trois Valses. 2 M. Sehr lieblich und anregend für junge Spieler.
- Klauwell, A.** Die jungen Pianisten. Melodien-Album für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 36. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 3. 1 M.
- Kuhlau, F.** Trois Sonatines faciles arr. pour le Piano à 4/ms. Op. 20. Hamburg, Aug. Cranz. No. 1. C-dur. 1,50 M.

Volkmann, R. Die Tageszeiten. 12 vierhändige Klavierstücke. Op. 39. Mainz, Schott's Söhne. Heft 1. Morgen. 1,60 M.

Lichner, H. Jugend-Träume. 12 leichte und instrument. Tonstücke (Am Bache) für Piano zu 4 Händen. Op. 162. Leipzig, C. F. W. Siegel. 1,40 M.

Brunner, C. T. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 405. Leipzig, Carl Merseburger. 1 M.

Krug, D. Deutsche Volksweisen. Zwölf Rondinos für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 147. Braunschweig, Julius Bauer. No. 10. S' Mailüfterl. 0,75 M.

Volkmann, R. Die Tageszeiten. 12 vierhändige Klavierstücke. Op. 39. Mainz, Schott's Söhne. Heft 1. Morgen. 1,60 M.

Beethoven, L. v. Adelaide pour le Piano à 4/ms. arr. par P. Horr. Op. 46. Offenbach a. M., J. André. 1,40 M.

Enckhausen, H. Zwei Sonatinen für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 71. Hannover, Verlag von Adolf Nagel. No. 1. C-dur. 0,75 M.

Czerny, C. Tre Scherzi per il Pianoforte à 4/ms. Op. 176. Leipzig, C. A. Klemm. 2 M.

Struve, A. Kleine Lieder für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 58. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 1,50 M.

Weiss, Jul. Sechs Rondos über beliebte Melodien für Piano zu 4 Händen. Op. 60. Berlin, bei Jul. Weiss. No. 1. Diebische Elster. 1 M.

Enke, H. Sechs melodische Übungsstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 6. Leipzig, C. F. Peters. No. 1. 1,50 M.

Chwatal, F. X. Volkslieder-Album für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 159. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 3. 1 M.

Kleinmichel, R. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus von sechs Stücken in Tanzform (Polka-Mazurka) für Piano zu 4 Händen. Op. 45. Leipzig, Rob. Forberg. No. 5. 1 M.

Spindler, F. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Op. 130. Leipzig, C. F. W. Siegel. Heft 2. 2 M.

Struve, A. Kleine Lieder. Op. 58. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 2. 1,50 M.

Weiss, J. Sechs Rondos über beliebte Melodien. Op. 60. Berlin, Jul. Weiss. Heft 2. Stradella. 1 M.

Klauwell, A. Tonblumen. 36 der vorzüglichsten Volks-, Opern- und Tanzmelodien. Op. 43. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 2. 1,50 M.

Spindler, F. Sylphen. Leichte Tanzmelodien für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 93. Leipzig, C. F. W. Siegel. No. 5. Walzer. 0,50 M.

Löw, J. Weihnachtsfeier. Zwei charakteristische Tonstücke. Op. 207. Bremen, Praeger und Meier. Heft 2. Traum in der Christnacht. 0,75 M.

Louis, P. Mairöschchen. Kleine Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, C. F. Kahnt. No. 5. 0,75 M.

Brunner, C. T. Bunter Kranz der Jugend. Op. 303. Leipzig, Fr. Kistner. No. 2. Spinnlied. 1,25 M.

Chwatal, F. X. Der Jugendfreund. Sammlung von Opern-melodien. Berlin, C. A. Challier u. Co. Band 1. 2 M.

André, Ant. Op. 18. 6 Divertissements. 2,60 M.

— Op. 19. 3 Divertissements. 2,60 M.

— Op. 20. 3 Divertissements. 3,20 M.

— Op. 56. Leichte Sonate. 1,80 M.

Offenbach, J. André.

Czerny, C. Op. 825. Amusements. No. 1—16. à 1 M.

— Op. 827. Rondinos und Variationen. No. 1—20. à 0,80 M.

— Op. 844. Rondinos. No. 1—20. à 0,80 M. u. à 1 M.
Offenbach, J. André.

Enckhausen H. Op. 31. 3 Pièces progressives. 1,50 M.

— Op. 84. 4 Pièces faciles. 1,50 M.

Offenbach, J. André.

Schmitt, Aloys. Op. 58. Offenbach, J. André. No. 1. Sonate. 1,50 M.

Spahn, C. Op. 24. 12 Pièces progressives. Offenbach, J. André. 2 M.

Haydn, Jos. Il maestro e lo scolare, Var. Offenbach, J. André. 1,75 M.

Behr, Franç. Op. 295. Frühlingsblumen. Offenbach, J. André. No. 1. 1 M. No. 2. 3. à 1,30 M.

Brunner, C. T. Blumenweg der jungen Pianisten. Dreissig kleine melodische und progressive Übungsstücke für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 330. Leipzig, C. Merseburger. Heft 3. Zur Fortbildung der Fertigkeit und des Vortrages. 1,50 M.

— Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform. Op. 292. Leipzig, Merseburger. Heft 1. Der Postillon, Volksmelodie. Bin der kleine Tambour Veit. 1,50 M.

Wohlfahrt, H. Phantasiebilder aus Lieblingsopern. Op. 53. Leipzig, Carl Merseburger. No. 2. Faust. 1,50 M.

Zillmann, Ed. Maienblüten. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Händen. Op. 15. Dresden, L. Hoffarth. No. 3. Am Wiegenfeste. 1 M. No. 4. Frommer Wunsch. 0,80 M. No. 5. Auf der Wanderschaft. 1 M. No. 6. Bei guter Laune. 1 M.

Franke, H. Leichte Kompositionen. Op. 39. Schweizer Weisen. 1,25 M. Op. 59. Festklänge. 1,25 M. Berlin, Ries u. Erler.

Hiller, P. Stimmungslieder. Op. 28. Berlin, Ries u. Erler. No. 2. An der Wiesenquelle. 0,75 M. No. 3. Fröhliche Heimkehr. 0,75 M. No. 4. Herbstgedanken. 0,75 M. No. 5. Aufschwung. 0,75 M.

— Vier Charakterstücke. Op. 39. Hinaus in Waldesgrün. Es-dur. Berlin, Ries und Erler. 1,75 M.

Löw, J. Wilde Rosen. 12 charakteristische Stücke. Op. 41. Berlin, Ries u. Erler. Heft 1. 2 M. Stammbuchblatt, Im Lenz, Wiegenliedchen, Im grünen Hain, Seemanns Heimweh, Auf der Schaukel.

— Hexameron. 6 melodische Tonstücke. Op. 296. Berlin, Ries u. Erler. No. 1. Idylle. No. 2. Scherzino. à 1 M.

Weiss, P. Zwei Rondos für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 25. Berlin, Ries u. Erler. No. 1. Marsch-Rondo. C-dur. 0,75 M. No. 2. Walzer-Rondo. G-dur. 1 M.

— Frühlingsblumen. Op. 12. Berlin, Ries u. Erler. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Maiglöckchen. No. 5. Veilchen. à 0,75 M.

— Sechs Charakterstücke. Op. 7. Berlin, Ries u. Erler. No. 1. Die Mühle. No. 2. Frage und Antwort. No. 3. Bruder Lustig. No. 4. Eulenspiegel. No. 5. Die Fontaine. No. 6. Das lustige Quartett. 2 M.

— Frühlingsblumen. Op. 12. Berlin, Ries u. Erler. No. 6. Pfingströschen. 0,75 M.

Burgmüller, Fr. Bunte Reihe. Leichte charakteristische Original-Tonbilder. Op. 108. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 1. Der Frühling ist da. 2. Fröhlicher Jägerzug. 3. An der Wassermühle. 4. Waldkapelle. cpl. 2,50 M.

— Gemüthlichkeit, Ernst, Fröhlichkeit. Drei charakteristische Tonbilder. Op. 109. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. No. 3. 1 M.

Spindler, F. Immortellen. Kleine Lieder und Stücke. Op. 90. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 3 M.

Chwatal, F. X. Trois Sonatines très faciles et agréables.

Op. 64. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. No. 1. 1 M.

— Sonatinen im Umfange von 5 Tönen zu 4 Händen.

Op. 95. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 1 M.

— Volksmelodien zum Gebrauche beim ersten Klavier-
Unterrichte zu vier Händen. Op. 102. Magdeburg,
Th. Heinrichshofen. Liefer. I. (Heft 1—3.) 2,50 M.

Friedrich, F. Der Lehrmeister im vierhändigen Pianoforte-
spiel und goldenes Melodienalbum. Op. 66. Magdeburg,
Th. Heinrichshofen. Cursus II. Heft 1, 2, 3. à 1,20 M.
Cursus III. Heft 1. 1,20 M.

Oesten, Th. Maien. 15 leichte Klavierstücke zu vier Händen.

Op. 203. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. cpl. 2,80 M.

Brunner, C. T. Das Kinderfest. Sechs leichte und ge-
fällige Tänze mit Fingersatz für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 394. Dresden, Adolf Brauer. 1,75 M.

Louis, P. Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke. Neue
Ausgabe. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 3 u. 4 à 2 M.

Ein mit Recht sehr verbreitetes Werk.

Krause, A. Melodische Übungsstücke für das Pianoforte
zu 4 Händen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender
Hand. Op. 8. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 2 u. 3 à 1,50 M.
Sehr reizende und gefällige Tonstücke.

Brauer, Fr. Jugendfreuden. 6 Sonatinen in C-dur, C-dur,
A-moll, F-dur, D-moll und E-moll für das Pianoforte
zu vier Händen (die Prima-Partie im Umfange von 5
Noten bei stillstehender Hand). Op. 14. Leipzig, C. F.
Kahnt. No. 6. 1,50 M.

Ein recht sinniges Tonstück in E-moll. Die
Sechszehntel-Figuren müssen anfangs sehr langsam
und mit grosser Accuratesse geübt werden.

Doppler, J. H. Melodische Bilder. Erheiterungen für das
Pianoforte zu 4 Händen für die musikalische Jugend.
Op. 243. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 1. 1,50 M.

In diesen, sowohl zum Unterricht, als auch zur
Unterhaltung passenden Stücken lernt der Schüler
beliebte Opernmelodien und gute Volkslieder, also
anregende und aufmunternde Sachen kennen.

Czerny, C. Praktische Taktschule. 44 leichte Übungsstücke
für das Pianoforte zu vier Händen in fortschreitender
Ordnung für Anfänger und vorgerückte Schüler. Op. 824.
Offenbach a. M., Joh. André. Heft 2. 3 M.

III. Stufe.

Behr, François. Op. 221. Leipzig, Fr. Kistner. No. 6.
Polka militaire. 1,25 M.

— Op. 221. Leipzig, Fr. Kistner. No. 2. Postillon
d'amour. 1 M.

Loeschhorn, A. 12 Pièces faciles. Leipzig, Fr. Kistner.
Liv. 12. 2,50 M.

Volkmann, Rob. Musikalisches Bilderbuch. Sechs Stücke.
Op. 11. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 1. 2 M.

— Op. 11. Leipzig, Fr. Kistner. Heft 2. 2 M.

Klauwell, Adolf. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke
im leichten Stile. Op. 6. Leipzig, C. F. Kahnt. Heft 2.
1,75 M.

Krug, D. Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über be-
liebte Themas mit Fingersatz-Bezeichnung. Op. 240.
Leipzig, Rob. Forberg. No. 4. Abt: „Schlaf wohl du
süßer Engel du.“ 1,25 M.

Krug, D. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im
leichten Stile. Op. 258. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1.
1,50 M. No. 2. 2 M.

Beyer, Viktor. Sammlung beliebter Lieder. Op. 12. Leipzig,
Rob. Forberg. No. 1. Becker, V. E. Willkommen.
0,80 M. No. 2. Abt, F. Ständchen. 0,80 M. No. 3.
Neumann, E. „Wenn du noch eine Mutter hast.“ 0,80 M.
No. 4. Abt, F. Morgengruss. 0,80 M.

Cramer, François. Perles melodiques. Divertissements sur
des airs favoris pour Piano à quatre mains. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 4. Mendelssohn-Bartholdy: „Es ist be-
stimmt in Gottes Rat.“ 1 M. No. 5. Volkslied. „Mein
Schatz ist ein Reiter.“ 1,25 M. No. 6. Auber, Barcarole
aus der Oper: Die Stumme von Portici. 1,25 M.

Köhler, Louis. Leichte vierhändige Stücke. Die Primo-
Parthie im Umfange von fünf Tonstufen. Op. 124.
Leipzig, Rob. Forberg. Heft 1 u. 2 à 1,50 M.

Löw, Josef. Sechs Klavierstücke. Op. 176. Leipzig, Rob.
Forberg. No. 6. Rundgesang. 0,75 M.

Vogel, Moritz. Drei Märsche. Op. 12. Leipzig, Rob. For-
berg. No. 1. Festmarsch. 1 M. No. 2. Trauermarsch. 1 M.

Wohlfahrt, Franz. Kinder-Freuden. Zum Gebrauche beim
Unterrichte. Op. 34. Heft 5. 1 M. Heft 6. 1 M.
Heft 7. 1,40 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Behr, Franz. Zwei Stücke (die Primo-Partie ohne Oktavenspannungen). Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. 0,80 M. No. 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) 0,80 M.

Kiel, Friedrich. Leichte vierhändige Klavierstücke. Op. 13. Berlin, M. Bahn. Heft 1. 2 M.

Bradsky, Theodor. Kindermärchen. Sechs leichte vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Boh, Alb. Ludw. Die Jagd. Op. 56. Braunschweig, Julius Bauer. 2 M.

Wrede, Ferdinand. Drei leichte vierhändige Klavierstücke. Menuetto, Polonaise, Scherzo. Für die ersten Anfänger im Klavierspiel. Op. 5. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Kiel, Friedrich, Leichte vierhändige Klavierstücke. Op. 13. Berlin, M. Bahn. No. 2. 2 M.

Brunner, C. T. Sonatine. Im Umfange von fünf Tönen. Op. 336. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

Kirchner, Theodor. Op. 26 No. 5. Leipzig, Friedrich Hofmeister. No. 3. Kleine Romanze. (A-moll). 1,25 M.
— No. 5. Springinsfeld. D-dur. Op. 26. No. 7. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 1 M.

Werner, J. G. Leichte vierhändige Übungsstücke. Mit besonderer Rücksicht auf Unabhängigkeit der Finger. Leipzig, Friedrich Hofmeister. Heft 1. 1,50 M.

Löw, Josef. Frühlingsblüten. Sechs charakteristische Tonstücke. (Im Umfange von fünf Tönen).

— Op. 149. No. 3. Polka Scherzino. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Op. 149. No. 4. Neapolitanisches Ständchen. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Op. 149. No. 5. Heitere Kahnfahrt. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Op. 149. No. 6. Fest-Polonaise. 0,75 M. Braunschweig, Henry Litolff.

— Ländliche Bilder. Sechs charakteristische Tonstücke. Op. 150. No. 1. Freundlicher Morgen. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Op. 150. No. 2. Auf bunter Wiese. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Op. 150. No. 3. Auf dem Teiche. Braunschweig, H. Litolff. 0,75 M.

— Op. 150. No. 4. Fröhliches Schaukeln. 0,75 M. Braunschweig, Henry Litolff.

Reinecke, Carl. Zwölf Studien in canonischer Weise.
Op. 130. Leipzig, Ernst Eulenburg. Heft 2. 2,40 M.

Baumfelder, Friedrich. Bilder in Tönen. Sechs leichte
und gefällige Charakterstücke. Op. 161. No. 1. Auf
dem Wasser. 0,75 M.

— Op. 161. No. 2. Totes Vöglein. 0,50 M.

— Op. 161. No. 3. Die lustigen Tyroler. 0,75 M.

— Op. 161. No. 4. Armer Bettler. 0,75 M.

— Op. 161. No. 6. Betendes Kind. 0,75 M. Leipzig,
Robert Forberg.

Zillmann, Eduard. Op. 15. Dresden, L. Hoffarth. No. 4.
Frommer Wunsch. 0,80 M. No. 5. Auf der Wander-
schaft. 1 M. No. 5. Bei guter Laune. 1 M.

Leidesdorf. Op. 103. Sonatine. Berlin, Th. Barth. 1,75 M.

Löschhorn, A. Zehn Kinderstücke. Op. 144. Leipzig,
Rob. Forberg. Heft 2. 1,50 M.

Kleinmichel, Richard. Rosen ohne Dornen. (Roses sans
Epines.) (Roses without thorns.) Ein Cyklus von sechs
Stücken in Tanzform. Op. 45. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 2. Contretanz. 1,75 M. No. 3. Walzer. 1,50 M.
No. 4. Polka. 1,25 M. No. 5. Polka-Mazurka. 1 M.

Vogel, Moritz. Wanderbilder. Sechs Klavierstücke zu-
nächst zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt. Op. 22.
Leipzig, Ernst Eulenburg. Heft 2. 1,80 M.

Burgmüller, Fr. Les Etincelles. 12 Melodies, Fantaisies,
Variations et Rondos. Op. 97. Mayence, B. Schott.
No. 3. Air Napolitain. 1,50 M. No. 4. Rendez-moi
ma patrie. Romanze. 1,50 M.

Burkhardt, Salomon. Pièces faciles et progressives d'après
des thèmes favoris. Op. 56. Leipzig, C. A. Klemm.
Liv. 1. 2 M. Liv. 2. 2 M.

Burgmüller, Fr. Frère et Soeur. Petits Morceaux. Offen-
bach a. M., Jean André. Heft 3. 1,10 M.

— Les deux jeunes Pianistes. Rondinos. Leipzig, Schuberth
u. Co. Cah. 7. Krebs. Liebchen über Alles. (Sweet
heart.) 1,50 M.

Wilm, N. Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Klavier-
stücke. Heft 1. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Nacht-
viole. No. 3. Federnelke. 1,80 M.

— Op. 21. Heft 2. No. 4. Veilchen. No. 5. Iris. No. 6.
Mit dem Strauss. (Epilog.) 1,80 M. Leipzig, F. E. C.
Leuckart.

Sehr dankbare und übenswerte Stücke.

- Köhler, L.** Melodien-Album. Leipzig, Peters. Heft 1. Volksmelodien. 1 M.
- Riccus, A. F.** Heures de Récréation. Quatre Pièces originales. Op. 13. Leipzig, Fr. Hofmeister. Liv. II. 1,50 M.
- Bertini, H.** Neues Museum. Leipzig, Schuberth u. Co.. Jahrgang 3. Liv. 6. Rondino. 1,50 M.
- Marquardt, F.** Neues Museum. Original-Kompositionen. Leipzig, Schuberth u. Co. Jahrgang 3. Liv. 6. Waffentanz aus der Jüdin. 1,25 M.
- Kuhlau, F.** Six Sonatines faciles et progressives. Op. 55. Hamburg, Aug. Cranz. Liv. 1. 2,75 M.
- Meyer, Carl.** Frühlingsblumen. Sechs romantische Klavierstücke. Op. 302. Breslau, Julius Hainauer. No. 4. Walzer-Etüde. 1,75 M.
- Hünter, Fr.** Deux-Morceaux. Op. 199. Offenbach a. M., J. André. No. 1. Der kleine Rekrut von Fr. Kücken. 1,25 M.
— Blonde et Brunette. Deux Rondinos originaux. Op. 209. Mayence, B. Schott. No. 2. Brunette. 1,25 M.
- Doppler, J. H.** Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorzüglicher beliebter Melodien im leichtesten Stile. Für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Op. 165. Leipzig, Leuckart. Heft 1. 1,25 M.
- Chwatal, F. X.** Volkslieder-Album. Op. 59. Leipzig, Carl Merseburger. Heft 2. 1 M.
- Diabelli, A.** Trois Sonates aimables. Op. 152. Vienne, C. A. Spina. No. 3. D-dur. 2 M.
- Hofmann, Richard.** Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ von Hermann Götz. Op. 23. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.
- Taubert, Ernst, Eduard.** Unter fremden Musikanten. Fünf Klavierstücke. Op. 22. Leipzig, F. E. C. Leuckart. No. 2. Moderato. 0,75 M. No. 3. Alla Polacca. 1 M.
- Spindler, Fritz.** Vier brillante Walzer. Op. 264. Leipzig, C. F. W. Siegel. No. 2. E-dur. 1,60 M.
- Biehl, Albert.** Die beiden Schwestern. 36 Rondinos. Op. 33. Hamburg, Hugo Thiemer. No. 3. Rondino über: „In einem kühlen Grunde.“ 0,80 M. No. 6. Rondino über: „Ich hatt' einen Kameraden.“ 0,80 M. No. 8. Über Mozart. Vivat Bacchus. 0,80 M. No. 10. Rondino über: „Die Stumme.“ Marktchor von Auber. 0,80 M.
- Kleinmichel, Richard.** Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus von sechs Stücken in Tanzform. Op. 45. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Polonaise. 1,25 M.

Kéler - Béla. Ungarische Tänze. Op. 46. No. 3. Werböczy-Csárdás. 1,80 M.

— Op. 49. No. 2. Üstökös Csárdás (Komet-Csárdás). 1,80 M.

— Op. 50. No. 6. Emlék sugarak Csárdás. (Strahlen der Erinnerung.) 1,80 M.

— Op. 54. No. 4. Tokaji cseppek, Csárdás (Tokayer Tropfen). 1,50 M.

— Op. 56. No. 7. Udvözlet Hazamhoz, Csárdás (Gruss an mein Vaterland). 1,50 M. Offenbach a. M., Joh. André.

Biehl, A. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos. Op. 33. No. 20. (Freut euch des Lebens.) Hamburg, Hugo Thiemer. 0,80 M.

Metra, Oliver. Grande Suite des Valses. (Lecocq, Mamsell Angot.) Berlin, Bote und Bock. 2,30 M.

Kalliwoda, J. W. Grande Valse. D-dur. Op. 93. Leipzig C. F. Peters. 2,50 M.

Kiel, Fr. Zwei kleine Sonaten. Op. 6. Leipzig, C. F. Peters. No. 2. 1,50 M.

Haydn, Jos. Menuetto. Aus Sinfonie No. 4. Magdeburg, Heinrichshofen. 0,75 M.

— Der Meister und der Schüler. Sonate. Wolfenbüttel, Julius Zwissler. 0,50 M.

Beethoven, L. v. Trois grandes marches. Op. 45. Leipzig, C. F. Peters. 1,50 M.

Brunner, C. T. Die Dilettanten. Eine Sammlung leichter Stücke von verschiedenen Componisten. Op. 68. Vier Märsche. Leipzig, Siegel. 2 M.

Burkhard, C. Klavierstück über Reichardt's Lied: Das Bild der Rose. Leipzig, Fr. Hofmeister. 0,75 M.

Hamm, J. Val. Turner Fest-Marsch. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 0,75 M.

Gounod Ch. Meditation. Mayence, B. Schott's Söhne. 1,30 M.

Bittner, Carl. Der Bittern Festmarsch. Frankfurt a. M., Th. Henkel 1 M.

Haydn, Jos. 20 Quatuors. Leipzig, Fr. Hofmeister. No. 11. E-dur. 2 M.

Mayer, Ch. Premier Valse brillante. Op. 94. Braunschweig, Henry Litolff. 2,50 M.

Diabelli A. Prüfungsstücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend. Heft 2. G-dur. E-moll. Op. 189. Wien, C. A. Spina. 1,50 M.

— Zwei ländliche Rondinos. Op. 167. Wien, C. A. Spina. 1,50 M.

— La Resolution. Sonate in C. Op. 158. Wien, C. A. Spina. 1,50 M.

Spindler, Fritz. Sylphen. Leichte Tanzweisen. Op. 93. Leipzig, C. F. W. Siegel. 0,75 M.

Felix, C. Erholung für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze. No. 4. Leipzig, C. A. Klemm. 1 M.

Behr, Fr. Bilder aus Ungarn. Charakteristische Tonstücke. Braunschweig, Henry Litolf. Heft 2. 1,25 M. Heft 4. 1,25 M.

Schubert, Fr. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Leipzig, Leuckart. 2 M.

— Première grande Sonate. Op. 30. Vienne, C. A. Spina. 4 M.

Schumann, R. 12 vierhändige Klavierstücke. Für kleine und grosse Kinder. Op. 85. No. 2. Barentanz. 0,75 M. Op. 85. No. 5. Croatenmarsch. 1,50 M. Leipzig, Schuberth u. Co.

Czerny, C. Première Decameron musical. Leipzig, Fr. Kistner. Op. 111. Cah. 3. 1 M. Op. 111. Cah. 4. 1 M.

André, A. 12 Rondinos über beliebte Themas. Offenbach a. M., Johann André. Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M.

Abt, Fr. Rondinos et Variations. Op. 77. No. 1. Schubert, Morgenständchen. 1,50 M.

— Op. 77. No. 2. Mendelssohn, Jägers Abschied. 1,50 M.

— Op. 77. No. 3. Bochsá, Romanze. 1,50 M.

— Op. 77. No. 4. Balfe, Walzerarie. 1,50 M.

— Op. 77. No. 5. Verdi, Ernani. 1,50 M.

— Op. 77. No. 6. Lindblad, Schwedische Lieder. 1,50 M. Leipzig, Fr. Hofmeister.

Jonas, Ernst. Zwei Walzer. Op. 35. Berlin, Th. Barth. 2,50 M.

Louis, N. Trois Fantaisies agréables pour le Piano à 4/ms. No. 3. La Cavantine. Op. 52. Berlin, N. Simrock. 1,20 M.

— Trois petites Fantaisies pour le Piano à 4/ms. No. 2. L'Invocation. Op. 52. Berlin, N. Simrock. 1,20 M.

Flotow, F. v. Der Förster (L'âme en peine). Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen. Hamburg, Joh. Aug. Böhme. 1,25 M.

Struve, Anastasius. 28 Kinderlieder für Pianoforte zu vier Händen. Zum Behuf melodischen Ausdruckes angehenden Spielern gewidmet. Heft IV. Leipzig, Kahnt. 2,25 M.

— Heft III. Leipzig, Kahnt. 2 M.

Otto, Julius. Drei leichte Rondos für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 3. Frischer Mut. Op. 110. Leipzig, Leuckart. 2,75 M.

— Drei leichte Rondos für das Pianoforte zu vier Händen. No. 3. Auf zum Tanz. Op. 106. Leipzig, Leuckart. 3 M.

— Drei leichte Rondos für das Pianoforte zu vier Händen. No. 2. Komm, hasche mich. Op. 106. Leipzig, Leuckart. 1,50 M.

Brunner, C. T. Rondo. Op. 32. Leipzig, C. A. Klemm. 1,75 M.

Burgmüller, F. Champagner-Rondo über Lumbye's Champagner-Galopp. Op. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 M.

Enckhausen, H. Variations. Op. 33. Offenbach, André. 1,50 M.

Gade, Niels W. Drei Klavierstücke zu vier Händen in Marschform. Op. 18. Leipzig, Peters. 2 M.

Sehr liebliche und ansprechende Stücke.

Werny, C. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. Heft I. Op. 15. Dresden, L. Hoffarth. 1,75 M.

Gade, Niels W. Nordische Tonbilder. Drei Phantasien. Op. 4. Berlin, Fürstner. 2,50 M.

Burgmüller, F. Les deux jeunes Pianistes. Rondinos. Cah. 1. Krebs, Heimatlied. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 M.

Sehr ruhig und gelassen zu spielen.

Beyer, F. Les delices des jeunes Pianistes. Op. 129. Cah. 4. Mainz, Schott. 2,60 M.

— Rêvue mélodique. Collection des petites Fantaisies. Op. 112. No. 1. Don Juan de Mozart. Mainz, Schott. 1,75 M.

Hofmann, Heinrich. Fughette-Menuett und Festmarsch. Op. 10. Berlin, Simrock. 2 M.

Sehr tief empfundene Musik.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1. Prélude de S. Bach. Mainz, Schott. 1,25 M.

Mayer, C. Frühlingsblumen. Sechs Stücke für das Pianoforte. Op. 302. No. 2. Toccatine. Breslau, Julius Hainauer. 1,25 M.

Sehr lieblich und ansprechend.

— La Perle. Polka-Mazurka. Op. 284. Leipzig, Siegel. 1,75 M.

Kuhe, W. Marche bohémienne. Op. 39. Offenbach, André. 1,60 M.

Von weniger befähigten Schülern erst auf der folgenden Stufe zu spielen.

Krug, D. Deutsche Volksweisen. Zwölf Rondinos. Op. 147. No. 12. Z'nächst bin i halt gang. Braunschweig, Jul. Bauer. 0,75 M.

Eine sehr gute Bearbeitung dieser Volksweise.

Immler, Chr. Aufmunterung zum Fleisse. Langensalza, Verlags-Comptoir. 1,50 M.

Recht ansprechende Tanzweisen zur Aufmunterung.

Hüntten, F. Trois Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opera: Martha de Flotow. Op. 166. No. 2. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 2 M.

Löschhorn, A. Op. 51. Heft II. Leipzig, Peters. 2,50 M.

Vierhändige Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodischer und charakteristischer Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.

Wollenhaupt, H. A. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante pour Piano à 4/ms. Op. 54. Leipzig, C. F. W. Siegel. 2,25 M.

Wolff, E. Grand Duo sur les Bavards de Offenbach pour Piano à 4/ms. Op. 254. Wien, C. A. Spina. 2,50 M.

Strakosch, M. Le Bal. Valse de chant, transc. de Ch. Faust pour Piano à 4/ms. Breslau, Jules Hainauer. 2 M.

Radecke, R. Scherzo für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 18. Leipzig, Rieter-Biedermann. 3,50 M.

Mayer, C. Elegie in Es für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 234. Leipzig, Fr. Kistner. 2,25 M.

— Flora. 100 Jugendstücke arr. für das Pianoforte zu 4 Händen. Heft VI. Op. 165. Leipzig, C. F. W. Siegel. 2,25 M.

Klauwell, A. Die jungen Pianisten. Melodien-Album für das Pianoforte zu vier Händen. Heft V. Op. 36. Leipzig, Carl Merseburger. 1 M.

Kuhlau, F. Sonate non difficile arr. pour le Piano à 4/ms.
Op. 59. No. 3. Hamburg, Aug. Cranz. 2,50 M.

Kiel, F. Zwei kleine Sonaten für das Pianoforte. F-dur.
Op. 6. Leipzig, C. F. Peters. 1,50 M.

Lickl, C. G. Trois Sonates faciles pour le Piano à 4/ms.
No. 1. F. Op. 48. Wien, C. A. Spina. 2 M.

Enckhausen, H. Sonatine für Piano zu 4 Händen. Op. 109.
Bremen, Präger und Meier. 2,25 M.

Krug, D. Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über beliebte Themas (Volkslied: O Strassburg), für Piano zu 4 Händen. Op. 240. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Kullak, Th. Kinderleben. Kleine Stücke für Piano zu 4 Händen. Heft 3. Op. 62. Berlin, M. Bahn. 1,75 M.

— Heft 1. 2 M.

— Heft 2. 1,75 M.

Löw, J. 6 kleine Tonbilder für Piano zu 4 Händen. Op. 209.
Bremen, Praeger und Meier. 2 M.

Merkel, G. Polonaise für Piano zu 4 Händen. Op. 14.
Leipzig, Breitkopf und Härtel. 1 M.

Krug, D. Les Opéras en vogue pour Piano à 4 mains. No. 13.
Meyerbeer, les Huguenots. Schubert u. Co. 1,50 M.

Mendelssohn, F. Marsch für das Pianoforte zu 4 Händen.
Leipzig, Rieter-Biedermann. 2,50 M.

— Lied ohne Worte. Op. 109. Leipzig, Senff. 1,50 M.

Brunner, C. T. Le Plaisir des jeunes Pianistes. 6 petites morceaux mélodieux pour le Piano à 4/ms. Op. 164.
Berlin, N. Simrock. à 0,80 M.

— Kleine Tonbilder für das Pianoforte zu 4 Händen.
Heft 2. Op. 262. Leipzig, Carl Merseburger. 1 M.

Beethoven, L. v. Trois grandes marches pour le Piano à 4/ms. Op. 45. Leipzig, C. F. Peters. 1,50 M.

Volkmann, R. Die Tageszeiten. 12 vierhändige Klavierstücke.
Heft 4. Nacht. Op. 39. Mainz, Schott's Söhne. 1,60 M.

Oesten, Th. Lyra. 12 Amusements pour le Piano à 4/ms.
No. 6. Eine Perle nenn' ich mein. Op. 93. Berlin, N. Simrock. 0,80 M.

Mayer, Ch. Flora. 100 Jugendstücke für Piano zu 4 Händen.
Heft II. Op. 165. Leipzig, C. F. W. Siegel. 2,25 M.

Beyer, F. Rêvue mélodique. Collection des petites Fantaisies pour le Piano à 4/ms. No. 41. Nicolai. Die lustigen Weiber. Op. 112. Mayence, B. Schott. 1,75 M.

Hünter, F. Blonde et Brunette. Deux Rondinos originaux pour le Piano à 4/ms. No. 2. Brunette. Op. 209. Mayence, B. Schott. 1,25 M.

Krug, D. Le petit Répertoire populaire. Reissiger, Feen-Reigen pour Piano à 4 mains. No. 2. Op. 78. Leipzig, J. Schuberth u. Co. 1 M.

Abt, Fr. Rondinos et Variations pour le Piano à 4/ms. No. 5. Air tyrolien: Von meinen Bergli. Op. 59. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1 M.

Beethoven, L. v. Marsch aus der Musik zu Goethes: Egmont, für Piano zu 4 Händen. Op. 84. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 0,75 M.

Diabelli, A. Sonatine A-moll pour le Piano à 4/ms. Op. 78. Wien, C. Haslinger. 1,50 M.

Schumann, R. Ballscenen. 9 charakteristische Tonstücke für Piano zu 4 Händen. No. 4. Op. 109. Ungarisch. Leipzig, Schuberth und Co. 1,25 M.

— Fünf Stücke im Volkston für Violoncell und Pianoforte, zu 4 Händen arr. von F. G. Jansen. Op. 102. Berlin, Raabe u. Plothow. 4 M.

Brunner, C. T. Sechs leichte Rondos für Piano zu 4 Händen. No. 6. Der Wildschütz. Op. 106. Leipzig, C. A. Klemm. 1,50 M.

Sponholtz, A. H. Scherzo brillant pour le Piano à 4/ms. Op. 19. Leipzig, Schuberth und Co. 2 M.

Voss, C. Six Amusements élégants pour le Piano à 4/ms. No. 3. La Mazurka. Op. 60. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 2 M.

Lichner, H. Galop militaire pour le Piano à 4/ms. Op. 23. Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.

Diabelli, A. Zwei sehr leichte und angenehme Sonatinen für Piano zu 4 Händen. Op. 24. Wolfenbüttel, Julius Zwissler. 0,40 M.

Doppler, J. H. Blüten und Perlen. 12 elegante Tonstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 4. Die schönsten Augen. 1,25 M.

— No. 10. Wie schön bist du. Op. 278. Breslau, Jul. Hainauer. 1,25 M.

Krug, D. Deutsche Volksweisen. Zwölf Rondinos. Heft 2. Wo a kleins Hüttle steht. Op. 147. Braunschweig, Jul. Bauer. 0,75 M.

— Heft 7. Des Morgens in der Frühe. 0,75 M.

Klauwell, A. Tonblumen. 36 der vorzüglichsten Volks-Opern- und Tanz-Melodien. Op. 43. Heft III. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Hanisch, M. Frühlingsklänge. Zehn melodische Übungsstücke zur Bildung des Vortrags. Op. 60. Heft I. 1. Frühlingsahnung. 2. Das erste Veilchen. 3. Im Wald. Heft II. 4. Am See. 5. Hinaus, hinaus ins Freie. Heft III. 6. Der Hirtenknabe. 7. Der Wanderer und die Vöglein. 8. Am Felsenquell. Heft IV. 9. Abendglocken. 10. Unterm Lindenbaum. Leipzig, Carl Merseburger. à Heft 1,50 M. komplett 4,50 M.

Otto, J. Drei leichte Rondos. 1. Auf dem Meere. 2. Im Freien. 3. Auf den Bergen. Leipzig, C. Merseburger, à Heft 1,50. kompl. 4 M.

Wollenhaupt, H. A. Bilder aus Westen. Vier charakteristische Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Heft II. Op. 48. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,25 M.

Spindler, F. Sylphen. Leichte Tanzweisen für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Polonaise. Op. 93. Leipzig, C. F. W. Siegel. 0,75 M.

Hanisch, M. Leichte und gefällige Tonbilder. Op. 72. Heft I. 1. In der Mühle. 2. Ständchen. Heft II. 3. Auf dem Wasser. 4. Unter schattigen Bäumen. Heft III. 5. Zigeuner im Walde. 6. Jägers Heimkehr. Heft IV. 7. Auf dem Berge. 8. Abschied. Leipzig, Carl Merseburger. à Heft 1,50 M.

Voss, Ch. Der Geliebte, Klänge aus der Ferne, Romanze. Op. 45. Berlin, Ed. Bote und G. Bock. 1,50 M.

Mayer, C. Frühlingsblumen. 6 romantische Klavierstücke. Op. 302. No. 1. Vereitelte Hoffnung. Breslau, Julius Hainauer. 2,25 M.

Stiehl, H. Deux Morceaux. Op. 30. No. 2. Berlin, N. Simrock. 1,20 M.

Schmitt, J. Fünf leichte instrukt. Sonatinen. Op. 208 und 209. Heft 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 1,25 M.

Beyer, F. Rêvue mélodique. Collection des petites Fantaisies pour le Piano à 4/ms. No. 11. Meyerbeer, Robert le diable. Op. 112. Mayence chez les fils de B. Schott. 1,70 M.

— Rêvue mélodique. Collection des petites Fantaisies pour le Piano à 4/mains. No. 12. Halévy, la Juive. Op. 112. Mayence, chez les fils de B. Schott. 1,70 M.

Behr, Fr. Ungarische Tänze und Lieder für Piano zu 4 Händen. Op. 392. Leipzig, Rob. Forberg. Heft 2. 1,50 M.

Spindler, F. Sylphen. Leichte Tanzweisen für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 4. Mazurka. Op. 93. Leipzig, C. F. W. Siegel. 0,75. M.

Loeschhorn, A. 12 Pièces faciles. Op. 88. Liv. I. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Voss, Ch. Dèsir d'amour. Chant pour le Piano à 4/ms. Op. 68. Hannover, Chr. Bachmann. 1,50 M.

Krause, Ant. Leichte Sonate für das Piano zu 4 Händen. Op. 3. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 2,50 M.

Krug, D. Les opéras en vogue. Rondeaux faciles. Heft 1. Donizetti, L'Élisire d'amore. Op. 48. Schuberth u. Co. Leipzig. 2 M.

Doppler, J. H. Blüten und Perlen. 12 elegante Tonstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 278. Heft 11. O bitt' euch liebe Vögelein. Breslau, Julius Hainauer. 1,25 M.

Henselt, A. Romance B-dur. Op. 10. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 0,75 M.

Krug, D. Le petit Répertoire populaire. Walzer eines Wahnsinnigen. Op. 78. No. 4. Leipzig, J. Schuberth u. Co. 1 M.

— Le petit Répertoire populaire. Himmel. An Alexis. Op. 78. No. 6. Leipzig, J. Schuberth & Co. 1 M.

— Le petit Répertoire populaire. Rondino über Schlummer-Polka. Op. 78. No. 24. Leipzig, J. Schuberth & Co. 1 M.

Kiel, F. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 47. Berlin, N. Simrock. 3 M.

Voss, C. Valse-Caprice. Op. 84. Magdeburg, Heinrichshofen. 2 M.

— Wiederhall. Seconde Nocturne. Op. 81. Leipzig, C. F. Peters. 1,25 M.

Mayer, C. Arabesques. Douze morceaux elegants. Op. 207. No. 1. Leipzig, Peters. 3 M.

Enke, H. 6 Pièces mélodieuses pour Piano à 4/ms. No. 1. Op. 8. Leipzig, C. F. Peters. 1,50 M.

Chwatal, F. X. Volksmelodien zum Gebrauche beim Unterrichte für das Pianoforte. Op. 102. Lieferg. 6. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.

André, Ant. Op. 28. 3 Märsche. Offenbach, J. André. 1,30 M.

— Op. 42. Marsch und Walzer. Offenbach, J. André. 1,80 M.

Beethoven, L. v. Op. 6. Sonate. Offenbach, J. André.
1 M.

Bertini, H. Etudes musicales. Heft 1. 3,75 M. Heft 2.
4,50 M. Op. 97. Offenbach, J. André.

Enckhausen, H. Variations sur: Steh nur auf, du lieber
Schweizerbue. Op. 62. Offenbach a/M., J. André. 2,60 M.

Hüntten, Frz. Variationen über den Alexandermarsch. Op. 12.
Offenbach a/M., J. André. 2 M.

Kuhlau, F. Trois Sonates non difficiles. Op. 66. No. 1. F.
1,75 M. No. 2. C. 2 M. No. 3. F. 1,50 M. Offen-
bach a/M., J. André.

Mozart, W. A. Sonaten. Op. 3. No. 1. 2. D. B. à 1 M.
Offenbach a/M., J. André.

Schmitt, A. Scherzo. Op. 42. Offenbach a/M., J. André.
1 M.

Schmitt, J. Variationen. Op. 30. Offenbach a/M. 2 M.
— Nocturne. Op. 114. Offenbach a/M., J. André. 1 M.

Schubert, Fr. 3 Militärmärsche. Op. 51. Braunschweig,
H. Litolff. 1 M.

— Rondo. Op. 138. Offenbach a/M., J. André. 2 M.

Weber, C. M. v. Morceaux faciles. Op. 3. 10. Heft I. II.
Offenbach a/M., J. André. à 1,50 M.

Schmitt, J. 2 Sonatinen. Op. 118. Offenbach a/M., J. André.
1,50 M.

Henkel, H. Duo über Last Rose. Op. 6. Offenbach a/M.,
J. André. 2,60 M.

Brunner, C. T. Arabesken. Vier leichte Tonstücke in
Rondoform. Heft II. Der Gemsjäger. Tyrolerlied. Loreley.
Volkslied. Op. 292. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Otto, J. Drei leichte Rondos. Heiterkeit. Frohsinn. Lebens-
lust. Op. 108. Heft I. 1,50 M. Heft II. 1,75 M. Heft III.
1,75 M. Compl 4,50 M. Leipzig, Carl Merseburger.

Baumfelder, F. Musikalisches Bilderbuch. Drei leichte
und melodische Klavierstücke. Op. 174. Heft I. Im
Walde. 1 M. Heft II. Am Feierabend. 1 M. Heft III.
Hirtenglöckchen. 1 M. Leipzig, Carl Merseburger.

Wohlfahrt, H. Phantasiebilder aus Lieblingsopern. Op. 53.
No. 3. Regimentstochter. No. 4. Tannhäuser. No. 5.
Dinorah. No. 6. Norma. Leipzig, Carl Merseburger.
à Heft 1,50 M.

— No. 1. Ernani. Op. 53. Leipzig, Carl Merseburger.
1,50 M.

Chevallier, H. Die ersten Blüten. 6 kurze und angenehme Charakterstücke zum Vortrag und zur Förderung ausdrucksvollen und exakten Spieles. Op. 24. Braunschweig, Jul. Bauer. 2,25 M.

Kiel, Fr. Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend. Op. 74. Heft I. 2 M. Heft II. 2,50 M. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock.

Richter, E. F. Sechs Klavierstücke für das Pianoforte. Op. 58. Heft II. (Menuetto. Siciliano.) 1,50 M. Op. 58. Heft III. (Canon. Giga.) 2 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Loeschhorn, A. Vierzehn melodische Übungsstücke für Pianoforte zu vier Händen. Op. 164. Heft II. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Beer, Max Josef. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter für Pianoforte zu vier Händen. Op. 23. Heft I. II. Leipzig, Rob. Forberg. à 2 M.

Burchard, Carl. Opern-Album für Pianoforte. Heft I. II. IX. Dresden, L. Hoffarth. à 1 M.

Langer, Gustav. Grossmütterchen. Op. 20. 1 M. Grossväterchen. Op. 22. 1,20 M. Dresden, L. Hoffarth.

Merkel, Gustav. Allegro im leichten Stile. Op. 54. Dresden, L. Hoffarth. 1 M.

Franke, H. Leichte Kompositionen. Op. 40. Ungarische Tanzweisen. 1,25 M. Op. 60. Rondeau militaire. 1,25 M. Op. 61. Müller-Lied. 1,25 M. Berlin, Ries u. Erler.

Hiller, P. Stimmungsbilder. Op. 28. No. 6. Wandermarsch. Berlin, Ries u. Erler. 0,75 M.

— Vier Charakterstücke. Op. 37. Heimatsgruss. F-dur. 1,25 M. Op. 38. Die schöne Spinnerin. Es-dur. 1,25 M. Berlin, Ries u. Erler.

Löw, Jos. Hexameron. Sechs melodische Tonstücke. Op. 296. No. 3. Polketto. 1 M. Berlin, Ries u. Erler.

— No. 5. Guirlande. 1 M. Berlin, Ries u. Erler.

— No. 4. Berceuse. 1 M. Berlin, Ries u. Erler.

— Zwei Sonaten. Op. 294. No. 1. G-dur. No. 2. E-moll. Berlin, Ries u. Erler. à 2 M.

— Wilde Rosen. Op. 41. Heft II. Jagdliedchen. Spielmanns Morgenständchen. Ländliches Tanzfest. Gondelfahrt. Harfners Abendlied. Kriegers Abschiedsmarsch. Berlin, Ries u. Erler. 2 M.

Rohde, Ed. Die Geschwister. Op. 106. Band I. No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 2. Volkslied: Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 3. Mozart, Figaro's Hoch-

- zeit. No. 4. Volkslied: Mich fliehen alle Freuden. No. 5. Weber, Freischütz. 3 M. Band II. No. 6. Schubert, Am Meer. No. 7. Esser, Abschied. No. 8. Flotow, Stradella. No. 9. Volkslied: Kein schön'rer Tod ist auf der Welt. No. 10. Rossini, Tell. Berlin, Ries u. Erler. 3 M.
- Wolff, B.** Klein Bernhardt. Polka. Op. 17. Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.
- Weiss, P.** Herbstblumen. Sechs leichte Charakterstücke. Op. 20. No. 1. Immortelle. No. 2. Georgine. No. 3. Herbstzeitlose. No. 4. Sonnenrose. No. 5. Enzian. No. 6. Aster. Berlin, Ries u. Erler. à 0,75 M.
- Burgmüller, Fr.** Gemütlichkeit. Ernst. Fröhlichkeit. Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung. Op. 109. No. 1. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 0,80 M.
- Chwatal, F. X.** Trois Sonatines très faciles et agréables. Op. 64. III. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 1,25 M.
- Die Lustwandler im Gebiete der Töne. Leichte und ansprechende Rondinos, Variationen, Bagatellen etc. 81. Werk. Heft IV. Magdeburg, Th. Heinrichshofen. 2,25 M.
- Le Début. Deux Amusements faciles et agréables. Op. 85. No. 1. 1,25 M. No. 2. 1,25 M. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Goldperlen. Eine Auswahl beliebter Opern-Melodien. Op. 36. Heft I. No. 1. Tyrolienne aus der Oper: Wilhelm Tell v. Rossini. No. 2. Chor aus der Oper: Richard und Zoraide v. Rossini. No. 3. Ballet aus der Oper: Wilhelm Tell v. Rossini. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.
- Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volkslieder. Op. 256. Heft I. No. 1. Favorit-Marsch. No. 2. Rondino. No. 3. Rondino. Heft II. No. 4. Parade-Marsch. No. 5. Rondino. No. 6. Rondino. Heft IV. No. 10. Marsch. No. 11. Bagatelle. No. 12. Divertissement. Heft V. No. 13. Bagatelle. No. 14. Bagatelle. No. 15. Divertissement. Magdeburg, Heinrichshofen. à Heft 1,50 M.
- Oesten, Th.** Kinderscenen. Op. 202. No. 1. Die Ziegenpost. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.
- Friedrich, F.** Der Lehrmeister im vierhändigen Pianofortenspiel und Goldenes Melodien-Album. Op. 66. Kursus III. Heft II u. III. à 1,20 M. Kursus IV. Heft I. 1,20 M. Magdeburg, Heinrichshofen.

Breslaur, E. Drei Müllerlieder von Schubert für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Op. 15. Berlin, Schlesinger. 1 M.

Recht anregende und dankbare Sachen.

— Drei Lieder von Mozart. No. 1. Das Veilchen. No. 2. An Chloë. No. 3. Mailied. Op. 3. Berlin, Schlesinger. 1,50 M.

Diese allerliebsten und wohl gelungenen Bearbeitungen dieser klassischen Sachen verdienen recht viel gespielt zu werden.

Rohde, E. Sechs melodische Klavierstücke zu vier Händen (Vortragsstudien) für angehende Spieler. Op. 155. No. 1. C-dur. No. 2. C-dur. No. 3. G-dur. No. 4. G-dur. No. 5. F-dur. No. 6. F-dur. Berlin, Ries u. Erler. Preis des ganzen Bandes 2 M. Preis jeder einzelnen No. 0,50 M.

Sehr empfehlenswerte Säckelchen.

Schulz-Beuthen. Drei Klavierstücke zu vier Händen im leichteren Stile. Op. 5. Leipzig, C. F. Kahnt. 3 M.

Müller, R. Jugendlust. Zwölf aufmunternde Melodien. Op. 7. Heft I. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Der Verfasser hat in diesem Hefte Melodien aus Opern von R. Wagner, Verdi, Meyerbeer, Flotow und Marschner in guter Bearbeitung den kleinen Spielern zugänglich gemacht.

Stade, F. Vierhändige Originalkompositionen. Leichte Stücke, Sonatinen, Rondos, Phantasien von Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven. 1. Band. 1. Weber, 9 leichte Stücke aus Op. 3. 2. Clementi, Sonatine C-dur. 3. Mozart, Op. 3. No. 1. Sonate. D-dur. 4. Mozart, Op. 3. No. 2. Sonate. B-dur. 5. Beethoven, Op. 6. Leichte Sonate. D-dur. 6. Kuhlau, Op. 44. No. 1. Sonatine. G-dur. 7. Kuhlau, Op. 44. No. 2. Sonatine. C-dur. 8. Kuhlau, Op. 44. No. 3. Sonatine. F-dur. Leipzig, Steingräber. 2 M.

Dieser stattliche Band enthält die besten Blüten und Perlen aus den Kompositionen unserer besten Klassiker; er ist darum eine unerschöpfliche Fundgrube guter Musik fürs ganze Leben. Ein grosser Teil der Stücke kann erst auf der nächsten Stufe gespielt werden, der erfahrene Lehrer wird die für diese Stufe passenden Stücke sofortigst erkennen.

König, M. Lieder und Opernmelodien leicht arrangiert für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 6. Heft I. Das treue deutsche Herz. Volkslied v. Mendelssohn. Duett und Arie aus Norma v. Bellini. Volkslied v. Mendelssohn. Heft III. Jägers Abschied v. Mendelssohn. Hymne aus Stradella v. Flotow. Das maurische Ständchen v. Kücken. Dresden, Adolf Brauer. à Heft 1 M.

Mayer, Ch. A Madame Thal. Polka pour le Piano. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Krug, D. Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte zu vier Händen mit Fingersatzbezeichnung. Op. 240. No. 20. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

— Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über beliebte Themas für das Pianoforte zu vier Händen mit Fingersatzbezeichnung. Op. 240. No. 21. Kreutzer: „Das ist der Tag des Herrn.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Burchard, Carl. Türkischer Marsch aus dem Festspiel: Die Ruinen von Athen v. L. v. Beethoven. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

— Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Decker, H. Polka de Salon. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Czerny, C. Praktische Taktschule. 44 leichte Übungsstücke für das Pianoforte zu vier Händen in fortschreitender Ordnung für Anfänger und vorgerückte Schüler. Op. 824. Heft III. Offenbach a/M., Joh. André. 3 M.

Köhler, Louis. Leichte vierhändige Stücke. Die Primo-Partie im Umfange von fünf Tonstufen. Op. 124. Heft III. Leipzig, Rob. Forberg. 1,50 M.

Krug, D. Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatz-Bezeichnung. Op. 240. No. 3. Robin Adair. 1,25 M. Op. 240. No. 13. Schubert, F. Ständchen „Leise flehen.“ 1,25 M. Op. 240. No. 14. Volkslied „Süsse Heimat.“ Op. 240. No. 16. Mendelssohn-Bartholdy. „Es ist bestimmt in Gottes Rat.“ 1,25 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Köhler, Louis. Drei leichte melodische und instruktive Sonatinen. Op. 134. No. 1. 1,50 M. Op. 134. No. 2. 1,25 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Schaab, Rob. Zwölf kleine ausgewählte Stücke von Josef Haydn; eingerichtet, mit Fingersatz versehen zum Gebrauch beim Unterrichte. Leipzig, Rob. Forberg. 3 M.

- Köhler, Louis.** Drei leichte, melodische und instruktive Sonaten. Op. 134. No. 3. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Werner J. G.** Leichte vierhändige Übungsstücke. Mit besonderer Rücksicht auf Unabhängigkeit der Finger. Heft II. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 1,50 M.
- Baumfelder, Friedrich.** Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. Op. 161. Leipzig, Rob. Forberg. 4,25 M.
- Taubert, Ernst, Eduard.** Vier leichte Klavierstücke. Op. 9. Leipzig, Fr. Kistner. 3 M.
- Krug, D.** Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über beliebte Themas (Loewe, Heinrich der Vogler) für Piano zu 4 Händen. Op. 240. No. 10 Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.
- Krug, D.** Le Panier fleuri. Leichte Klavierstücke. Op. 97. Heft IV. Phantasie über: Il Trovatore. Hamburg, Fr. Schuberth. 1,25 M.
- Dammas, H.** Leichter vierhändiger Satz für das Pianoforte. Op. 7. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 M.
- Oesten, Th.** Kinderträume. 6 leichte Tonstücke. 1. Der Leiermann. 2. Der Schmetterlingsjäger. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe. 5. Der Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt. Op. 65. Magdeburg, Heinrichshofen. Compl. 4,50 M.
- König, M.** Lieder und Opernmelodien leicht arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen. S'Mailüfterl von Kreipl. Volkslied von Mendelssohn. Quintett aus Capuleti von Bellini. Op. 6. Heft II. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.
- Köhler, Louis.** Leichte vierhändige Stücke. Die Primo-Parthie im Umfange von fünf Tonstufen. Op. 124. Heft IV. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.
- Krug, D.** Frühlingsblüten. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatz-Bezeichnung. Op. 240. No. 1. Der Karneval von Venedig. 1,25 M. Op. 240. No. 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist's möglich dann.“ Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

IV. Stufe.

- Kretschmer, Edm.** Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger.“ Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.
- Loeschhorn, A.** 12 Pièces faciles. Op. 88. Liv. III. Leipzig, Fr. Kistner. 2,50 M.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 211
Stufe IV.

Kittl, Joh. Fried. Marsch aus der Oper: Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 M.

Cramer, François. Perles melodiques. Divertissements sur des airs favoris, pour Piano à quatre mains. No. 1. Abt, Frühlings Ankunft. 1,25 M. No. 2. Gumbert, Spielmanns Lied. 1,25 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Kuhlan, Fr. Quatre Sonatines faciles et doigtées, arr. par Rob. Schaab. Op. 88. No. 1. 1,50 M. Op. 88. No. 2. 1,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos (über Lieder von Beethoven) Op. 117. No. 2. Der Frühling entblüht. Leipzig. Rob. Forberg. 1,25 M.

Lachner, Franz. Introdution und Fuge. Op. 62. Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Löw, Josef. Frühlingsabend. Le Soir au Printemps. Op. 362. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

— Allegro brillant. Op. 325. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

Stiehl, Henry. Improvisation. Leipzig, Rob. Forberg. 0,50 M.

Beer, Max, Josef. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. Op. 23. Heft I. 2 M. Op. 23. Heft II. 2 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Link, Emil. Tarantella. Op. 13. Berlin, Raabe u. Plothow. 2 M.

Behr, Franz. Ungarische Lieder und Tänze. Op. 392. Heft I. 1,30 M. Op. 392. Heft II. 1,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Behr, François. Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka. 1,50 M. Op. 408. Royal-Fanfare. Galop. 1,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Bohm, Carl. Sinfonietta (in C-dur). Op. 217. Berlin, M. Bahn. 3 M.

Löw, Josef. Geburtsfest-Rondo. Op. 230. Berlin, M. Bahn. 1,50 M.

Herzberg, W. Mädchenleben. Sonatine. Op. 8. No. 2. Berlin, M. Bahn. 3,50 M.

— Frühlingsnahren. Sonatine. Op. 5. Berlin, M. Bahn. 3,50 M.

Kirchner, Theodor. Albumblatt für A. R. (E-dur). Op. 26. No. 4. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 1 M.

Rentsch, Ernst. Drei Charakterstücke. Humoreske. Wiegenlied. Scherzo. Op. 16. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 3 M.

212 Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik.
Stufe IV.

Weber, Gustav. Walzer. Op. 3. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 2 M.

Löwenskiöld, H. v. Impromptus. Caracteristiques en forme des Scherzos. Op. 8. Vienne, C. A. Spina. 3,15 M.

Richter, Carl. Zwei Stücke in Walzer-Art. Op. 14. No. 1. 1 M. Op. 14. No. 2. 1 M. Braunschweig, Julius Bauer.
— Sonate. Op. 13. Braunschweig, Julius Bauer. 2 M.

Krug, D. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen.
Op. 147. Deutsche Volksweisen. No. 1. Hoch vom Dachstein an. 0,75 M. Op. 147. No. 2. Wo a kleins Hüttle steht. 0,75 M. Op. 147. No. 3. Bald gras' ich am Neckar. 0,75 M. Op. 147. No. 4. Loreley: Ich weiss nicht. 0,75 M. Op. 147. No. 5. In einem kühlen Grunde. 0,75 M. Op. 147. No. 6. Kommt a Vogel geflogen. 0,75 M. Dieselben kompl. 3 M. Braunschweig, Julius Bauer.

Liszt Fr. Zwei Episoden aus Faust. No 1. Der nächtliche Zug. Leipzig, J. Schubert u. Co. 3 M.

Burkhardt, C. Bunte Reihe. Sammlung von Kompositionen und Arrangements. No. 9. Klavierstück über Reichardts Lied: Das Bild der Rose. Leipzig, Fr. Hofmeister. 0,75 M.

Burgmüller, Fr. Les deux jeunes Pianistes. Rondinos. Cah 1. Krebs. Heimatland. (Home.) 1 M.

— Cah 6. Bellini. Puritaner-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 1,50 M.

— Frère et Soeur. Petites Morceaux. Cah 4. Offenbach a/M. Jean André. 1,10 M.

— Les Etincelles. 12 Melodies, Fantasies, Variations et Rondos. Op. 97. No. 1. Cavatine de la Cenerentola. Mayence, B. Schott. 1,50 M.

Bartholomäus, Ed. Jubelfest-Marsch. Op. 34. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 1 M.

Brahms, J. Ungarische Tänze. Heft II. Berlin, N. Simrock. 4,50 M.

Krollmann, A. Sonatine facile et brillante. Op. 30. D-dur. Leipzig, C. F. Peters. 2 M.

Cramer, Henry. Rondoletto sur le chanson favorite (Le petit Recrut. Der kleine Rekrut) v. Kücken. Op. 132. Mayence, B. Schott. 2 M.

— Rondoletto über das beliebte Quartett-Motiv: „Immer munter dreht das Rädchen“, aus der Oper Martha v. Flotow. Op. 54. No. 2. Mainz, B. Schott. 1,75 M.

Chopin, Fr. Trois Mazurkas. H-dur, F-moll, Cis-moll. Op. 63.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.

Jadassohn, S. Serenade. No. 2. D-dur. Op. 46. Leipzig,
Fr. Kistner 4,50 M.

Liszt, Franz. Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium
„Christus“. (Hirtenspiel.) No. 1. Leipzig, J. Schuberth
u. Co. 4 M.

Taubert, Ernst Eduard. Unter fremden Musikanten. Fünf
Klavierstücke. No. 1. Andante. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
2 M.

— Kleine Suite in 5 Sätzen. Op. 8. Leipzig, Fr. Kistner.
3,50 M.

Kéler - Béla. Ungarische Tänze. Op. 40. No. 5. Bokreta
Csardas. Sträusschen-Csardas. Offenbach a/M. Joh. André.
2 M.

Jadassohn, S. Serenade. (No. 3. A-dur.) Op. 47. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 5,50 M.

— Serenade. Acht Canons. Op. 35. Leipzig, Breitkopf u.
Härtel. 4,50 M.

Moscheles, J. Sinfonischer heroischer Marsch. Op. 130.
Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Mozart, W. A. Sinfonien. No. 1. G-moll. (Sol-mineur.)
Berlin, Bote u. Bock. 0,80 M.

Haydn, Jos. Sinfonien. No. 17. Berlin, C. A. Challier
u. Co. 1,50 M.

Beethoven, Louis v. Polonaise favorite. Op. 42. Leipzig,
C. F. Peters. 1 M.

— Adelaide. Op. 46. Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

Brunner, C. T. Die Dilettanten. Eine Sammlung von
verschiedenen Komponisten. Sechs Pièces aus ver-
schiedenen Opern. Op. 67. Leipzig, Siegel. 2,25 M.

Hauptmann, M. Ouverture zur Oper: Mathilde. Op. 60. arr.
für Piano v. Jadassohn. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Haydn, Jos. Sinfonie. Arrang. für Piano v. Klage u.
Burchard. No. 22. Magdeburg, Heinrichshofen. 3,50 M.

Ganz, W. Qui vive! Grand Galop de Concert. Op. 12.
Berlin, M. Bahn. 2,50 M.

Burchard, Carl. Pianoforte-Album. Heft X. Magdeburg,
Heinrichshofen. 2,50 M.

Beethoven, L. v. Lied mit Veränderungen. Wien, Carl Has-
linger. 1,50 M.

Mayer, Ch. Le Printemps. Valse de Salon. Op. 313. Leipzig,
C. F. W. Siegel. 2,25 M.

214 Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik.
Stufe IV.

Mayer, Ch. Valse élégante. Des-dur. Op. 283. Leipzig, Siegel. 1,75 M.

— Valse gracieuse. Op. 266. Leipzig, Siegel. 1,50 M.

— Samour qui revient. Grande Valse brillante. Op. 235. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Gade, N. W. Frühlingsbotschaft. Konzertstück. Op. 35. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.

Mendelssohn, F. Sechs Kinderstücke. Op. 72. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.

Knappe, Franz. Neun Walzer. Op. 7. Cöln, Pet. Jos. Tonger. Komplet 3 M.

Schubert, Fr. Variations sur un thème original. Op. 35. Vienne, C. A. Spina. 4 M.

Mendelssohn, Fr. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture für Piano zu 4 Händen. Braunschweig, Henri Litolff's Verlag. 0,60 M.

— Sommernachtstraum. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Fingalshöhle. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Schöne Melusine. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Die Hochzeit des Comacho. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Ouverture für Harmoniemusik. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Paulus. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Athalia. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Heimkehr aus der Fremde. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Ruy Blas. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff's Verlag. 0,50 M.

— Trompeten-Ouverture. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. 0,50 M.

Dussek, J. L. Rondeau russe pour le Piano à 4 ms. Op. 50. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.

— Sonate pour le Piano à 4 ms. Op. 48. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.

Abt, Fr. Rondinos et Variations pour le Piano à 4 ms. No. 1. Schubert, Morgenständchen. Op. 77. 1,50 M. No 2. Mendelssohn, Jägers Abschied. Op. 77. 1,50 M. Leipzig, Hofmeister.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 215
Stufe IV.

Bendel, Franz. Kinderball. 6 kleine Charakterstücke für
Piano zu 4 Händen. Op. 4. Leipzig, Schuberth u. Co.
2 M.

Mendelssohn, F. Phantasie. Op. 15. Wien, Spina. 1,50 M.

Haydn, J. Trios. No. 8. D-dur. Magdeburg, Heinrichshofen.
3 M.

— 20 Quatuors. No. 11. F-dur. Leipzig, Hofmeister. 2 M.

Cramer, J. B. 12 nouvelles Etudes. Op. 96. Heft I.
Leipzig, Schuberth u. Comp. 3,50 M.

Recht brauchbar zur Entwicklung der Finger-
technik.

Chopin, Fr. Deux Valses. Op. 69. Arrang. v. August Horn.
Berlin, Schlesinger. 2,25 M.

Muss sehr ausdrucksvoll gespielt werden.

— Grande Valse brillante. Op. 18. Leipzig, Breitkopf u.
Härtel. 2 M.

Lysberg, Ch. B. Le Tournoi. Poème musicale. Op. 37.
Leipzig, Hofmeister. 2,25 M.

Köhler, L. 30 Volksmelodien. Op. 18. Leipzig, Hofmeister.
1,50 M.

Kalliwoda, J. Grande Polonaise. Op. 8. Braunschweig,
H. Litolff. 2 M.

Tedesco, J. Loreley für das Pianoforte zu 4 Händen arr.
Op. 45. No. 3. Berlin, Annecke. 2,50 M.

Wollenhaupt, A. Grand Galop brillant pour Piano à 4 ms.
Op. 71. Leipzig, C. F. W. Siegel. 2 M.

Gutmann, A. Pendant la Valse pour Piano à 4 mains.
Op. 18. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 1,75 M.

Cramer, H. 6 Fantasien über beliebte Opernmelodien für
das Pianoforte zu 4 Händen. No. 6. La Traviata. Op. 153.
Offenbach a/M., J. André. 2,10 M.

Lysberg, Ch. B. Valse brillante. D-dur pour le Piano à
4 ms. Op. 22. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1,75 M.

— Phantasie-Galop pour le Piano. à 4 ms. Op. 45. Leipzig,
Fr. Hofmeister. 2,25 M.

Markull, F. W. Sonate D - dur für das Pianoforte zu 4
Händen. Op. 76. Leipzig, Fr. Hofmeister. 4 M.

— Sonate Es-dur für das Pianoforte zu 4 Händen.
Op. 77. Leipzig, Fr. Hofmeister. 4 M.

Wallace, W. V. Grande Polka de Concert. F-dur. Pour le
Piano à 4 ms. Op. 48. Leipzig, Schuberth u. Comp.
2,50 M.

Martin, H. Souvenir de l'opéra italien. Pièces choisies des opéras modernes pour le Piano à 4 ms. No. 14. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13. Donizetti, Linda di Chamounix. Op. 11. Hamburg, G. W. Niemeyer. à 2,50 M.

Chopin, Fr. Quatre Mazurkas pour le Piano à 4 ms. arr. par F. Mockwitz. Op. 17. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.

Lickl, C. G. Trois Sonates faciles pour le Piano à 4 ms. No. 3. G. Op. 48. 2 M. No. 2. Es. Op. 48. 2,50 M. Wien, C. A. Spina.

Mayer, C. 3me. Valse-Etude pour le Piano à 4 ms. Op. 83. Leipzig, Siegel. 2 M.

— Arabesques. Douze morceaux élégants pour le Piano à 4 ms. Op. 207. Leipzig, C. F. Peters. 2,50 M.

Kullak, Th. Kinderleben. Kleine Stücke für Piano zu 4 Händen. Heft I. Op. 81. Berlin, M. Bahn. 2 M.

Frank, E. Sechs Variationen über ein eigenes Thema für das Piano zu 4 Händen. Op. 9. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 2,50 M.

Beethoven L. v. Variationen über ein Thema vom Grafen v. Waldstein. Für Piano zu 4 Händen. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 0,40 M.

Fesca, A. Le Désir. Morceau de salon pour le Piano à 4 ms. Op. 36. Braunschweig, H. Litolff. 2 M.

Haydn, J. Sinfonien pour le Piano à 4 ms. Arr. par C. Klage. No. 13. C-moll. Magdeburg, Heinrichshofen. 3,50 M.

Schumann, R. Phantasiestücke für Piano zu 4 Händen. Op. 73. Berlin, Raabe u. Plothow. 3 M.

— Blumenstück arr. für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 19. Wien, C. A. Spina. 2,25 M.

Wollenhaupt, H. A. Bilder aus Westen. Vier Charakterstücke für Piano zu 4 Händen. Heft I. Op. 48. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,25 M.

Ries, F. Sonatine pour le Piano à 4 ms. No. 1. Op. 30. Offenbach a/M., J. André. 1,40 M.

Leybach, J. 2. Nocturne pour Piano à 4 ms. Op. 4. Mainz, B. Schott. 1,50 M.

Raff, J. 12 vierhändige Klavierstücke. No. 12. Les pécheuses de Procida. Op. 82. Leipzig, Schubert u. Comp. 2,50 M.

Suppé, F. v. Die Frau Meisterin. Ouverture für Piano zu 4 Händen. Leipzig, C. F. W. Siegel. 2 M.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 217
Stufe IV.

Kuhlau, F. Sonate non difficile. Op. 39. Heft II. Hamburg, Aug. Cranz. 2,50 M.

Henselt, A. Etüde „Wenn ich ein Vöglein wär.“ Op. 2. No. 6. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1 M.

Oesten, Th. Oasen. 8 Phantasiestücke No. 7. „Gott erhalte Franz den Kaiser.“ Op. 110. Berlin, N. Simrock. 1,60 M.

Behr, Fr. Ungarische Lieder und Tänze. Op. 392. Heft I. Leipzig, Rob. Forberg. 1,30 M.

Grimm, C. „Was ist Liebe.“ Andante für Piano zu 4 Händen. Op. 92. Offenbach a/M., Joh. André. 1,30 M.

Bohm, C. Auf Schwingen der Liebe. Walzer. Op. 156. Berlin, N. Simrock. 1,50 M.

Jungmann, Alb. La Gazelle. Polka de Salon. Op. 211. Offenbach a/M., Jean André. 1,80 M.

--- Rückkehr in die Heimat. Op. 228. Offenbach a/M., Jean André. 1,50 M.

Mendelssohn, F. Scherzo aus dem Sommernachtstraum. Op. 61. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.

Lumbye, H. C. Traumbilder. Phantasie. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.

Lysberg, Ch. B. Valse brillante. D-dur. Op. 22. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1,75 M.

Voss, Ch. Sérénade pour le Piano à 4 ms. Op. 61. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 2,50 M.

Schulhoff, J. Deuxième Valse. Op. 20. Mayence, B. Schott. 2,60 M.

Mozart, W. A. Figaros Hochzeit. Ouverture. Braunschweig, H. Litolff. 0,50 M.

Brunner, C. T. Der Mühlbach. Tonstück. Op. 367. Leipzig, Carl Merseburger. 1,50 M.

Haberbier, E. Grande Marche de sa Majesté l'empereur Nicolas I. Op. 147. Hamburg, Aug. Cranz. 1,25 M.

Bendel, Fr. 6 deutsche Märchenbilder. (Schneewittchen.) Op. 135. No. 2. Hamburg, H. Pohle. 3 M.

Kücken, Fr. Türkischer Marsch. Op. 92. No. 1. Leipzig, Fr. Kistner. 1,50 M.

Herold, L. Zampa. Ouverture. Braunschweig, Jul. Bauer. 0,50 M.

Beyer, F. Revue mélodique. Collection des petites Fantaisies. Op. 112. No. 14. Mayence, B. Schott. 1,75 M.

Reinecke, C. Ouverture zu Hoffmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Op. 48. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.

Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,25 M.

Smith, S. Jeunesse dorée. Galop de Concert. Op. 68. Mayence,
B. Schott. 2,25 M.

Oesten, Th. Zwei Bluetten. Nachtgesang. Op. 296. No. 1.
Leipzig, Edm. Stoll. 1 M.

Hüntten, F. Air-Valse de Venzano. Op. 217. Leipzig, C.
F. W. Siegel. 1,50 M.

Voss, C. La Sentimentale. Cantilène. Op. 83. Leipzig,
C. F. Peters. 1,25 M.

Mayer, C. Nouveau Nocturne. No. 3. Leipzig, C. A. Klemm.
1 M.

Beethoven, L. v. Variationen in C. Offenbach, J. André. 2 M.

Schubert, Fr. Op 33. Deutsche Tänze. 2 M.

— Op. 40. 6 Marches heroiques. 1,75 M.

— Op. 121. Marches caractéristiques. 2 M.

— Op. 138. Rondo. Offenbach, J. André. 2 M.

Henkel, Heinr. 3 Märsche für Familienfeste. Op. 28.
No. 1. C. Offenbach, J. André. 1,30 M.

Lachner, Ign. 3 charakteristische Märsche. Op. 63. No 1.
F. No. 2. H-moll. Offenbach, J. André. à 1,30 M.
No. 3. 1.50 M.

Wolff, Bernh. Romanze für das Pianoforte. Op. 80. Leip-
zig, Rob. Forberg. 1 M.

Richter, Ernst Friedr. Sechs Klavierstücke für das Pi-
anoforte zu 4 Händen. Op. 58. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1. 2 M.

Burchard, Carl. Opern-Album. Dresden, L. Hoffarth.
Heft 3—10, jedes Heft 1 M.

John, Hermann. Acht Walzer für Pianoforte zu 4 Hän-
den. Op. 24. Dresden, L. Hoffarth. 2,25 M.

Mayer, Charles. Triller-Polka. Op. 291. Dresden, L. Hof-
farth. 1,50 M.

Langer, G. Grossväterchen. Op. 22. 1,30 M. Dresden,
L. Hoffarth.

Franke, H. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend.
Op. 4. Heft 1. Wiegenlied; Waldscene; Volkslied.
Heft 2. Gute Laune; Auf dem Eise; Ein geistlich
Abendlied. Berlin, Ries und Erler. à Heft 2,25 M.

Rohde, Ed. Die Geschwister. Rondinos und kleine Phan-
tasien über beliebte Opern-Melodien, Volksweisen und
Lieder. Op. 106. Band 3. Gordigiana, Sancta Lucia,

Auber, Stumme von Portici, Bellini, Norma. Volkslied: An dem schönsten Frühlingsmorgen. Méhul, Joseph. Band 4. Volkslied: Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. Mozart, Don Juan. Volkslied: Zu Mantua in Banden. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rat. Verdi, Rigoletto. Berlin, Ries und Erler. à Band 3 M.

Lichner, H. Première Sonate à 4 mains. Op. 26. Berlin, Ries und Erler. 2,50 M.

Ramann, B. Faschings-Scenen. Zwei Tonstücke. Op. 31. No. 1. As-dur, No. 2. A-dur. Berlin, Ries und Erler. à 1,25 M.

— Zwei Charakter-Märsche. Op. 37. No. 1. A-dur. No. 2. A-moll. Berlin, Ries und Erler. 1,50 M.

Löw, J. Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-melodien. Op. 388. Band I. 3 M. 1. Bellini, Norma. 2. Kreutzer, Nachtlager. 3. Mozart, Don Juan. 4. Die lustigen Weiber. 5. Weber, Freischütz.

— Band II. 3 M. 1. Bellini, Sonnambula. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. 3. Donizetti, Lucia de Lammermoor. 4. Mozart, Figaros Hochzeit. 5. Weber, Oberon. Berlin, Ries u. Erler.

— Hexameron. Op. 296. No. 6. Rondoletto. Berlin, Ries und Erler. 1 M.

Wolff, B. Zum frohen Feste. Vierhändiges Klavierstück. Op. 73. Berlin, Ries und Erler. 1 M.

Chwatal, F. X. Confitures musicales recuell. Op. 59. 1. Rondino, Fra Diavolo, d'Auber. 2. Rondino, Le Concert à la cour, d'Auber. 3. Variations-air tyrolienne. 4. Rondino, Romance, d'Adam. 5. Rondino, I Puritani, de Bellini. 6. Divertissement, Norma, de Bellini. 7. Rondino, Le Chateau Candra, de Wolfram. 8. Divertissement, Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. 9. Rondino, J Capuletti e Montecchii, de Bellini. 10. Divertissement, Belisar, de Donizetti. 11. Divertissement, Il Templario, de Nicolai. 12. Divertissement, Lucrezia Borgia, de Donizetti. Magdeburg, Heinrichshofen. 6 M.

— Die Lustwandler im Gebiete der Töne. Leichte und ansprechende Rondinos, Variationen, Bagatellen etc. 81. Werk. Liefer. I. Magdeburg, Heinrichshofen. 2,50 M.

— 81. Werk. Liefer. III. Magdeburg, Heinrichshofen. 2,50 M.

Chwatal, F. X. Die kleinen Opernfreunde. Op. 170. Liefer. I.
1. Der Postillon von Lonjumeau. 2. Fra Diavolo. 3. Indra.
4. Orpheus in der Hölle. 5. Robert der Teufel. 6. Der
Barbier von Sevilla.

— Liefer. II. 7. Die Nachtwandlerin. 8. Czar und Zimmermann. 9. Oberon. 10. Martha. 11. Die Stumme von Portici. 12. Die weisse Dame. Magdeburg, Heinrichshofen. à Liefer. 4,50 M.

— Bunte Bilder. Ansprechende Tonbilder über beliebte Volksmelodien. Op. 256. Heft 3. No. 7. Bagatelle. No. 8. Bagatelle. No. 9. Rondino. Heft 6. No. 16. Bagatelle. No. 17. Paraphrase. No. 18. Der Carneval v. Venedig. Magdeburg, Heinrichshofen. à Heft 1,50 M.

Friedrich, F. Der Lehrmeister im vierhändigen Pianofortenspiel und goldenes Melodien-Album. Kursus IV. Heft 2, 3. Magdeburg, Heinrichshofen. à Heft 1,20 M.

Lüke, W. Kleine Tonstücke mit Scalen- und Passagen-Arbesken. Op. 3. Heft 1, 2, 3. Magdeburg, Heinrichshofen. 3 M.

Stade, F. Vierhändige Original-Kompositionen. Leichte Stücke. Sonatinen, Rondos, Phantasien für Pianoforte zu 4 Händen, komponiert von Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven. II. Band: 1. Haydn, Maestro e Scolare. F-dur. 2. Weber, Polacca aus Op. 10 C-dur. 3. Weber, Op. 10 No. 2. Sonate. G-dur. 4. Weber, Op. 10, No. 4. Sonate. Es-dur. 5. Mozart, Op. 15. Sonate. C-dur. 6. Mozart, Phantasie No. 1. F-moll. 7. Mozart, Phantasie No. 2. F-moll. In fortschreitender Ordnung mit Fingersatzbezeichnung. Hannover, Steingräber's Verlag. 1 M.

Vorzüglich, um die Schüler in die Werke unserer Meister einzuführen. Die schwierigeren Sachen sind erst auf der folgenden Stufe zu spielen.

Rohde, E. Die Geschwister. Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder. Op. 106. Band V. 21. Volkslied: Ach, wie wär's möglich dann. 22. Mozart, Zauberflöte. 23. Volkslied: Home, sweet home. 24. Weber, Preciosa. 25. Volkslied: Wohlauf, Kameraden aufs Pferd.

— Band VI. 26. Bellini, Romeo und Julie. 27. Volkslied: O sanctissima. 28. Boildieu, Weisse Dame. 29. Volkslied: Robin Adair. 30. Donizetti, Liebestrank.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 221
Stufe V.

Berlin, Ries u. Erler. Preis jedes Bandes 3 M. Preis
jeder Nummer 0,75 M.

Sehr anregende und aufmunternde Stücke.

Burchard, C. Klassische Kirchenmusik für das Pianoforte
zu 4 Händen. Serie II. Heft 2. Mozart, Ave verum
corpus. Dresden, Adolf Brauer. 0,50 M.

-- Pianoforte-Album zu 4 Händen. Heft 1. Schützenlied
aus Wilhelm Tell. Menuett aus Don Juan. Altes Schiffer-
lied. Ave verum, v. Mozart. Thema, v. Haydn. Pol-
nischer Tanz. Tyroler Herzen. Ochsenmenuett, v. Haydn.
Choral, v. Bach. Ständchen aus Don Juan. Arie a. d.
Opferfest. Marsch aus Blaubart. Röslein auf der Haide.
Carneval-Walzer. Thema, v. Mozart.

— Heft 2. Chor aus Judas Maccabäus. Rakoczy-Marsch.
Italienischer Tanz. Englische Morgenhymne. Ich bin
der Schneider Cacadu. Sailor-Boys-Dame. Bergmanns-
lied. Marsch aus Elisabeth. Thema, v. Rode. Arie a.
d. Zauberflöte.

— Heft III. Chor und Tanz aus Euryanthe. La Cachucha.
Yankee doodle. Thema von Mozart. Nadine - Polka.
Carneval v. Venedig. Chor a. d. Wasserträger. Volks-
lied v. Weber. So viel Stern am Himmel stehn. Thema
v. Mozart. Sind wir geschieden. Arie v. Bach. God
save the Queen. Dresden, Adolf Brauer. à Heft 2 M.

Rubinstein, A. Charakterbilder. 6 Klavierstücke zu 4
Händen. Op. 50. Heft I. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Zellner, Julius. Drei deutsche Tänze für Klavier zu 4
Händen. Op. 39. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3,60 M.

Burchard, Carl. Trauermarsch aus der Sonate Op. 35
von F. Chopin. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

Gutes Arrangement.

V. Stufe.

Schaab, Rob. Drei Sonatinen von Fr. Kuhlau. Op. 59.
No. 1. A-dur. 2 M. No. 2. F-dur. 2,80 M. No. 3.
C-dur. 2,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

-- Drei Sonatinen von Fr. Kuhlau. Op. 20. No. 1.
C-dur. 2 M. Op. 20. No. 2. G-dur. 2,50 M. Op. 20.
No. 3. F-dur. 2,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

— Quatre Sonatines faciles et doigtées de Fried. Kuhlau.
Op. 88. No. 3. 1,50 M. Op. 88. No. 4. 1,50 M.
Leipzig, Rob. Forberg.

Krug, Arnold. Fünf Impromptus in Walzerform. Op. 4.
Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Schaab, Rob. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos
über Lieder (von Beethoven) von Fr. Kuhlau. Op. 117.
No. 1. Der lebt ein Leben. 1,50 M. Op. 117. No. 3.
Als mir noch die Thräne. Leipzig, Rob. Forberg. 1 M.

Behr, François. Les Marionnettes. Polka gracieuse. Op. 407.
Leipzig, Rob. Forberg. 1,25 M.

Krug, D. Fantasie über das Lied: „Schweizer Heimweh“
von Proch. Op. 217. No. 1. Braunschweig, Julius
Bauer. 2,25 M.

Puchtler, Wilh. Maria. Zigeunerweisen. Op. 29. No. 1.
2,50 M. Op. 29. No. 2. Braunschweig, Julius Bauer.
1,80 M.

Kontski, Antoine de. La Resignation. Op. 131. Berlin,
M. Bahn. 2,25 M.

Burgmüller, Fr. Trois Divertissemens sur le motifs de
Lucia de Lammermoor. Op. 54. No. 3. Leipzig, Breit-
kopf u. Härtel. 2 M.

Cramer, Henry. Six Fantaisies instructives. Op. 153.
No. 2. Rigoletto v. Verdi. Offenbach a/M., Jean André.
1,75 M.

Liszt, Fr. Valse de l'opéra Faust de Gounod. Berlin,
Ed. Bote und G. Bock. 3,50 M.

— Elégie. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.

Hamerik, Asger. Nordische Suite. Op. 22. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 4 M.

— Dritte Nordische Suite. Op. 24. Bearbeitet von Fr.
Hermann. Offenbach a. M., Joh. André. 5,20 M.

Heuberger, Richard. Nachtmusik. Op. 7. Leipzig, Fr.
Kistner. 3 M.

Hofmann, Heinrich. Trauermarsch. Op. 38. Berlin, Ries
und Erler. 2,50 M.

Chopin, Fr. Trois Nocturnes F-dur, Fis-dur, G-moll.
Leipzig, Breitkopf und Härtel. 2 M.

Burgmüller, Fr. Lalla Rukh. Opera comique de F. David.
Valse brillante. Mayence, B. Schott. 2 M.

Bülow, Hans. v. Des Sängers Fluch. Op. 16. Berlin,
Schlesinger. 4,50 M.

Berens, Herm. Das musikalische Europa. Zwölf Fanta-
sien über beliebte Themas zur Unterhaltung und zum
Studium. Op. 2. Heft 3. Leipzig, Schubert u. Co.
3 M.

- Brunner, C. T.** Duo über Motive der Oper die „Afrikanerin“ von G. Meyerbeer. Op. 470. Berlin, Bote und Bock. 2,50 M.
- Bruch, Max.** Potpourri über Motive aus der Oper „Loreley“. Für Pianoforte v. Th. Herbert. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2,50 M.
- Beethoven, L. v.** Sonate. Op. 5. No. 1 E-dur. 4,50 M.
Sonate. Op. 5. No. 2 G-moll. 4,50 M. Hamburg, A. Cranz.
- Bertini, H.** Grand Duo. Op. 165. Mayence, B. Schott. 3,50 M.
- Beethoven, L. v.** Grand Quintetto, arr. von C. Klage. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen. 4 M.
- 3 Sonaten. Arr. von Schwenke. Op. 2. No. 1. 3 M.
Op. 2. No. 2. 3 M. Op. 2. No. 3. 3,75 M. Hamburg, Joh. Aug. Böhme.
- König Stephan. Overture. Op. 117. Es-dur. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 2 M.
- Mendelssohn, Fr.** Hochzeitsmarsch aus Shakespeares Sommernachtstraum. Op. 61. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.
- Mozart, W. A.** Quintett. Es-dur, arr. v. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen. 3,50 M.
- Quintett. C-moll, arr. v. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen. 3 M.
- Haydn, Jos.** 20 Quatuors. No. 1. D-dur. Leipzig, Fr. Hofmeister. 2 M.
- 20 Quatuors. No. 2. B-dur. Leipzig, Fr. Hofmeister. 2 M.
- Trios. No. 8. D-dur. Magdeburg, Heinrichshofen. 3 M.
- Beethoven L. v.** Serenade. Op. 8. Für Violine, Viola und Violoncell, arr. für Pianoforte. Leipzig, Fr. Kistner. 5 M.
- Sonate. D-dur. Op. 6. Berlin, N. Simrock. 1,20 M.
- Mendelssohn, F.** Nocturno aus dem Sommernachtstraum. Op. 61. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 M.
- Intermezzo aus dem Sommernachtstraum. Op. 61. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 M.
- Moscheles, J.** Overture favorite. D-dur. Op. 40. Hamburg, A. Cranz. 2 M.
- Mendelssohn, F.** Sechs Lieder ohne Worte. Op. 62. Arr. v. Czerny. Heft 5. Berlin, N. Simrock. 3,60 M.
- Sechs Lieder ohne Worte. Arr. von C. Czerny. Op. 67. Heft 6. Berlin, N. Simrock. 3,50 M.

- Dvořák, Anton.** Slavische Rhapsodien. Op. 45. No. 2
Berlin, N. Simrock. 4,50 M.
- Hofmann, H.** Steppenbilder. Drei Klavierstücke. Op. 39.
Berlin, Ries u. Erler. 4,50 M.
- Heller, St.** Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakter-
stücke. Op. 78. Heft I. Leipzig, Fr. Kistner. 3 M.
— Op. 78. Heft II. Leipzig, Fr. Kistner. 2,50 M.
- Dvořák, Anton.** Bagatellen. Op. 47. Berlin, N. Simrock.
4,50 M.
- Brauer, M.** 3 Klavierstücke. Präludium. Intermezzo.
Gavotte. Op. 2. Köln, P. J. Tonger. 3,50 M.
- Bargiel, W.** Allemande aus Op. 7. No. 1. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 0,50 M.
- Kretschmer, Edmund.** Musikalische Dorfgeschichten. Sechs
Charakterstücke. Op. 26. Berlin, Ries u. Erler. 6 M.
- Dussek, J. L.** Grande Sonate pour le Piano à quatre
mains. Op. 72. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.
— Grande Sonate pour le Piano à 4ms. Op. 74. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 3 M.
— Grande Sonate pour le Piano à 4ms. Op. 73. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 3,50 M.
— Grande Sonate. C-dur pour le Piano à 4ms. Op. 32.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.
- Abt, Fr.** Rondinos et Variations. No. 6. Deutsche Volks-
lieder. Op. 102. Leipzig, Hofmeister. 1,50 M.
- Kuhlau, F.** Sehnsucht. Variationen. Op. 77. Hamburg,
A. Cranz. 1,75 M.
- Wallace, W. V.** 5 Polkas de Concert pour le Piano à 4ms.
Op. 68. Leipzig, J. Schuberth u. Co. No. II. 2,50 M.
- Mozart, W. A.** Klavier-Konzert für das Pianoforte zu
4 Händen arr. No. 17. Leipzig, F. G. E. Leuckart. 5 M.
— No. 18. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 4 M.
- Billeter, A.** Polonaise für das Pianoforte zu 4 Händen.
Op. 7. Leipzig, Rieter-Biedermann. 1,75 M.
- Louis, N.** Troisième Duo expressif, pour le Piano à 4ms.
Op. 50. Berlin, N. Simrock. 2,80 M.
- Haydn, J.** Sinfonien für das Pianoforte zu 4 Händen.
Arr. von C. Klage. No. 19. B - dur. Magdeburg,
Heinrichshofen. 3,50 M.
- Martin, H.** Souvenir de l'opéra italien. Pièces choisies
des opéras modernes pour le Piano à 4ms. No. 15.
Verdi, J Masnadieri. Op. 11. Hamburg, G. W. Nie-
meyer. 2,50 M.

Liszt, F. Vier Stücke aus der Legende der heiligen Elisabeth für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 2. Marsch der Kreuzritter. Leipzig, C. F. Kahnt. 2,50 M.

— No. 3. Der Sturm. 2,25 M.

Gade, N. W. Sinfonie. No. 4. B-dur pour le Piano à 4ms. Op. 20. Leipzig, Fr. Kistner. 5 M.

Wagner, R. Marsch u. Chor aus der Oper „Tannhäuser“ für das Pianoforte zu 4 Händen. Berlin, C. F. Meser. 1,50 M.

Haydn, J. Collection de Quatuors pour le Piano à 4ms. No. 37. Leipzig, Fr. Hofmeister. 2 M.

Bertini, H. Grand Duo pour le Piano à 4ms. Op. 165. Mayence, Schott's Söhne. 3,50 M.

Enckhausen, H. 4 Pièces pour le Piano à 4ms. Op. 88. Offenbach a/M., Jean André. 1,60 M.

Gade, N. W. Drei Klavierstücke in Marschform, für Piano zu 4 Händen. Op. 18. Leipzig, Peters. 1 M.

— Nordische Tonbilder. 3 Fantasien für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 4. Berlin, Ad. Fürstner. 2,50 M.

Schumann, R. Hermann u. Dorothea. Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 136. Leipzig, Rieter-Biedermann. 3 M.

Fesca, A. Deux Nocturnes pour le Piano à 4ms. Op. 10. Braunschweig, H. Litolff. 3 M.

— L'Espérance. Adagio pour le Piano à 4ms. Op. 24. Braunschweig, H. Litolff. 1,50 M.

— Romanze für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 27. Braunschweig, H. Litolff. 1,50 M.

Raff, Joachim. 12 vierhändige Klavierstücke. Heft V. Promenade au bord du ruisseau. Canon. Op. 82. Leipzig, Schubert u. Co. 1,50 M.

Mozart, W. A. Fantasie F-moll. Offenbach, André. 2 M.

Weber, C. M. v. Sept Variations Op. 7. Hamburg, A. Cranz. 3 M.

Moscheles, J. „Lied im Volkston.“ Original-Thema mit Variationen für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 139. Leipzig, Dresden u. Chemnitz. C. A. Klemm. 3 M.

Raff, J. Festmarsch. Op. 139. Mainz, Schott's Söhne. 2,10 M.

Mendelssohn, Felix. Sechs Sonaten für die Orgel, arrang. für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 65. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.

- Hünter, F.** Fantaisie brillante. Op. 187. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.
- Schubert, Fr.** Grand marches héroïques. Op. 27. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.
- Schulhoff, J.** Nocturne. Op. 11. Mainz, B. Schott. 1,60 M.
- Rubinstein, A.** Charakterbilder. Op. 50. Heft I. Leipzig, C. F. Kahnt. 2 M.
- Schubert, F.** Grand Duo. A-Dur. Op. 162. Vienne, C. A. Spina. 4,75 M.
- Haydn, J.** Sinfonien arr. von Klage und Burchard. No. 34. C-Dur. Magdeburg, Heinrichshofen. 3,50 M.
— 20 Quatuors. No. 5. C-dur. Leipzig, Fried. Hofmeister. 2 M.
- Reinecke, C.** Sonate. Op. 35. Braunschweig, H. Litolff. 5 M.
- Lysberg, Chr. B.** La Fontaine. Idylle. Op. 34. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 1,75 M.
- Meyerbeer, G.** Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,25 M.
- Döhler, Th.** Valses brillantes pour le Piano à 4ms. Op. 26. Mayence, Schott. 3 M.
- Beyer, F.** Les délices des jeunes Pianistes. 24 Duos mignons. Op. 129. Heft III. Mayence, Schott. 2,60 M.
- Mendelssohn, F.** Paulus. Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen. Berlin, N. Simrock. 1,60 M.
- Mozart, W. A.** Die Zauberflöte. Ouverture für Piano zu 4 Händen. Berlin, Ed. Bote u. G. Bock. 0,50 M.
- Mayer C.** Frühlingsblumen. Sechs Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 302 No. 3 „Kriegerisch“. Breslau, Julius Hainauer. 1,75 M.
- Lachner, V.** Marsch-Ouverture über Kreutzer: „Das ist der Tag des Herrn.“ Op. 54. Leipzig, Leuckart. 3 M.
- Moscheles, J.** Rondo brillant. Op. 30. Offenbach, J. André. 2,60 M.
- Schubert, Franz.** Divertissement à la Hongroise. Op. 54. 3,60 M.
— Fantasie. Op. 103. Offenbach, J. André. 2,10 M.
- Weber, C. M. v.** Aufforderung zum Tanz, arr. von Horr. Op. 65. Offenbach, J. André. 1,40 M.
- Schubert, Fr.** 6 Polonaisen. Op. 61. Heft I, II. à 1,20 M. Offenbach, J. André.
- Henkel, H.** 3 Märsche. Op. 28. No. 2 und 3. à 1,30 M. Offenbach, André.

Vierhändige Stücke für ein Klavier. Orig.-Kompos. u. arr. Musik. 227
Stufe V.

Henkel, H. Deutscher Triumpfmarsch. Op. 40. Offenbach, J. André. 1,30 M.

Schmitt, J. Sonate. Op. 46. Offenbach, J. André. 2,60 M.

— Variationen über Oberon. Op. 60. Offenbach, J. André. 4 M.

André, A. 6 Klavierstücke. Op. 10. No. 1, 3, 5 à 1 M. No. 2 u. 4 à 1,80 M. No. 6. 2 M. Offenbach, J. André.

Wendel, Joh. 6 Charakterstücke. Op. 10. No. 1 u. 3 à 0,80 M., No. 2 u. 5 à 1 M., No. 4 u. 6 à 1,80 M. Offenbach, J. André.

Onslow, G. 2 grandes Sonates. Op. 7. E-moll. 2,70 M. — Op. 22. F-m. Offenbach, J. André. 3 M.

Rheinberger, Josef. Grosse Sonate. (Allegro, Adagio, Allegretto, Alla Tarantella.) Für das Pianoforte. Op. 122. Leipzig, Rob. Forberg. 7,50 M.

Beethoven, L. v. Septett. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von C. Burchard. Op. 20. Dresden, L. Hoffarth. 3 M.

Chwatal, F. X. Volksmelodien beim Gebrauche des ersten Klavier-Unterrichtes. Op. 102. Lief. II. Heft I—IV. Magdeburg, Heinrichshofen. 2,50 M.

— Petites Pièces instructives pour le Piano à 4ms. Op. 110. Heft I u. II. Magdeburg, Heinrichshofen. à Heft 1,50 M.

Burchard, C. Pianoforte-Album zu 4 Händen. Heft IV. Russisches Volkslied. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Rule Britannia. Quartettsatz v. Haydn. Geistliche Lieder von Beethoven. Spanische National-Hymne. Priestermarsch aus der Zauberflöte. Neapolitanisches Volkslied. La Musette v. Gluck. Heft V. Tanz der Scythen v. Gluck. Gott erhalte Franz den Kaiser. Wallfahrtslied. Russische Nationalhymne. Tyrolerlied. Der schwere Traum. Rheinweinlied. Serenade von Beethoven. Irländisches Volkslied. Liebe und Sehnsucht. Heft VI. Drauss' ist alles so prächtig. Rheinlied a. d. Nibelungen. Menuett v. Haydn. Ännchen von Tharau. Thema von Mozart. La Madrilena. Dänische Nationalhymne. Der heilige Gesang. Dresden, Adolf Brauer. à Heft 2 M.

Stocker, Stefan. Drei Capriccios für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 5. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 5 M.

Bibl, Rudolf. Sonate für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 36. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 6 M.

VI. Stufe.

- Raff, Joachim.** Tanz-Capricen. Op. 54. No. 2. Mazurka. Arrangement für Piano zu 4 Händen. 3,50 M. No. 3. Polka. Arrangement für Piano zu 4 Händen. Berlin, M. Bahn. 2,50 M.
— Leonore. Sinfonie. No. 5. E-dur. Op. 177. Berlin, Ries u. Erler. 7,50 M.
- Chopin, Fr.** Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Op. 14. Leipzig, Fr. Kistner. 4,25 M.
— Variations brillantes sur le Rondo favori: „Je vends des Scapulaires“, de Herold et Halevy. B-dur. Op. 12. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.
— Grande Fantaisie sur des airs polonais. Op. 13. Leipzig, Fr. Kistner. 3,50 M.
— Rondeau. C-moll. Op. 16. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.
— Troisième Ballade. As-dur. Op. 47. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.
- Brahms, Joh.** Liebeslieder. Walzer. Op. 52. Berlin, N. Simrock. 5 M.
— Drittes Quartett. C-moll. Op. 60. Berlin, N. Simrock. 8 M.
- Liszt, Fr.** Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen. Leipzig, C. F. W. Siegel. 4,50 M.
- Thalberg, S.** Home! sweet home! Air Anglais varié. Op. 72. Mayence, B. Schott. 1,75 M.
- Raff, Joachim.** Tanz-Capricen. Op. 54. No. 1. Walzer. Arrangement. Berlin, M. Bahn. 2,20 M.
- Beethoven, L. v.** Sonate. Op. 31. No. 2. D-moll. Hamburg, A. Cranz. 3,50 M.
- Mendelssohn, F. Barth.** Sinfonie. Op. 90. No. 4. A-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.
— Allegro brillant. Op. 92. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.
— Variationen. Op. 82. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.
— Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge für zwei Violinen, Viola und Cello, arr. Op. 81. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.
- Gade, N. W.** Sinfonie. Op. 32. No. 6. G-moll. Arr. von H. Enke. Leipzig, Fr. Kistner. 7 M.

Gade, N. W. Frühlings-Phantasie. Konzert. Op. 23. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6 M.

Beethoven, L. v. Grand Trio. Arr. v. Schneider. Op. 1. No. 1. Leipzig, Fr. Kistner. 4,50 M.

— Grand Trio. No. 2. Op. 1. Arr. v. Schneider, Leipzig, Fr. Kistner. 4,50 M.

Mendelssohn, F. Barth. Sonate. Op. 58. Arr. v. Franz Kroll. Leipzig, Fr. Kistner. 6 M.

Meyerbeer, G. L'Etoile du nord. Ouverture. Berlin, Schlesinger. 3 M.

— Dinorah. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Ouverture. Berlin, Bote u. Bock. 4,50 M.

Beethoven, L. v. Sinfonien. Op. 36. Arr. v. F. W. Markull. No. 2. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler. 1,50 M.

Moscheles, J. Die Jungfrau von Orleans. Ouverture. Op. 91. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Beethoven L. v. Sonate. Es-dur. Op. 31. No. 3. Hamburg, A. Cranz. 4 M.

Gade, N. W. Noveletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente. Arr. für Piano. Op. 53. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,75 M.

— Fantasiestücke. Op. 41. Arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Fr. Kistner. 3 M.

Dvořák, Anton. Quartett. Op. 51. Berlin, N. Simrock. 7 M.

— Sextett. A-dur. Op. 48. Berlin, N. Simrock. 7 M.

Bach, Johann Sebastian. Erstes Konzert. Mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass. Arr. von Röhr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5,50 M.

Hofmann, H. Das Märchen von der schönen Melusine. Szenen. Op. 30. Berlin, Ries u. Erler. 7,50 M.

Beethoven, L. v. I. Sinfonie. Op. 21. Arrangiert von F. W. Markull. 1,50 M.

— II. Sinfonie. Op. 36. D-dur. 1,50 M.

— III. Sinfonie. Op. 55. Es-dur. 2 M.

— IV. Sinfonie. Op. 60. B-dur. 1,75 M.

— V. Sinfonie. Op. 67. C-moll. 1,75 M.

— VI. Sinfonie. Op. 68. F-dur. 1,75 M.

— VII. Sinfonie. Op. 92. A-dur. 1,75 M.

— VIII. Sinfonie. Op. 93. F-dur. 1,50 M.

— IX. Sinfonie. Op. 125. D-moll. 3,75 M. Wolfenbüttel, Jul. Zwissler.

Mayer, C. Variations sur un air russe. Op. 48. Leipzig, Hofmeister. 3 M.

Brahms, J. Variationen über ein Thema von Robert Schumann für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 23. Leipzig, Rieter-Biedermann. 3,50 M.

Mendelssohn, F. Quatuor A-dur, arr. pour le Piano à 4 ms. Op. 13. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.

Spohr, L. Konzert - Overture für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 126. Leipzig, Siegel. 2,50 M.

Kalliwoda, J. W. Divertissement G-moll pour le Piano à 4 ms. Op. 203. Leipzig, C. F. Peters. 3 M.

Moscheles, J. Rondo brillant in A. Op. 30. Leipzig, Fr. Hofmeister. 2 M.

Kücken, F. Polonaise für Piano zu 4 Händen Op. 102. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

— Introduction et Polonaise brillante pour Piano à 4 ms. Op. 4. Leipzig, Schubert u. Co. 1,50 M.

Mendelssohn, F. Rondo capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 ms. Op. 14. Vienne, C. A. Spina. 2 M.

Kalkbrenner, F. Sonate pour le Piano à 4 ms. Op. 3. Leipzig, Friedrich Hofmeister. 3 M.

Haydn, J. Sinfonien für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von C. Klage. No. 23. Magdeburg, Heinrichshofen. 3 M.

Spohr, L. 5. Sinfonie arr. v. Ulrich. Offenbach, J. André. 7,80 M.

Beethoven, L. V. Sinfonien No. 1 — 8, arrangiert von J. B. André. No. 9 arr. v. P. Horr. Offenbach, J. André. à 3 M.—7 M.

Hamerick, Asger. Zweite Nordische Suite. Op. 23. Offenbach, J. André. 5,20 M.

Hummel, J. N. Sonate. Op. 92. Offenbach, J. André. 4 M.

Rheinberger, Jos. Fantasie. Op. 79. Offenbach, J. André. 3,60 M.

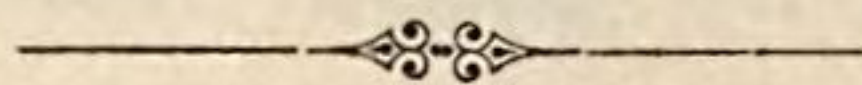
— Sinfonie in F, bearbeitet vom Komponisten. Op. 87. Offenbach, J. André. 12 M.

Rüfer, Phil. Streich-Quartett, bearbeitet vom Komponisten. Op. 20. Offenbach, J. André. 9,60 M.

— Scherzo. Op. 28. Offenbach, J. André. 3,20 M.

Burchard, Carl. Waldhorn - Konzert v. W. A. Mozart. Op. 92. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Dresden, L. Hoffarth. 3 M.

- Burchard, Carl.** Te Deum Laudamus von Johann Adolph Hasse für das Pianoforte zu vier Händen. Dresden, Adolf Brauer. 2,50 M.
- Klassische Kirchenmusik für das Pianoforte zu 4 Händen. Serie I. Heft II. Hasse, Regina coeli. Dresden, Ad. Brauer. 1,50 M.
- Stabat Mater von Joseph Schuster für das Pianoforte zu 4 Händen. Dresden, Adolf Brauer. 2 M.
- Miserere von Joseph Schuster für das Pianoforte zu 4 Händen. Dresden, Adolf Brauer. 1,50 M.
- Messe. A-moll von J. G. Naumann für Pianoforte zu 4 Händen. Dresden, Adolf Brauer. 6 M.
- Missa Brevis. F-dur von W. A. Mozart für Pianoforte zu vier Händen. Dresden, Adolf Brauer. 4 M.
- Zellner, Julius.** Sinfonietta (A-dur) für Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 26. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 6,50 M.
- Hochzeitsmarsch für Pianoforte zu vier Händen. Op. 31. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 2 M.
- Variationen über ein Thema J. S. Bach's für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen. Op. 33. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3 M.
- Sturm, August.** Drei Phantasiestücke für Klavier zu vier Händen. Op. 10. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 2,40 M.
- Stocker, Stefan.** Sonate für Klavier zu vier Händen. Op. 7. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 4 M.
- Bibl, Rudolf.** Drei Klavierstücke zu vier Händen. Op. 48. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 1,50 M.
- Perger, Richard v.** Ouverture zu „Signor Formica.“ Kom. Oper in drei Aufzügen. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Wiener-Neustadt, Ed. Wedl. 3,60 M.
- Grädener, Hermann.** Sinfonietta für Orchester. Op. 14. Klavierauszug zu vier Händen von J. P. Gotthard. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 8,40 M.
- Octett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli. Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten. Op. 12. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 7,50 M.
- Westmeyer, Wilh.** Vision Napoleons I. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von Carl Burchard. Dresden, L. Hoffarth. 6 M.
- Lachner, Fr.** Suite für das Pianoforte zu 4 Händen Op. 113. Mainz, Schott. 8,25 M.



VI.

Musik für Pianoforte zu 6 Händen,

Friedrich d. Grosse. Hohenfriedberger Marsch zu 6 Händen. Magdeburg, Heinrichshofen. 0,50 M.

Krug, D. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des motifs de Opéras favoris pour Piano à 6ms. Op. 349.

— No. 1. Weber, Oberon. 1,50 M.

— No. 2. Mozart, Don Juan. 1,50 M.

— No. 3. Weber, Robin des Bois. 1,50 M.

— No. 4. Mozart, La Flûte enchantée. 1,50 M.

— No. 5. Rossini, Barbier de Seville. 2,25 M.

— No. 6. Boieldieu, La Dame blanche. 1,50 M. Leipzig, Robert Forberg.

Oesten, M. Schweizer Volkslied. Fantasie über das Volkslied: „Wenn der Schnee von der Alma weggageht“ für das Pianoforte zu 6 Händen. Op. 87. Magdeburg, Heinrichshofen. 1,50 M.

Oesten, Th. Festmarsch für das Pianoforte zu 6 Händen. Op. 267. Magdeburg, Heinrichshofen. 2 M.

Friedrich, Ferd. Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch für das Pianoforte zu 6 Händen. Op. 333. Heft I. u. II. Magdeburg, Heinrichshofen. à Heft 1,30 M.

Burchard, Carl. Boieldieu, Johann von Paris. Dresden, Adolf Brauer. 3. Stufe, 1 M.

— Beethoven, Siegesmarsch aus „König Stephan.“ Dresden, Adolf Brauer. 4. Stufe. 2 M.

— Beethoven, Ouverture zu Egmont. Dresden, Adolf Brauer. 4. Stufe. 3 M.

— Rossini, Ouverture zu der Oper: „Die Italienerin in Algier“. Dresden, Adolf Brauer. 4. Stufe. 4 M.



VII.

Musik für zwei Pianoforte.

a. Zu 4 Händen.

Alberti, H. Op. 20. Fantaisies brillantes sur des thèmes d'opéras. Hamburg, Aug. Cranz.

— No. 1. Verdi, Trovatore. 3,75 M.

— No. 2. Flotow, Martha. 4 M.

— No. 3. Verdi, Traviata. 4,25 M.

— No. 4. Donizetti, Lucrezia Borgia. 4,50 M.

— No. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 4,50 M.

— No. 6. Boieldieu, La dame blanche. 4,75 M.

— No. 7. Bellini, Norma. 3,25 M.

— No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 3,20 M.

— No. 9. Mozart, W. A. Don Juan. 3,75 M.

Reinecke, C. Andante und Variationen. Op. 6. Leipzig, Hofmeister. 2,50 M.

Freudenberg, W. Ouverture zu der Oper „Durch Nacht zum Licht.“

Bruch, M. Op. 11. Fantaisie. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.

Chopin, Fr. Op. 53. Polonaise, arr. v. Röhr. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 3,50 M.

Krause, A. Op. 17. Sonate. E-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5,50 M.

Czerny, C. Op. 339. Fantasie über Schubert's Werke. Wien, Spina. 5. M.

Wagner, R. Kaisermarsch.

Liszt, Fr. Sinfonische Dichtungen. No. 3. Les Preludes. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,20 M.

Winter, P. Ouverture zum „unterbrochenen Opferfest.“ Leipzig, Hofmeister. 2,25 M.

Lysberg, Ch. B. Op. 79. Morceau de Concert. (Mozart, Don Juan.) Leipzig, Hofmeister. 4,50 M.

Schubert, Fr. Lieder ohne Worte, arrangiert von Lickl. Heft 2. Wien, Spina. 4 M.

Mozart, W. A. Sonate für zwei Klaviere in D-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.

Thalberg, S. Fantasie über „Norma“. Op. 12. Offenbach, André. 3,50 M.

Moscheles, J. Op. 130. Sinfonisch - heroischer Marsch über deutsche Volkslieder. Leipzig, Fr. Kistner. 2 M.

Meyerbeer, G. Krönungsmarsch, arrangiert von Brissler. Berlin, Schlesinger. 3,75 M.

Beethoven, L. v. 9. Sinfonie. Von Fr. Liszt 4 händig arrangiert. (Schwierig.) Mainz, Schott. 12,50 M.

Henselt, A. Op. 16. Konzert. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 9 M.

Ketterer, E. Op. 92. Marche orientale. Mainz, Schott. 3,50 M.

Goria, A. Op. 91. Marche triomphale. Mainz, Schott. 3 M.

Deprosse, A. Op. 22. Andante mit Variationen, Intermezzo und Fugato. Hamburg, Fr. Schuberth. 5,50 M.

Satter, G. Op. 25. Marche triomphale. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 M.

Reinecke, C. Op. 24b. Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach, frei bearbeitet. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.

Beethoven, L. v. Op. 13. Gr. Sonate pathétique, transcrite. Mailand, Ricordi. 6,40 M.

Schubert, Fr. Unvollendete Sinfonie, arr. v. C. Burchard. Offenbach, André. 4,40 M.

Rubinstein, A. Fantasie für 2 Pianos. Op. 73. Leipzig, Senff. 10,50 M.

Gockel, Aug. Konzertstück. Op. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 5,25 M.

Schumann, R. Op. 66. Bilder aus Osten, arr. v. Fr. Hermann. Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M. Leipzig, Fr. Kistner.

Weber, C. M. v. Op. 79. Konzertstück. Berlin, Schlesinger. 3 M.

— Op. 62. Rondeau brillante. Leipzig, Hofmeister. 3 M.

— Op. 32. Adagio et Rondo de Concert. Berlin, Schlesinger. 5 M.

Brüll, J. Op. 6. Tarantelle. Wien, Gotthard. 3 M.

Kalkbrenner, Fr. Op. 128. Grosses Duo in D-dur. Leipzig, Kistner. 3,75 M.

Clementi, Muzio. Sonate in B-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.

Mozart, W. A. Klarinett-Quintett, als Duo bearbeitet v. C. Burchard. Offenbach, André. 5 M.

Liszt, Fr. Konzert für Orchester. No. 1 für 2 Pianoforte arrangiert. Wien, Haslinger. 6 M.

Rossini, G. Ouverture zur „Elisabeth“ arrangiert.

Satter, Gustav. In der freien Natur. (Die Waldgeister, die Wassergeister, die Blumengeister.) Grosses Duo für zwei Pianoforte. Op. 77. Dresden, L. Hoffarth. 4,50 M.

Wolff, B. Menuett für zwei Klaviere zu vier Händen. Op. 21. Berlin, Ries u. Erler. 1,50 M.

Zellner, Julius. Hochzeitsmarsch. Op. 31. Für zwei Pianoforte zu vier Händen. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 3 M.

Grädener, Hermann. Sonate für zwei Klaviere zu vier Händen. Op. 18. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl. 10 M.

Burchard, Carl. Ludwig van Beethoven. Op. 71. Erstes Sextett für zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotten. Als Duo bearbeitet von C. Burchard. (4 Stufe.) Dresden, Adolf Brauer. 4 M.

— Ludwig van Beethoven. Op. 81. Zweites Sextett für zwei Violinen, Viola, Violoncell und zwei Hörner. Als Duo für 2 Pianoforte bearbeitet v. C. Burchard. (4. Stufe.) Dresden, Adolf Brauer. 4 M.

b. Zu acht Händen.

Wagner, R. Overture zu Rienzi, arr. von Burchard. Berlin, Meser. 5 M.

— Eine Faust-Overture, arr. von Klauser. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.

— Marsch und Chor aus „Tannhäuser“, arr. von Burchard. Berlin, Meser. 3,50 M.

— Kaisermarsch, arr. von Horn. Leipzig, Peters. 3 M.

Reissiger, C. G. Overture zur „Felsenmühle“, arr. von Burchard. Berlin, Simrock. 6 M.

Liszt, Fr. Marsch der Kreuzritter aus der heiligen Elisabeth, arr. von August Horn. Leipzig, Kahnt. 5 M.

Schumann, R. Overture Genoveva, arr. von Klauser. Leipzig, Peters. 4,50 M.

Weber, C. M. v. Finale aus dem „Freischütz“. Berlin, Schlesinger. 4,50 M.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. Mainz, Schott. 4,75 M.

Mendelssohn, F. Sämtliche Overturen. Leipzig, Peters. 3 M.

Rossini, G. Overture zu „Tell“. Leipzig, C. A. Klemm. 4,50 M.

- Spohr, L.** Ouverture zu „Faust“, arr. von Schmidt. Leipzig, Peters. 3 M.
- Auber D. F. E.** Ouverture zu „Krondiamanten“. Mainz, Schott. 5,80 M.
- Ouverture zu „Der schwarze Domino“. Mainz, Schott. 4,25 M.
- Gade, N. W.** Ouverture von Ossian. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.
- Hering, R.** Op. 19. No. 9. Wiegenlied. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.
- Kücken, Fr.** Op. 72. Fest-Polonaise. Berlin, Schlesinger. 3 M.
- Liszt, Fr.** Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Berlin, Schlesinger. 3 M.
- Spontini, G.** Ballet und Chor aus „Ferdinand Cortez“. Berlin, Schlesinger. 3,50 M.
- Schumann, R.** Sinfonie. No. 1. B-dur, arr. v. Horn. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 13,50 M.
- Brahms, J.** Ungarische Tänze, arr. v. Keller. 2 Hefte à 8 M. Berlin, Simrock.
- Schubert, Fr.** Ouverture Rosamunde, arr. v. Schneeweis. Leipzig, Schuberth u. Co. 6 M.
- Unvollendete Sinfonie, arr. v. Burchard. Offenbach, André. 7,20 M.
- Meyer, L. v.** Marche triomphale d'Jsly. Op. 30. Berlin, Schlesinger. 4 M.
- Weber, C. M. v.** Jubelouverture, arr. v. Schmidt. Berlin, Schlesinger. 3,75 M.
- Ouverture zu „Oberon“, arr. v. Schmidt. Berlin, Schlesinger. 3,75 M.
- Ouverture zu „Euryanthe“, arr. v. Wittmann. Leipzig, Hofmeister. 4 M.
- Wagner, R.** Huldigungsmarsch. Mainz, Schott. 3,50 M.
- Meyerbeer, G.** Ouverture: Die Hugenotten. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,75 M.
- Ouverture: Struensee. Berlin, Schlesinger. 5,25 M.
- Liszt, Fr.** Rakoczy-Marsch, arr. von Horn. Berlin, Schlesinger. 3 M.
- Ungarischer Sturmmarsch, arr. von Horn. Berlin, Schlesinger. 3,75 M.
- Beethoven, L. v.** Marsch und Chor aus: „Die Ruinen von Athen“, arr. von Burchard. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.

Flotow, Fr. v. Overture zu „Martha“, arr. v. Horn.
Wien, Wessely. 4 M.

Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 2 M.

Boieldieu, J. Overture zu „Die weisse Dame“, arr. von
Horr. Offenbach, André. 4 M.

— Overture zu „Johann von Paris“, arr. v. Burchard.
Dresden, Brauer. 3 M.

Haydn J. Sinfonie. B-dur, arr. v. Burchard. Dresden,
Hoffarth. 6 M.

Mendelssohn, F. Sinfonie. Op. 56. No. 3. A-moll, arr.
v. Horn. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 13,50 M.

— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Leipzig,
Breitkopf und Härtel. 2 M.

Beethoven, L. v. Overture zu „Lenore“. No. 3, arr. v.
Burchard. Offenbach, André. 7 M.

Gluck, Ch. Overture zu „Jphigenia in Aulis“, arr. von
Schmidt. Leipzig, C. A. Klemm. 3 M.

Rossini, G. Overture zu „Tell“. Leipzig, C. A. Klemm.
4,50 M.

Mozart, W. A. 6 Sinfonien, à 6—8 M. Leipzig, C. A. Klemm.
— Sämtliche Overturen. Leipzig, Peters. 2 M.

Winter, R. Overture zum „Unterbrochenen Opferfest“.
Leipzig, Hofmeister. 3 M.

Mehul, H. Overture zum „Joseph“, arr. v. Burchard.
Leipzig, Hofmeister. 3 M.

Bach, J. S. Passacaglia, arr. v. Burchard. Leipzig, Peters.
4,75 M.

Spohr, L. Die Weihe der Töne, arr. v. Jansen. Wien,
Haslinger. 14 M.

Schumann, R. Sinfonie. Op. 38. No. 1. B-dur, arr.
v. Horn. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 13,50 M.

Lindpaintner, P. v. Op. 70. Overture zu „Der Vampyr“,
arr. v. Burchard. Leipzig, Peters. 4 M.

Marschner, H. Op. 78. Fest-Overture, arr. v. Wittmann.
Leipzig, Hofmeister. 5,25 M.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Overture zu „Athalia“. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 5 M.

— Overture: Ruy-Blas, arr. v. Horn. Leipzig, Kistner.
6 M.

Rossini, G. Overture z. „Tancred“, arr. v. Horn. Offen-
bach, André. 3,20 M.

238 Achthändige Stücke für zwei Klaviere. Orig.-Kompos. u. arr. Musik.

Beethoven, L. v. Sinfonie in D-dur, arr. von Horn. Berlin, Simrock. 11 M.

— Sinfonie in C-dur. Leipzig, Peters. 7,50 M.

Ascher, J. Concordantia. Andante et Allegro marziale. Mainz, Schott. 5,25 M.

Wagner, R. Vorspiel zu der Oper „Lohengrin“. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.

Reinecke, C. Op 93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.

Hermann, F. Drei Stücke aus der Oper „Lohengrin“. No. 1. Zug der Frauen zum Münster. 1,50 M. No. 2. Einleitung zum dritten Akt. 2,50 M. No. 3. Brautlied. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,75 M.

Bartholomäus, Edmund. Jubelfestmarsch. Op. 38. Erfurt, Friedrich Bartholomäus. 2 M.

Rheinberger, Josef. Tarantella für 2 Pianoforte zu 8 Händen (aus der Sonate Op. 122). Leipzig, Rob. Forberg. 5 M.

Wolff, Bernh. Allegretto aus den „Jahreszeiten“ von Joseph Haydn. Leipzig, Robert Forberg. 2 M.

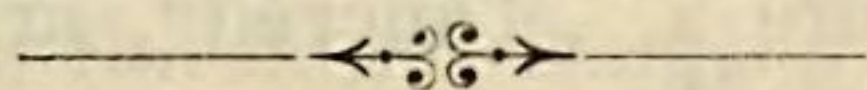
Burchard, C. Canon-Ouverture für zwei Orchester von Cäsar Pugni (in Mailand), arrangiert für zwei Pianoforte zu acht Händen. Dresden, L. Hoffarth. 3 M.

Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch für 2 Klaviere zu 8 Händen, arrangiert v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger. 3 M.

Auber, D. F. E. Fra Diavolo. Ouverture arr. für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Decourcelle. Mainz, Schott und Söhne. 5,25 M.

Klage, C. & Burchard, C. Sinfonien von Haydn. Magdeburg, Heinrichshofen.

Chwatal, F. X. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles pour deux Pianos à huit mains. Op. 128. Lieferung I. Divertissement original. 1,50 M. Lieferung II. La Promenade. Divert. sur des chansons nationales americains. 2,80 M. Lieferung III. Divert. über Mozart's A B C und Volkslied „Studio auf seiner Reise“. Magdeburg, Heinrichshofen. 2,50 M.



VIII.

Ensemble Musik für Klavier mit anderen Instrumenten.

a. Für Klavier und Violine.

Bach, J. S. 6 Sonaten. Klavierstimme von R. Schumann.
2 Bände. VI. St. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8,50 M.

Beethoven, L. v. Cello-Sonaten und Variationen, für Violine
übertragen v. David. 2 Bände. VI. St. Leipzig, Breit-
kopf u. Härtel. 4 M.

Chopin, Fr. 8 Walzer. 2 Bände. VI. St. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 3 M.

Mozart, W. A. 18 Sonaten. (David.) 2 Bände. VI. St.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.

Mendelssohn, F. 11 Ouverturen. (Hermann.) VI. St. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 4 M.

Hofmann, Richard. Der Elementargeiger. Eine Sammlung
beliebter Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer
Meister u. s. w. mit leichter Pianofortebegleitung in streng
systematischer und progressiver Ordnung, sowie mit ge-
nauer Bezeichnung der Fingersätze. Heft I—IV. Leipzig,
E. Eulenburg. Jedes Heft kostet mit Pianofortebegleitung
1,50 M.

Bietet für jede Stufe etwas brauchbares.

Kücken, F. Sonatine für Klavier und Violine. Op. 12.
No. 1. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.

Ries, F. Drei Sonatinen für Anfänger für Klavier und Violine.
Op. 86. Offenbach, André. 4 M.

Weber, C. M. v. Sonaten für Klavier und Violine. Op. 13.
Leipzig, Peters. 1,20 M.

Eschmann, J. C. 3 Sonatinen für Klavier und Geige. Op. 58.
II. St. à 3,75 M. Paris, Maho.

Beethoven, L. v. 6 grosse Sonaten, arr. v. W. Meves. Op. 18.
Braunschweig, H. Litolff. à 4—5,25 M.

— Grosses Septett. Es-dur, arr. v. Schletterer. Op. 20.
Offenbach, André. 6,25 M.

— Sinfonie No. 2. D-dur. Arr. v. Hermann. Leipzig,
Kistner. 8 M.

— Romanze No. 2. F-dur. Op. 50. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 1,20 M.

— Sinfonie (C-moll), arr. v. André. Op. 67. Offenbach,
André. 7,25 M.

Beethoven, L. v. Sinfonie No. 7. A-dur, arr. v. Hermann.
Leipzig, Kistner. 9 M.

Raff, J. Fantasiestücke. Op. 58. No. 1. 2,50 M. No. 2.
2,50 M. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Duo. Op. 59. Leipzig, Schuberth u. Co. 5 M.

— Sonate. Op. 145. Leipzig, Schuberth u. Co. 8,50 M.

— Sonate. Op. 128. Leipzig, Schuberth u. Co. 7 M.

— Sonate. Op. 73. Leipzig, Schuberth u. Co. 8 M.

— Sonate. Op. 78. I. Stufe. Leipzig, Schuberth u. Co.
9 M.

Henning, C. Blumengarten. Op. 26. Heft 1. 1,50 M.
Heft 2. 2,25 M. Magdeburg, Heinrichshofen.

Krause, E. 3 leichte Sonatinen für Klavier und Violine.
Op. 8. Hamburg, Cranz. 1,75 M.

Hiller, F. 6 Studien mit Violine. Op. 38. Berlin, Bahn.
5,50 M.

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Kinderstücke. Op. 72. 2 Hefte
à 1,30 M. Berlin, Simon.

Wagner, R. Vorspiel zum 3. Akt: „Die Meistersinger von
Nürnberg.“ Mainz, Schott. 2,50 M.

Volkmann, R. Sonatine. Op. 60. Mainz, Schott. 2 M.

Strauss, Joh. „An der schönen blauen Donau.“ Walzer,
Op. 314. Wien, Spina. 1,75 M.

— Unter Donner und Blitz. Polka. Op. 324. Wien.
Spina. 1 M.

— Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333. IV. St.
Wien, Spina. 1,50 M.

— „Wiener Blut.“ Walzer. Op. 354. IV. St. Wien,
Spina. 1,75 M.

— „An der Moldau.“ Polka-française. Op. 366. IV. St.
Wien, Spina. 1 M.

— „Du und du.“ Walzer. Op. 367. Wien, Spina. 1,75 M.

Weigl. Schweizerfamilie. Potpourri v. G. Wichtl. Offenbach,
André. 2,60 M.

Clementi, M. 6 Sonatinen in fortschreitender Ordnung, arr.
v. Ressel. Op. 36. Berlin, Schlesinger. 1,20 M.

Beethoven, L. v. Sinfonie Nr. 8. F-dur, arr. v. Hermann.
Leipzig, Kistner. 7,50 M.

Dussek, J. L. 6 leichte Sonatinen. Op. 46 à 1 M. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel.

Hauptmann, M. 3 leichte Sonatinen. Leipzig, Siegel. 2,40 M.

Volkmann, R. Rhapsodie. Op. 31. Mainz, Schott. 2,50 M.

- Wohlfahrt, H.** Lieder ohne Worte. Op. 40. 2 Hefte à 2,50 M. Leipzig, Kistner.
- Welser, G. M.** Die jungen Musiker. Lief. I, II. u. III. à 1 M. Leipzig, Hofmeister.
- Wichtl, G.** 6 Morceaux de Salon, brillantes et instructives. Op. 94. No. 1. Donizetti, Anna Bolena. No. 2. Lortzing, Undine. No. 5. Auber, La Part diable. à 1,50 M. Leipzig, Forberg.
- 5 petits Duos sur des motifs d'Operas de R. Wagner. Op. 98. No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg. No. 2. Das Rheingold. No. 3. Die Walküre. No. 4. Siegfried. No. 5. Götterdämmerung. à 2 M. Mainz, Schott.
- Reinecke, C.** Romanze. (Vorspiel zum 4. Akte aus „Manfred“.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,75 M.
- Rheinberger, J.** Sonate. Op. 77. Leipzig, Forberg. 6 M.
- Ries, F.** 2 Sonaten mit Violine. Op. 3 à 2,50 M. Hamburg, Böhme.
- Reichel, A.** Sonate. Op. 16. Leipzig, Peters. 4,50 M.
- Frank, Ed.** Sonate. Op. 19. Köln, Schloss. 4,50 M.
- Gade, N. W.** 2 Sonaten für Klavier und Violine. Op. 6. A-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.
- Op. 21. D-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.
- Hummel, J. N.** Amusement für Klavier und Violine. Op. 108. Leipzig, Peters. 2 M.
- Kücken, Fr.** 2 Sonaten für Klavier und Violine. Op. 12. No. 1. 3 M. No. 2. 5 M. Leipzig, Schuberth u. Co.
- Küffner, H.** Potpourris aus Opern. 40 Hefte à 2,50 M. Mainz, Schott.
- Herz u. Lafont.** 3 Duos brillantes aus Opern für Klavier und Violine. Op. 75. à 4,50 M. Mainz, Schott.
- Brauer, M.** Romanze. Op. 1. Köln, Pet. Jos. Tonger. 1,50 M.
- Hässler, K.** 8 Charakterstücke. Op. 25. In 2 Heften à 1,50 M. und 1,80 M. Bremen, Präger und Meier.
- Holländer, G.** Zwei Charakterstücke. Op. 7. No. 1 2,50 M. No. 2. 2 M. Berlin, Challier u. Co.
- Sauret, E.** Danse caractéristique. Op. 5. Berlin, Bote u. Bock. 1,50 M.
- Fuchs, R.** Sonate. Fis-moll. Op. 20. Leipzig, Kistner. 6 M.
- Hiller, F.** Sonate. A-moll. Op. 172. Hamburg, Cranz. 9 M.

- Schumacher, P.** Albumblätter. Op. 5. 2 Hefte à 5 M.
Köln, Tonger.
- Klauwell, O.** Grosse Sonate in C-moll. Op. 6. Leipzig,
Kahnt. 6 M.
— Capriccio in G-moll. Op. 2. Leipzig, Kahnt. 2,25 M.
- Seiss, Isidor.** Fantasiestücke. Op. 1. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 4,50 M.
- Taubert, W.** Sonate für Pianoforte u. Violine. Op. 150.
Leipzig, Rieter-Biedermann. 7,50 M.
- Hamm, Christian.** Sonatine. Op. 54. No. 1. G-dur. Langen-
salza, Gressler. 1,20 M.
- Tedesca, Fernanda.** Berceuse pour Piano et Violon. Berlin,
Carl Paez. 1,50 M.
- Wohlfahrt, F.** Albumblätter. Leichte Unterhaltungsstücke
für Violine und Pianoforte. Op. 42. Heft I, II, III.
u. IV. Leipzig, Carl Merseburger. à Heft 1,20 M.
- Kayser, H.** 4 ganz leichte Sonatinen. Op. 35. Heft 1.
1,75 M. Heft 2. 3 M. Hamburg, Cranz.
- Clementi, M.** 6 Sonaten mit Violine. Berlin, Schlesinger.
4 M.
- Dussek, J. L.** Sonaten mit Violine oder Flöte. Op. 20 u.
Op. 46. Braunschweig, Litolf. 1,50 M.
- Beethoven, L. v.** Sonaten für Klavier und Violine. Op. 12
und Op. 30. à 2—4 M. Berlin, Bote u. Bock.
- David, F.** Kammerstücke für Klavier und Violine. Heft 1
5 M. Heft 2. 4 M. Op. 36. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
— Dur und Moll für Klavier und Violine. Op. 39.
Heft 1. 15 M. Heft 2. 13 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Molique, B.** 6 Melodien für Klavier und Violine. Op. 47.
Offenbach, André. 3 M.
— 6 Melodien für Klavier und Violine. Op. 36. 2 Hefte.
à 2,50 M. Leipzig, Kistner.
- Normann, L.** 5 Tonstücke für Klavier und Violine. Op. 6.
Leipzig, Kistner. 4,50 M.
- Rubinstein, A.** 3 Morceaux für Klavier und Violine. Op. 11.
Leipzig, Schuberth u. Co. 6 M.
- Hauser, M.** Zwölf Lieder ohne Worte für Violine und
Klavierbegleitung. à 1,30 M. Op. 21. Offenbach, André.
- Le Beau, Louise Adolpha.** 5 leichtere Stücke. (Mazurka,
Gavotte, Romanze, Schlummerlied, Präludium.) Op. 13.
Köln, Tonger. 2,50 M.
- Berger, W.** Fantasiestück. Op. 4. Bremen, Präger u. Meier.
1,80 M.

- Grosser, E.** Franz Schubert-Klänge. Op. 4. Bremen, Präger und Meier. 2 M.
— Chopin-Klänge. Op. 8. Bremen, Präger u. Meier.
- Holländer, G.** Am Strande. Charakterstücke. Op. 8. Leipzig, Forberg. 2,25 M.
- Moszkowski, M.** Spanische Tänze, arrang. v. E. Sauret. Op. 12. Heft 1. 3,70 M. Heft 2. 2,30 M. Berlin, Simon.
- Peters, M.** Impromptu. Op. 37. Berlin, Barth. 1,50 M.
- Beriot, Ch.** Violinkompositionen mit Klavierbegleitung. Mainz, Schott.
- Raff, J.** Deux morceaux lyriques, arrang. v. Fr. Hermann. Leipzig, Forberg. Op. 115. 2,25 M.
- Scharwenka, X.** Op. 20. No. 2. Gondoliera. Berlin, Simon. 1 M.
- Kotek, J.** 3 Violinstücke. (Barcarolle, Intermezzo, Capriccio.) Berlin, Bote u. Bock. 4,30 M.
- Struss, F.** 2 Salonstücke. (Elegie, Impromptu.) à 2 M. Berlin, Raabe u. Plathow.
- Lanner, Fr.** Walzer für Violine und Klavier. Leipzig, Peters. 1,50 M.
- Södermann, A.** Eine Bauernhochzeit. Hochzeitsmarsch. arrang. v. Th. Rehbaum. Op. 13. Berlin, Simon. 1,20 M.
- Grieg, E.** Aus den lyrischen, kleinen Stücken, arrang. v. J. G. Stern. Op. 12. 2 Hefte à 0,70 M. Berlin, Simon.
- Nápravnik, E.** Fantaisie sur thèmes russes. Op. 30. Berlin, Bote u. Bock. 4 M.
- Singer, C.** Romanze. Op. 10. No. 1. Leipzig, Fr. Kistner. 1,25 M.
- Lefebure-Wely, C.** Nocturne. Op. 60. Berlin, Challier u. Co. 1 M.
- Rosenhain, J.** Sonate mit Violine. Op. 38. Leipzig, Peters. 5,50 M.
— 2 Morceaux de Salon. Op. 47. No. 1. 2 M. No. 2. 2,75 M. Berlin, Bahn.
- Schumann, R.** 2. Sonate mit Violine. D-moll. Op. 121. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.
- Schubert, Fr.** Fantasie mit Violine. Op. 159. Wien, Spina. 6,50 M.
— Duo in H-moll. Op. 162. Wien, Spina. 4,50 M.
- Willmers, R.** Grosse Sonate mit Violine. Op. 11. Leipzig, Schuberth u. Co. 12 M.
- Wieniawski, J.** Duo polonais. Op. 8. Berlin, Bote u. Bock. 4,50 M.

Damrosch, L. Romanze mit Violine. Op. 12. Breslau, Lichtenberg. 2 M.

Beethoven, L. v. Sonate. Op. 12. No. 1 in D. 2,10 M.

— Sonate. Op. 12. No. 2 in A. 2,10 M.

— " " 12. " 3 " Es. 2,40 M.

— " " 23. in A-moll. 2,10 M.

— " " 24. " F. 2,70 M.

— " " 30. No. 1 in A. 2,10 M.

— " " 30. " 2 " C-moll. 3 M.

— " " 30. " 3 " G. 2,40 M.

— " " 47. in A. 4,20 M.

— " " 96. " G. 2,70 M.

— Rondo in G. 0,90 M.

— 12 Variationen (Se vuol ballare)
in F. 1,20 M.

— 6 variierte Themen. Op. 105. Heft I.
Für Pianoforte allein oder mit Flöte oder
Violine. 2,10 M.

— 6 variierte Themen. Op. 105. Heft II. 1,50 M.

— 10 " " " 107. " I. 1,20 M.

— 10 " " " 107. " II. 1,20 M.

— 10 " " " 107. " III. 1,80 M.

— 10 " " " 107. " IV. 1,20 M.

— 10 " " " 107. " V. 1,20 M.

Mendelssohn, F. Sonate für Pianoforte und Violine.
Op. 4. in F-moll. 2,10 M.

Mozart, W. A. Sonaten und Variationen für Klavier
und Violine.

— No. 1. Sonate. C-dur C. 1,20 M.

— " 2. " D-dur C. 0,90 "

— " 3. " B-dur C. 0,75 "

— " 4. " G-dur C. 0,90 "

— " 5. " B-dur C. 0,90 "

— " 6. " G-dur $\frac{3}{4}$. 0,75 "

— " 7. " A-dur C. 0,90 "

— " 8. " F-dur $\frac{2}{4}$. 0,90 "

— " 9. " C-dur C. 1,20 "

— " 10. " B-dur $\frac{3}{4}$. 0,25 "

— " 11. " Es-dur $\frac{3}{4}$. 0,75 "

— " 12. " G-dur $\frac{2}{4}$. 0,75 "

— " 13. " C-dur C. 0,75 "

— " 14. " D-dur C. 0,60 "

Mozart, W. A. Sonaten und Variationen für Klavier und Violine.

—	No. 15.	„	F-dur C.	0,75	„
—	„ 16.	„	B-dur C.	0,90	„
—	„ 17.	„	F-dur C.	1,05	„
—	„ 18.	„	C-dur $\frac{3}{4}$.	1,50	„
—	„ 19.	„	F-dur $\frac{2}{4}$.	1,20	„
—	„ 20.	„	Es-dur C.	1,05	„
—	„ 21.	„	C-moll $\frac{3}{4}$.	1,05	„
—	„ 22.	„	E-moll C.	1,35	„
—	„ 23.	„	A-dur $\frac{3}{8}$.	1,05	„
—	„ 24.	„	C-dur C.	1,65	„
—	„ 25.	„	G-dur C.	1,50	„
—	„ 26.	„	Es-dur $\frac{3}{4}$.	1,35	„
—	„ 27.	„	C-dur C.	1,20	„
—	„ 28.	„	E-moll C.	1,20	„
—	„ 29.	„	A-dur $\frac{6}{8}$.	1,35	„
—	„ 30.	„	D-dur C.	2,40	„
—	„ 31.	Allegro einer Sonate.	B-dur C.	1,20	M.
—	„ 32.	Sonate.	F-dur C.	1,65	M.
—	„ 33.	„	F-dur C.	1,80	„
—	„ 34.	„	B-dur C.	2,10	„
—	„ 35.	„	G-dur $\frac{2}{4}$.	1,35	„
—	„ 36.	„	Es-dur C.	1,95	„
—	„ 37.	„	A-dur $\frac{3}{4}$.	0,90	„
—	„ 38.	„	C-dur C.	1,20	„
—	„ 39.	„	C-dur C.	0,45	„
—	„ 40.	„	B-dur C.	2,40	„
—	„ 41.	„	Es-dur $\frac{3}{4}$.	2,10	„
—	„ 42.	„	A-dur $\frac{6}{8}$.	2,55	„
—	„ 43.	„	F-dur C.	1,50	M.
—	„ 44.	6 Variationen über: „Hélas, j'ai perdu mon amant.“	G-moll $\frac{6}{8}$.	0,90	M.
—	„ 45.	12 Variationen über: „La bergère silimène.“	G-dur C.	1,20	M.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Cramer, Henry. Les Fleurs des Opéras. Potpourris pour Piano et Violon. No. 1. Donizetti, La fille du Regiment. 2 M. No. 2. Flotow, Stradella. 2 M. No. 3. Lortzing, Czaar und Zimmermann. 2 M. No. 4. Bellini, Norma. 2 M. No. 5. Bellini, Sonnambula. 2 M. No. 6. Meyerbeer, Robert le diable. 2 M. No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 2 M. No. 8. Donizetti, Belisar. 2,50 M. No. 9. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 2,50 M. No. 10. Bellini, J Puritani. 2,50 M. No. 11. Flotow.

Martha. 2,50 M. No. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia. 2,50 M. No. 13. Meyerbeer, Le Prophete. 2,50 M. No. 14. Verdi, Ernani. 2,50 M. No. 15. Verdi, Lombardi. 2,50 M. No. 16. Mozart, Don Juan. 3,00 M. No. 17. Weber, Freischütz. 2,50 M. No. 18. Weber, Preciosa. 2,50 M. No. 19. Auber, Stumme von Portici. 3 M. No. 20. Rossini, Barbier von Sevilla. 3,00 M. No. 21. Bellini, Montecchi e Capuletti. 3,00 M. No. 22. Flotow, Indra. 3,00 M. No. 23. Rossini, Tell. 3,00 M. No. 24. Herold, Zampa. 3,00 M. No. 25. Verdi, Rigoletto. 2,50 M. No. 26. Mozart, Zauberflöte. 2,50 M. No. 27. Kreutzer, Nachtlager. 2,50 M. No. 28. Mozart, Figaro. 2,50 M. No. 29. Donizetti, Favorite. 2,50 M. No. 30. Donizetti, L'elisire d'amour. 3,50 M. No. 31. Halévy, La Juive. 4,25 M. No. 32. Donizetti, Don Pasquale. 3,00 M. No. 33. Bellini, Beatrice di Tenda. 3,50 M. Offenbach a/M., Jean André.

Prächtige Sachen zur Unterhaltung.

Henning, C. Volkslieder, bearbeitet mit Pianofortebegleitung Op. 30. Leipzig, Carl Merseburger. 2,25 M.

Grünfeld, Alfred. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5. No. 1. Andante. 1 M. No. 2. Abendlied. 0,75 M. No. 3. Romanze. 1 M. Dresden, L. Hoffarth.

Langer, G. Grossväterchen. Salon-Ländler. Für Pianoforte und Violine. Op. 22. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

Hüllweck, F. Drei Salonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. No. 1. Widmung. 1,20 M. No. 2. Romanze. 1,20 M. No. 3. Caprice. 2 M. Dresden, L. Hoffarth.

Werny, C. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke, arrangiert für Pianoforte und Violine von Ferdinand Hüllweck. Op. 15. Heft I. II. Dresden, L. Hoffarth. à 2,50 M.

— Drei Lieder ohne Worte (In der Ferne, v. Minna Brinkmann. Hoffnung, v. W. A. Müller. Sons du coeur, v. Edm. Zumpe) für Pianoforte und Violine. Dresden, Adolf Brauer. 1,50 M.

Mayer, Ch. A Madame Thal. Polka pour le Piano et Violon. Dresden, Adolf Brauer. 1,50 M.

Zillinger, G. Sonate B-dur für die Violine v. Nicolo Porpora. Dresden, Adolf Brauer. 1 M.

b. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. v. Variationen. Themas über Judas Macca-
bäus, v. Händel. Leipzig, Peters. 1,50 M.

Leibrock, J. A. Transskriptionen klassischer Lieder und
Gesänge. à 1—2,50 M. Braunschweig, Litolff.

Förster, A. Albumblatt. Op. 34. Leipzig, Breitkopf u.
Härtel. 1,75 M.

Gade, N. W. Albumblätter. Leipzig, Kahnt. 2 M.

Hiller, F. Serenade. Op. 140. Leipzig, Kistner. 4,50 M.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Sonate. Op. 4. Leipzig, Hof-
meister. 2,75 M.

Rheinberger, J. Sonate. Op. 92. Offenbach, André. 7,20 M.

Volkmann, R. Capriccio. Op. 74. Leipzig, Kistner. 2 M.

Schroeder, Carl. 9 Etüden. Op. 44. Op. 45. Offenbach,
André. à 3,20 M.

Schubert, Fr. 5 ausgewählte Stücke. Bearbeitung v. Leopold
Grützmacher. Berlin, Raabe u. Plothow. à 0,75—2 M.

Gounod, Ch. Hymnen a Saint-Cécile. Meditation religieuse.
Mainz, Schott. 1,50 M.

Hofmann, Heinrich. Romance. Op. 48. Berlin, Ries u.
Erler. 2,50 M.

Napravnik, E. Suite. Op. 29. Leipzig, Kistner. 7,50 M.

Jonas, E. Schlummerlied. Op. 34. No. 1. 1 M. Berlin,
Bote u. Bock.

Brambach, C. Zwei Romanzen. Op. 41. à 2 M. Bonn,
Cohen.

Beethoven, L. v. Violinsonaten, übertragen v. Grützmacher.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5,00 M.

Chopin, Fr. 26 Mazurkas. (Davidoff.) Leipzig, Breitkopf u.
Härtel. 4 M.

— 13 Nottornos. (Davidoff.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
4 M.

— 8 Walzer. (Davidoff.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3 M.

Mozart, W. A. 18 Sonaten. (Grützmacher.) Leipzig, Breit-
kopf u. Härtel. 4,50 M.

Die Sachen von Beethoven, Mozart und Chopin
können erst gespielt werden, wenn die Schüler die
Stücke der IV. Stufe mit ziemlicher Sicherheit spielen
können.

Stücke, lyrische, für Violoncell und Pianoforte. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. No. 34. Schumann, Rob., 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktenmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still. 1,25 M. No. 35. Händel, G. F. Recitativ et Aria nel Rinaldo. 1 M. No. 36. Mendelssohn-Bartholdy, F. Tenorarie aus dem Lobgesang. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 M.

Grimm, C. Zwei kleine Szenen für Violoncell mit Pianofortebegleitung. No. 1. Lohengrin's Herkunft. No. 2. Lohengrin's Abschied. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 M.

Henning, C. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Op. 34. Heft I. u. II. Leipzig, Carl Merseburger. à Heft 2 M.

— Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianofortebegleitung. Op. 32. Heft I und II. Leipzig, Carl Merseburger. à Heft 1,50 M.

Fitzenhagen, W. Zwei Salonstücke. (Barcarole. Frühlingsempfindung.) Op. 20. Berlin, Raabe u. Plothow. 2 M.

Harmston, J. W. Sous la fenêtre, Serenade. Op. 223. Köln, Tonger. 1 M.

Meyer-Olbersleben, M. Drei Stücke. Romanze. 1,25 M. Ballade. 1,50 M. Mazurka. Op. 10. 2,00 M. Hamburg, Fr. Schuberth.

Thieriot, F. Divertimento all' ongarese. Op. 10. Köln, Tonger. 3 M.

Schröder, C. La clochette de la vallée. Op. 53. Leipzig, Forberg. 1,25 M.

Harmston, J. W. La complainte. Op. 226. Sur le lac. Op. 227. Köln, Tonger. à 1 M.

Kreutzer, Rud. Konzert-Adagio aus dem 18. Konzert. Herausgegeben v. Bockmühl. Berlin, Simon. 1,30 M.

Kudelski, C. M. Drei Adagios von Haydn. Op. 23. Köln, Tonger. 2 M.

Büchler, F. 24 mittelschwere Etüden. Op. 21. Köln, Tonger. 2 Hefte. à 2,50 M.

Billeter, A. Capriccietto. Op. 49. Leipzig, Forberg. 1,30 M.

Beethoven, L. v. Romanze, arr. v. Bockmühl. Op. 40. Offenbach, André. 1,50 M.

Kücken, Fr. Divertissement. Op. 101. Leipzig, Kistner. 2,50 M.

- Liszt, Fr.** Elegie, arr. Leipzig, Kahnt. 2 M.
- Rubinstein, A.** Die Makkabäer. Potpourri. Berlin, Bote u. Bock. 3,80 M.
- Rübner, M. C.** Serenade. Op. 4. Leipzig, Kistner. 1,50 M.
- Schmitt, J.** Zwei Sonatinen, arr. Op. 32. Offenbach, André. 2,30 M.
- Schuberth, Ch.** Konzert. Op. 5. Leipzig, Schuberth u. Co. 4 M.
- Fantaisie brillante sur des thèmes italiens. Op. 7. Leipzig, Schuberth u. Co. 2,50 M.
- Elegies. Op. 10. Leipzig, Schuberth u. Co. 2,50 M.
- Capriccioso. Op. 11. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.
- Rondo pastorale. Op. 12. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.
- Caprices de Concert. Op. 13. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 M.
- Grande Sonate. Op. 43. Leipzig, Schuberth u. Co. 6 M.
- Urban, H.** Barcarole. Op. 18. Leipzig, Leuckart. 2,40 M.
- Seidel, A.** Ballade. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,75 M.
- Starck, L.** Vier kleine Vortragsstücke. à 1,40—2 M. Op. 59. Leipzig, Forberg.
- Ries, F.** Introduction und Gavotte. Op. 26. arr. Leipzig, Leuckart. 1,50 M.
- Schumann, R.** Jugend-Album, arr. Op. 68. kompl. 4 M. Leipzig, Schuberth u. Co.
- Zweites Album für die Jugend. 12 Klavierstücke für grosse und kleine Kinder. Op. 85. Leipzig, Schuberth u. Co. arr. kompl. 4 M.
- Steifensand, W.** Sonate. Op. 15. Leipzig, Kistner. 7 M.
- Swert, J. de.** Une Larme. Melodie. Op. 19. Bremen, Präger u. Meier. 1,25 M.
- Tschaïkowsky, P.** Andante cantabile du Quatuor. Arr. v. W. Fitzenhagen. Op. 11. Leipzig, Forberg. 1,30 M.
- Vieuxtemps, H.** Andante tirée de l'Oeuvre 19. arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 1,30 M.
- Schuberth, Ch.** Fantaisie ou Caprice sur le Marches des Puritains. Op. 14. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.
- Grande Sonate. Op. 43. Leipzig, Schuberth u. Co. 6 M.
- Hummel, J. N.** Grosse Sonate mit Violoncell. Op. 104. Leipzig, Peters. 3 M.
- Henselt A.** Duo. Op. 14. Wien, Spina. 4 M.
- Hiller, F.** Serenade. Op. 109. Hamburg, Cranz. 6,50 M.
- Molique, B.** Duo concertant. Op. 20. Leipzig, Schuberth u. Co. 6 M.
- 3me. Duo. Op. 33. Leipzig, Schuberth u. Co. 8 M.

Mölique, B. Deuxième Duo concertant. Op. 24. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 M.

Beethoven, L. v. Sonate. Op. 5. No. 1 in F. Offenbach, André. 5 M.

— Sonate. Op. 5. No. 2 in G-moll. Offenbach, André. 5 M.

— Sonate. Op. 69 in A. Offenbach, André. 5 M.

— Sonate. Op. 102. No. 1 in C. Offenbach, André. 2,50 M.

— Sonate. Op. 102. No. 2 in D. Offenbach, André. 2,50 M.

— 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G. Offenbach, André. 2,50 M.

— 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66 in F. Offenbach, André. 2,50 M.

— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es. Offenbach, André. 2 M.

Mendelssohn, F. Variations concert. Für Pianoforte und Violoncell. Op. 17 in D. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.

— Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 45 in B. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,60 M.

— Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 58 in D. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,30 M.

— Lied ohne Worte für Violoncell und Pianoforte. Op. 109 in D. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,90 M.

Chopin F. Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. C-Dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,65 M.

— Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. G-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,85 M.

— Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E-dur (mit Franchomme). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,80 M.

Langer, Gust. Grossväterchen. Op. 22. Für Pianoforte und Violoncell. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

— Grossmütterchen. Op. 20. Für Pianoforte u. Violoncell. Dresden, L. Hoffarth. 1,25 M.

Hüllweck, F. Drei Salonstücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von Fr. Grützmaker. Op. 20. No. 1. Widmung. 1,20 M. No. 2. Romanze. 1,20 M. No. 3. Caprice. 2 M. Dresden, L. Hoffarth.

Bach, J. S. Air aus der Suite (D) mit Pianoforte (oder Orgel), übertragen von A. Gowa. 1 M.

Bachrich, S. Frühlingsgedanken. Op. 4. No. 2. 1,50 M.

Barth, R. Sonate für Pianoforte und Cello (D-moll). Op. 2. 6 M.

Dietrich, A. Sonate für Pianoforte und Violoncello. (Dr. Jul. Rietz gewidmet.) 5 M.

Gowa, A. Air aus der Suite (D) von Bach, transskr. 1 M.

— Das Veilchen von Mozart, transskr. 1 M.

— An Chloë (Mozart). Transskription. 1 M.

Gurlitt, C. Op. 61. 3 Sonatinen No. 1 (F-dur). 2 M.

— No. 2 (C-dur). 2,30 M.

— No. 3 (D-dur). 2,50 M.

Hiller, Ferd. Sonate. Op. 172. 9 M.

Kayser, H. E. Vier Sonaten für Pianoforte und Violine. arr. für Pianoforte und Violoncello. Op. 33. Heft I. Sonate in G. Sonate in A-moll. 4,50 M. Heft II. Sonate in F. Sonate in C. 3,50 M.

— Vier ganz leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine, arr. für Pianoforte und Violoncello. Op. 35. Heft I. Sonatine in C-dur. Sonatine in G-dur. 1,80 M. Heft II. Sonatine in C-dur, Sonatine in G-dur. 3 M.

— Die leichtesten drei Sonatinen für Pianoforte und Violine, arr. für Pianoforte und Violoncello. Op. 61. 2 M.

Kölling, Ch. Schäfers Klagelied arr. 1,50 M.

Krause, E. 2 Morceaux mélodiques pour Violoncelle (Chor chromatique) et Piano. 1,80 M.

— Romanze. Op. 27. 1,30 M.

Kummer, F. A. Les Soirées du Nord. Fantaisies pour Violoncelle av. Piano s. d. Airs russes et bohémiens. Op. 115.

— No. 1. Le Rossignol (Alabieff). 1,30 M.

— No. 2. Trois airs favoris. 2 M.

— No. 3. Airs favoris. 1,50 M.

— No. 4. Hymne national (Lvoff). 2 M.

— No. 5. Der rothe Sarafan (Warlamoff). 1,80 M.

— No. 6. Chansonnette (Titoff). 1,50 M.

— No. 7. Deux airs favoris. 1,50 M.

— No. 8. Schöne Minka. Air favori. 1,30 M.

*Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in
Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

Kummer, F. A. Transskriptionen beliebter Lieder von Franz Schubert für Violoncello und Piano. Op. 117.

- No. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau. 1 M.
- „ 2. Die Forelle. 1 M.
- „ 3. Ungeduld. 1 M.
- „ 4. Der Wanderer. 1 M.
- „ 5. Lob der Thränen. 1 M.
- „ 6. Ständchen (Leise flehen). 1,30 M.
- „ 7. Am Meer. 0,80 M.
- „ 8. Auf dem Wasser zu singen. 1 M.
- „ 9. Die Post. 1,30 M.
- „ 10. Frühlingsglaube. 1,30 M.
- „ 11. Wanderers Nachtlied. 1,30 M.
- „ 12. Lied der Mignon. 1 M.
- „ 13. Liebesbotschaft. 1,80 M.
- „ 14. Das Wandern. 0,80 M.
- „ 15. Wohin? 1,50 M.
- „ 16. Der Neugierige. 1 M.
- „ 17. Halt. 1,30 M.
- „ 18. Des Müllers Blumen. 0,80 M.
- „ 19. Morgengruss. 0,80 M.
- „ 20. Erbkönig. 2,30 M.
- „ 21. Mein. 1 M.
- „ 22. Mit dem grünen Lautenbande. 0,80 M.
- „ 23. Die böse Farbe. 1 M.
- „ 24. Des Baches Wiegenlied. 0,80 M.
- „ 25. Der Müller und der Bach. 1 M.

— Sechs Transskriptionen beliebter deutscher Volkslieder für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Op. 121.

- No. 1. Tyrolerlied (Von meinem Berg'le). 1,80 M.
- „ 2. Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 1,50 M.
- No. 3. Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 1,50 M.
- No. 4. Abschied (Muss ich denn zum Städle 'naus). 1,80 M.
- No. 5. Untreue (In einem kühlen Grunde). 1,80 M.
- „ 6. Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 1,30 M.

*Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in
Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

Kummer, F. A. Transcriptions faciles pour Violoncelle et Piano sur des Thèmes d'Opéras favoris. Op. 122.

- No. 1. Larghetto cantabile et Ballade de Lucrezia Borgia. 1,30 M.
- No. 2. Op. 122. Ballata et Air de Linda di Chamounix. 1,30 M.
- No. 3. Fantaisie sur l'Opéra: La Fille du Régiment. 1,80 M.
- No. 4. Choeur et Ave Maria de l'Opera: Stradella. 1,50 M.
- No. 5. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Martha. 1,80 M.
- No. 6. Petite Fantaisie sur: J. Puritani. 1,30 M.
- No. 7. Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment. 1,30 M.
- Le Repos de l'Etude. Op. 123. Petites Fantaisies très faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Violoncelle et Piano:
- No. 1. Puritani (Bellini). 1 M.
- „ 2. Martha (Flotow). 0,80 M.
- „ 3. Don Juan (Mozart). 1 M.
- „ 4. Fra Diavolo (Auber). 1 M.
- „ 5. Figaro (Mozart). 1 M.
- „ 6. Le Barbier (Rossini). 1 M.
- „ 7. Ernani (Verdi). 1,30 M.
- „ 8. Il Trovatore (Verdi). 1,30 M.
- „ 9. Norma (Bellini). 1 M.
- „ 10. La Somnambula (Bellini). 1 M.
- „ 11. Robert (Meyerbeer). 1,30 M.
- „ 12. Lucrezia (Donizetti). 1,30 M.
- „ 13. Lucia (Donizetti). 1 M.
- „ 14. La Traviata (Verdi). 1,50 M.
- Op. 142. Airs célèbres transcrits:
- No. 1. In diesen heiligen Hallen. Air de Sarastro de l'Opéra: Die Zauberflöte (Mozart). 1 M.
- No. 2. Air de Desdemona de l'Opéra: Othello (Rossini). 1 M.
- No. 3. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Duo de l'Opera: Die Zauberflöte (Mozart). 1 M.
- No. 4. Und ob die Wolke sie verhülle. Air de l'Opéra: Der Freischütz (Weber). 1 M.

*Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in
Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

- Kummer, F. A.** No. 5. Casta diva. Air de l'Opéra: Norma (Bellini). 2 M.
- No. 7. Air de l'Opéra: La Vestale (Spontini). 0,80 M.
 - No. 9. Unter blühenden Mandelbäumen. Air de l'Opéra: Euryanthe (Weber). 1 M.
 - No. 10. Mein gläubiges Herze. Air (J. S. Bach). 1,50 M.
 - No. 11. Die Rose. Air de l'Opéra: Zemira et Azor. (Spohr.) 1,50 M.
 - No. 12. Ja, o Herr, mein Heil. Air de Rezia de l'Opéra: Oberon (Weber). 2 M.
 - No. 13. Il mio tesoro. Air de l'Opéra: Don Juan (Mozart). 1,80 M.
 - No. 14. Leise, leise, fromme Weise. Air de l'Opéra: Der Freischütz (Weber). 1,30 M.
 - No. 15. Er weidet seine Heerde. Air de l'Oratorie: Der Messias (Händel). 1,30 M.
 - No. 16. Heil'ge Quelle. Cavatine de l'Opéra: Figaro (Mozart). 1,30 M.
 - No. 17. Ah quel plaisir d'être soldat. Air de l'Opéra: La Dame blanche (Boieldieu). 2,30 M.
 - No. 18. Di tanti palpiti. Cavatine de l'Opéra: Tancred (Rossini). 1,30 M.
 - No. 19. Menuetto tiré d'une Sonate pour le Violoncelle seul (J. S. Bach). 1,50 M.
 - No. 20. Cujus animam. Air du Stabat mater (Rossini). 1,80 M.
 - No. 21. Der muntre Hirt, aus: Die vier Jahreszeiten (Haydn). 1 M.
 - No. 22. Miserere de l'Opéra: Le Troubadour (Verdi). 1 M 30.
 - Op. 143. Transcriptions classiques:
 - No. 1. Andante de la 5me Sinfonie de Beethoven. 2,50 M.
 - No. 2. Allegretto de la 7me Sinfonie de Beethoven. 2,50 M.
 - No. 3. Lacrymosa du Requiem de Mozart. 1 M.
 - No. 4. Larghetto de la 2me Sinfonie de Beethoven. 2,80 M.

*Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in
Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

Kummer, F. A. Quarante Morceaux sur des Mélodies d'Opéras favoris chansons nationales et populaires. Edition pour Piano et Violoncelle. Cah. 1. 2 M. Cah. 2. 2,30 M.

Lee, S. Airs russes variés. Op. 85. 1,30 M.

— Sérénade russe. Op. 86. 1,50 M.

— Cantilena. Op. 106. 1 M.

— Jagdstück (Scène de chasse). Op. 107. 2 M.

— Feenmärchen (Conte de fées). Op. 108. 2 M.

— 4 Transskriptionen:

— No. 1. Célèbre Sicilienne (Pergolese). 0,80 M.

— No. 2. Air d'église (Stradella). 1,50 M.

— No. 3. Mon coeur soupire (Mozart). 1 M.

— No. 4. Adelaide (Beethoven). 1,80 M.

Lindner A. Op. 36. Altes und Neues:

— No. 1. Sonate von Corelli. 2 M.

— No. 2. Adagio von Locatelli. 1,30 M.

— No. 3. Gavotte von Biber. 1,80 M.

— No. 4. Vier Melodien von A. Lindner (Lied, Intermezzo, Deingedenken, Herzeleid). 3 M.

Mozart, W. A. Veilchen, transskr. von A. Gowa. 1 M.

Romberg, Ch. Impressions de voyage (Reise-Eindrücke).
Op. 19. Capriccio pour Violoncelle et Piano. 3 M.

Schröder, Carl. Stücke für Violoncello mit Begleitung des
Pianoforte. Op. 24. 3 M.

— No. 1. Impromptu. 1,60 M.

— No. 2. Scherzo. 1,80 M.

— No. 3. Serenade. 1,60 M.

— No. 4. Tarantella. 1,80 M.

Transskriptionen italienischer, deutscher und französischer Musikstücke aus dem 17. und 18. Jahrhundert.
Op. 30.

— No. 1. Romanze von Giorgetti.

— No. 2. Gavotte von Kirnberger.

— No. 3. Air von Rameau.

— No. 4. Tambourin von Rameau.

} 3 M.

*Sämtliche auf dieser Seite bis hierher verzeichneten Stücke
sind in Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

c. Duos für Klavier und Flöte.

Terschak, A. Almrausch und Edelweiss. Lieder aus den
Alpen. Op. 123. 2 Hefte à 2,50 M. Leipzig, Schuberth
u. Co.

Södermann, A. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Op. 12.
arr. v. W. Popp. Berlin, C. Simon. 1 M.

— Eine Bauernhochzeit, Hochzeitsmarsch. Op. 13. Arr. von
W. Popp. Berlin, C. Simon. 1,20 M.

Terschak, A. Neue Salonstücke. (Englische, Schottische
und Irische Gesänge). Op. 155. 3 Hefte à 3 M.
München, Aibl.

— Home, sweet home! Op. 103. Transskription. Leipzig,
Schuberth u. Co. 1,80 M.

— Meditation. Op. 153. Nürnberg, Schmid. 1,30 M.

— La Favorite de Vienne. Op. 25. Caprice de Concert.
Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.

— Grande Fantaisie de Concert. Op. 28. Leipzig, Schuberth
u. Co. 3 M.

— Ständchen. Op. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 M.

Popp, W. Neue Melodiensammlungen aus den Werken
unserer grossen Meister. Op. 258. 6 Hefte à 2,60 M.
Offenbach, André.

Langer, G. Grossmütterchen. Op. 20. Für Pianoforte und
Flöte. 1,25 M. Dresden, L. Hoffarth.

— Grossväterchen. Op. 22. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

Hüllweck, F. Drei Salonstücke für Flöte mit Begleitung
des Pianoforte. Op. 20. No. 1. Widmung. 1,20 M.
No. 2. Romanze. 1,20 M. No. 3. Caprice. 2 M. Dresden,
L. Hoffarth.

Bendel, F. No. 1. Mozart, Andante. Op. 14. Arr. von
W. Popp. Hamburg, Aug. Cranz. 1,50 M.

Büchner, F. Le rossignol, Romance de Alabieff. Fantaisie
brillante. Hamburg, Aug. Cranz. 1,80 M.

Diabelli, A. Divertissements pour Flûte et Piano d'après
des Thèmes de Rossini, Carafa etc. Hamburg, Aug. Cranz.
Liv. 1—5 à 1,80 M.

Kayser, H. E. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras.
Op. 25. Hamburg, Aug. Cranz.

— No. 1. Ernani (Verdi) 2 M.

— No. 2. J. Lombardi (Verdi). 2,30 M.

— No. 3. Nabucodonosor (Verdi). 2,30 M.

— No. 4. Martha (Flotow). 2,50 M.

— No. 5. I Masnadieri (Verdi). 2 M.

— No. 6. I due Foscari (Verdi). 2 M.

— No. 7. Giovanna d'Arco (Verdi). 2 M.

— No. 8. Anna Bolena (Donizetti). 2 M.

— No. 9. Lucrezia Borgia (Donizetti). 2,30 M.

- Kayser, H. E.** No. 10. Le Prophète (Meyerbeer). 2 M.
— No. 11. Le Prophète (Meyerbeer). 2,50 M.
— No. 12. La Fille du Régiment (Donizetti). 2,30 M.
— No. 13. La Gitana (Balfe). 2,50 M.
— No. 15. Guillaume Tell (Rossini). 2,80 M.
— No. 17. Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer). 3 M.
— No. 25. I Puritani (Bellini). 2,80 M.
— No. 31. Der Freischütz (Weber). 2,80 M.
— No. 33. Fatinitza (Suppé). 3,50 M.
— No. 35. Der Barbier (Rossini). 3,50 M.

- Kuhlau, F.** Gr. Sonate brill. (Es) pour Piano et Flûte. Op. 64.
Nouvelle Edition. 5,30 M.
— Six Divertissements pour Flûte avec Piano. Op. 68.
Liv. 1 (G, D.) Liv. 2. (H, Es.) Liv. 3 (G, Gism.) à 2 M.

- Kummer, F. A.** Les Soirées du Nord. Op. 115.
Fantaisies pour Violoncelle avec Acc. de Piano
sur des airs russes et bohémiens. Arrang. pour
Flûte et Piano.
— No. 1. Le rossignol (Alabieff). 1,30 M.
— No. 2. Trois airs favoris. 2 M.
— No. 3. Airs favoris. Koca etc. 1,50 M.
— No. 4. Hymne national. (Lvoff). 2 M.
— No. 5. Der rote Sarafan (Warlamoff). 1,80 M.
— No. 6. Chansonnette (Titoff). 1,30 M.
— No. 7. Deux airs favoris. 1,50 M.
— No. 8. Schöne Minka. Air favori. 1,30 M.
— Op. 117b. Lieder von Franz Schubert, übertragen:
— No. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau. 1 M.
— No. 2. Die Forelle. 1 M.
— No. 3. Ungeduld. 1 M.
— No. 4. Der Wanderer. 1 M.
— No. 5. Lob der Thränen. 1 M.
— No. 6. Ständchen (Leise flehen). 1,30 M.
— No. 7. Am Meer. 0,80 M.
— No. 8. Auf dem Wasser zu singen. 1 M.
— No. 9. Die Post. 1,30 M.
— No. 10. Frühlingsglaube. 1,30 M.
— Mo. 11. Wanderers Nachtlied. 1,30 M.
— No. 12. Lied der Mignon. 1 M.
— No. 13. Liebesbotschaft. 1,50 M.

*Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in
Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

Kummer, F. A. Op. 115. No. 14. Das Wandern. 0,80 M.

- No. 15. Wohin? 1,50 M.
- No. 16. Der Neugierige. 1 M.
- No. 17. Halt. 1,30 M.
- No. 18. Des Müllers Blumen. 0,80 M.
- No. 19. Morgengruss. 0,80 M.
- No. 20. Erbkönig. 2,30 M.
- No. 21. Mein. 1 M.
- No. 22. Mit dem grünen Lautenbände. 0,80 M.
- No. 23. Die böse Farbe. 1 M.
- No. 24. Des Baches Wiegenlied. 0,80 M.
- No. 25. Der Müller und der Bach. 1 M.
- Op. 121. Transskriptionen:
- No. 1. Tyrolerlied: Von meinem Berg'le. 1,80 M.
- No. 2. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier. 1,50 M.
- No. 3. Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. 1,50 M.
- No. 4. Abschied: Muss ich denn zum Städtle 'naus. 1,80 M.
- No. 5. Untreue! In einem kühlen Grunde. 1,80 M.
- No. 6. Treue Liebe: Steh ich in finsterner Mitternacht. 1,30 M.

Petersen, A. Premier Divertissement (G), pour Piano et Flûte concertante. Op. 18. 2,30 M.

Popp, Guill. Jankee doodle. Op. 183. Grande Fantaisie et Variations. 3 M.

- Der Freischütz (Weber). Op. 187. Fantaisie élégante. 2,80 M.
- Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer). Op. 188. 3 M.
- Hommage à Gounod. Op. 189. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra Faust. 2,50 M.
- Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opera Il Trovatore (Verdi). 3 M.
- Konzertstück über das Lied: Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt). Op. 198. 3,80 M.
- Salût à la Russie. Op. 199. Fantaisies sur des Airs russes. 3 M.
- Polka de bravoure. Op. 201. 1,80 M.
- Fantaisie. Op. 203. Caprice sur un Thème de l'Opéra Rinaldo (Händel). 3,80 M.

Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.

Popp, Guill. Trois Morceaux de Salon. Op. 204.

- No. 1. Sérénade du rossignol. 1,50 M.
- No. 2. Ave Maria. 1,50 M.
- No. 3. Chanson d'amour. 1,50 M.
- Mazurka élégante. Op. 216. 1,80 M.
- Op. 219. No. 1. Polka brillante. 2 M.
- No. 2. Mazurka. 1,50 M.
- No. 3. Polonaise. 1,50 M.
- La Rose. (Rose wie bist du reizend und schön.) Romance célèbre de Spohr. Op. 288. Fantaisie-Transcription. 1,50 M.
- Romance d'amour. Op. 236. 1,50 M.
- Konzertstück über das englische Volkslied: o long, long ago. Op. 237. 4 M.
- 4 Morceaux de Salon. Op. 250.
- No. 1. Chant bohémien. 2 M.
- No. 2. La belle amazone. 2 M.
- No. 3. La reine des alpes. 2 M.
- No. 4. Valse burlesque. 2 M.
- Méthode d'expression. Op. 251. Vortragsschule für die Flöte, bestehend in Studien über Motive, Arien Parthien, Lieder etc. nach den Werken grosser Meister, zur Bildung des Geschmacks. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags eingerichtet. 6 M.
- 6 Morceaux mélodiques très faciles. Op. 261.
- No. 1. Méditation poétique. 1,30 M.
- No. 2. Valse gracieuse. 1,30 M.
- No. 3. Scène tyrolienne. 1,30 M.
- No. 4. Sérénade russe. 1,30 M.
- No. 5. Doux souvenir. Romance. 1,30 M.
- No. 6. Chant espagnol. 1,30 M.
- Schwedisches Konzert. Op. 266. 3,50 M.
- Transcriptions de mélodies favorites. Op. 270.
- No. 1. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de madame la baronne de Rothschild. 0,80 M.
- No. 2. Ob sie wohl kommen wird? (Preyer). 0,80 M.
- No. 3. S'Griaverl im Kinn (Hölzel). 0,80 M.
- No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). 0,80 M.
- No. 5. Vöglein, mein Bote. (Preyer). 0,80 M.

*Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in
Hamburg bei Aug. Cranz erschienen.*

Popp, Guill. Op. 270. No. 6. Nachruf (Füchs). 0,80 M.

— No. 7. Das Mühlrad (Kreutzer). 0,80 M.

— „ 8. Mein Herz ich will dich fragen. (Kücken).
0,80 M.

— „ 9. Ein Traum. (Hackel). 0,80 M.

— „ 10. Das Schwabenmädle (Proch). 0,80 M.

— „ 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär'
(Binder). 0,80 M.

— „ 12. Das Alpenhorn (Proch). 0,80 M.

— 6 Morceaux élégants très faciles. Op. 279.

— No. 1. Une fleur printanière. Frühlingserwachen.
1 M.

— „ 2. Chant du Barde. Bardengesang. 1 M.

— „ 3. Petit Amusement. Kleiner Scherz. 1 M.

— „ 4. Nocturne. Nachtmusik. 1 M.

— „ 5. Greomillet. Vergissmeinnicht. 1 M.

— „ 6. Danse espagnole. Spanischer Tanz. 1 M.

— Walzer-Rondo. Op. 283. 1,80 M.

— No. 1. Nocturne (Döhler). Op. 285. 1,80 M.

— „ 2. Idylle (Kafka). 1,80 M.

— „ 3. Campanella (Dreyschock). 1,80 M.

— „ 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff). 1,80 M.

— „ 5. Zitherklänge (Kölling). 1,80 M.

— „ 6. Auf der Alm (Jungmann). 1,80 M.

— „ 7. Die Reize des Landlebens (Lührs).
1,80 M.

— „ 8. Impromptu (Schulhoff). 1,80 M.

— „ 9. Un doux entretier (Dreyschock).

— „ 10. Les chloches (Baumfelder). 1,80 M.

Chopin, Fr. Célèbre Nocturne. Op. 32. No. 1. Transc.
pour Flûte avec Piano p. Barge. Berlin, Schlesinger. 1 M.— Lieder für Flöte und Piano übertragen in Form einer
Fantasie von H. Eichhorn. Berlin, Schlesinger. 1,50 M.**Fürstenau, A. B.** Les Délices de l'Opéra. Op. 140. 4 Livr.
No. 1. Donizetti, Regimentstochter. 3,50 M. No. 2. Auber,
Teufels Anteil 2,50 M. No. 3. La Sirène — die Sirene.
2 M. No. 4. Halévy, Les Mousquetaires. Berlin, Schlesinger.
2,30 M.— Les Délices de l'Opéra. Op. 144. 3 Livr. No 1.
Meyerbeer, Struensee. Rondino. 2,50 M. No. 2. L'Etoile
du Nord — Nordstern. 2,50 M. No. 3. Flotow, Stradella.
Rondino. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.

d. Duos für Klavier und Klarinette.

- Bärmann, C.** Epheublätter. Op. 88. 15 Lieder von Fr. Schubert. Heft I. Ständchen. — Die junge Nonne. — Ungeduld. Heft II. Gute Nacht. — Am Meer. — Gretchen am Spinnrad. Heft III. Des Mädchens Klage. — Ständchen. — Aufenthalt. Heft IV. Lob der Thränen. — Hymne an die Jungfrau. — Erstarrung. Heft V. Trockne Blumen. — Der Neugierige. -- Wohin? Offenbach, André. à 2,60 M.
- Gurlitt, C.** Konzertstück. Op. 70. Bremen, Fischer. 2,50 M.
- Manns, F.** Konzert-B-dur. Op. 29. Bremen, Fischer. 1,75 M.
- Weber, C. M. von.** Grand Duo concertant. Op. 47. Braunschweig, Litolf. 1 M.
- Pauer, F.** Potpourri concertant. Wien, Spina. 1,60 M.
- Starke, Fr.** Die grosse Wachtparade der alliirten Truppen. Op. 70. Charakt. Tongemälde. Wien, Spina. 1,60 M.
- Fahrbach, Ph. sen.** Okarina-Walzer für Klarinette und Piano. Op. 330. Wien, Spina. 1,30 M.
- Gollmert, W.** Luna. Nocturne für Klarinette mit Piano. Berlin, Schlesinger. 2 M.
- Golejewski, le comte.** 3 Nocturnes pour Clarinette avec Piano. Op. 10. Berlin, Schlesinger. 2 M.
- Weber, C. M. v.** Sämtliche Kompositionen für Klarinette revidiert u. herausgegeben von Bärmann. Neue Original-Partitur-Ausgabe. Edition Schlesinger.
- Concertino pour la Clarinette. Op. 26. avec accomp. de Piano. Berlin, Schlesinger. 1 M.
 - Variat. p. Piano et Clarinette. Op. 33. Berlin, Schlesinger. 1 M.
 - Quintetto. Op. 34. Arrang. pour Clarinette avec Piano. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.
 - Grand Duo concertant pour Piano et Clarinette. Op. 48. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.
 - 1er Concerto pour la Clarinette, arr. avec accomp. de Piano. Op. 73 (F-moll). Berlin, Schlesinger. 2 M.
 - 2me Concerto pour la Clarinette, arr. avec accomp. de Piano. Op. 74. (Es-dur). Berlin, Schlesinger. 2,50 M.
 - Sämtliche Kompositionen für Klarinette mit Piano in einem Bande. Op. 26. 33. 34. 48. 73. 74. Berlin, Schlesinger. 9 M.

e. Duos für Klavier und Horn.

- Speier, W.** Der Trompeter. Op. 31. Gedicht. Arr. für Cornet a Piston mit Pianoforte. Offenbach, André. 1,30 M.
- Hummel, F.** Duo für Horn und Pianoforte. Op. 20. Mainz Schott. 3,75 M.
- Gade, J.** Le petit Trompette. Op. 55. Polka de bravoure pour Piano et Cornet a piston. Offenbach, André. 1,50 M.
- Beethoven, L. von.** Sonate in F-dur. Op. 17. Braunschweig, Litolf. 1 M.
- Blumenthal, J. de.** Fantaisie et Variat. sur deux thèmes russes (C-moll). Op. 74. Wien, Spina. 2,15 M.
- Czerny, C.** Intr. et Variat. concert. sur une tyrolienne (C.) Op. 248. Wien, Spina. 4,50 M.
- et Lewy. 3 brill. Phantasien über Fr. Schubert's beliebte Lieder. Op. 339. No. 1. 2. 3. Wien, Spina. à 6,50 M.
- Henselt, A.** Duo concertant (H-moll). Op. 14. Wien, Spina. 6,30 M.
- Lachner, F.** Intr. et Variation sur un thème suisse (F-dur). Op. 12. Wien, Spina. 2,15 M.
- Leidesdorf, M. J.** Sonate in Es. Op. 164. Wien, Spina. 4 M.
- Thalberg, S.** Grand Divertissement. Op. 7. Wien, Spina. 5 M.

f. Trios für Klavier, Violine und Violoncello.

- Rubinstein, A.** Viertes Trio in A-moll. Op. 85. Wien, Lewy. 15 M.
- Gade, N. W.** Trio. Op. 42. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7 M.
- Harmston, J. W.** No. 1. Op. 5. Leichtes Trio. Lübeck, Kaibel. 4,50 M.
- Sahr, H. v.** Trio. Op. 7. Leipzig, B. Senff. 9 M.
- Hartmann, E.** Trio. Op. 10. Leipzig, Kistner. 8,50 M.
- Saint-Saëns, G.** Trio in F-dur. Op. 18. Leipzig, Leuckart. 10 M.
- Satter, G.** Grosses Trio. Op. 75. Dresden, L. Hoffarth. 4,50 M.
- Scharwenka, X.** Zweites Trio. Op. 45. Bremen, Präger u. Meier. 12 M.

Zöller, C. Trio. Op. 51. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
11,50 M.

Schumann, R. Bilder aus Osten. Op. 66. 6 Impromptus,
bearbeitet von Palme. Heft I u. II. Leipzig, Kistner.
à 3 M.

Deurer, C. Trio. Op. 4. Berlin, Ries und Erler. 10 M.

Holstein, Fr. v. Trio. Op. 18. Leipzig, Fritzsche. 9 M.

Hiller, F. Serenade. Op. 64. Leipzig, Kistner. 9 M.

— Trio. Op. 74. Leipzig, Kistner. 9 M.

— Trio. Op. 6. Berlin, Simrock. 4 M.

Hummel, J. Trio. Op. 12. Wien, Haslinger. 6 M.

Beethoven, L. v. Trio. Op. 70. No. 1. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 3,30 M.

Pixis, J. P. Troisième Trio. Op. 95. Leipzig, Kistner.
5,50 M.

Berwald, E. Trio. Leipzig, Schuberth u. Co. 6,50 M.

Spohr, L. Premier Trio. Op. 119. Leipzig, Schuberth
u. Co. 10,50 M.

— Deuxième Trio. Op. 123. Leipzig, Schuberth u. Co.
10 M.

— Viertes Trio. Op. 133. Leipzig, Schuberth u. Co.
10 M.

Reinecke, C. Trio. Op. 38. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
7,50 M.

Grädener, C. Trio. Op. 22. Hamburg, Fr. Schuberth.
10 M.

Goldbeck, R. Premier Trio in D-moll. Op. 39. Leipzig,
Schuberth u. Co. 9 M.

Bennett, W. St. Trio. Op. 26. Leipzig, Kistner. 5,50 M.

Berens, H. Grosses Trio. Op. 20. Leipzig, Breitkopf u.
Härtel. 7,50 M.

Blumenthal, J. Grosses Trio. Op. 26. Mainz, Schott.
9,50 M.

Grützmacher, Fr. Trio. Op. 6. Braunschweig, Litolf.
9 M.

Hering, K. Zwei leichte Trios. Op. 83. Hannover, Nagel.
à 3,20 M.

Hopfe, J. Leichtes Trio. Op. 46. Berlin, Challier u. Co.
2 M.

— Trio. Op. 53. Berlin, H. Weiss. 4 M.

— Trio über deutsche Volkslieder. Op. 59. Berlin,
Bahn. 4,50 M.

264 Ensemble Musik für Klavier mit anderen Instrumenten.
f. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Jansa, L. Trio. Op. 73. Leipzig, Peters. 7,50 M.

Kalliwoda, J. W. Op. 130. Leipzig, Peters. 9 M.

Kiel, F. Trio. Op. 3. Leipzig, Peters. 6 M.

Beethoven, L. v. Trio. Op. 1. No. 1. in Es. 3,60 M.

— Trio. Op. 1. No. 2 in G. 4,20 M.

— " " 1. " 3 in C-moll. 3,30 M.

— " " 70. " 1 in D. 3,30 M.

— " " 70. " 2 in Es. 4,20 M.

— " " 97. in B. 5,40 M.

— " in B in 1 Satze. 1,20 M.

— " in Es. 2,10 M.

— Variationen. Op. 121a. in G. 2,40 M.

— 14 Variationen. Op. 44 in Es. 2,10 M.

— Trio für Piano, Klar. od. Violine und Violoncell.

Op. 11 in B. 3 M.

— Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell nach
d. Sinfonie Op. 36 in D. 5,10 M.

— Trio für Pianoforte, Klar. oder Violine und
Violoncell. Op. 38 in Es, nach dem Septett,
Op. 20. 5,40 M.

Mozart, W. A. Trio für Klavier, Viol. u. Violoncell
B-dur $\frac{3}{4}$. 4 M.

— Trio für Klavier, Violine u. Violoncell. G-dur. C.
4 M.

— Trio für Klavier, Klarin. u. Viola. Es-dur. $\frac{6}{8}$.
4 M.

— Trio für Klavier, Violine u. Violoncell. B-dur. C.
4 M.

— Trio für Klavier, Violine u. Violoncell. E-dur.
 $\frac{3}{4}$. 4 M.

— Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C-dur. C.
4 M.

— Trio für Klavier, Violine u. Violoncell. G-dur. C.
4 M.

Mendelssohn, F. Erstes grosses Trio für Pianoforte,
Violine und Violoncell. Op. 49. D-moll. 4,80 M.

— Zweites grosses Trio für Pianoforte, Violine u.
Violoncell. Op. 66 in C-moll. 5,10 M.

Chopin, F. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell.
Op. 8. G-moll. 3,45 M.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Wohlfahrt, Franz. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. Op. 66. No. 1. G-dur. 2,25 M. No. 2. C-dur. 2,25 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Wüerst, R. Trio. Op. 5. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6 M.

Wolf, L. Trio. Op. 18. Wien, Haslinger. 7,50 M.

— Trio. Op. 16. Mainz, Schott. 7 M.

Thomas, A. Trio. Op. 3. Leipzig, Hofmeister. 3 M.

Thalberg, S. Op. 69. Leipzig, Hofmeister. 7,50 M.

Taubert, W. Trio. Op. 96. Berlin, Bote u. Bock. 10 M.

Normann, L. Trio. Op. 4. Leipzig, Kistner. 8,50 M.

Lux, F. Grosses Trio. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8 M.

Kullak, Th. Trio. Op. 77. Leipzig, Peters. 8 M.

Litolff, H. Drei grosse Trios. Op. 47. 56. 100. Braunschweig, H. Litolff. à 12 M.

Lührs, C. Trio. Op. 16. Berlin, Schlesinger. 9 M.

Reissiger, C. G. Grosses Trio. Op. 188. Leipzig, Peters. 7,50 M.

— Trio. Op. 192. Leipzig, Peters. 7,50 M.

Kufferath, H. F. Grosses Trio. Op. 9. Mainz, Schott. 9,50 M.

Frank, E. Trio. Op. 11. Berlin, Bahn. 10 M.

Dietrich, A. Trio. Op. 9. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 9 M.

g. Quartetten, Quintetten und Sextetten für das Klavier.

Grädener, C. G. P. Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Alt. u. Violoncello. Op. 7. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7 M.

Spohr, L. Quintett mit Blasinstrumenten. Op. 52. Leipzig, Peters. 9 M.

Reissiger, C. G. Quartette mit Streichinstrumenten.

Louis, Ferd. Prinz. Quartett für Klavier mit Streichinstrumenten. Op. 5. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.

Reinecke, C. Konzertstück mit Quintett. Op. 33. Leipzig, Schubert u. Co. 6 M.

Bertini, H. Sextett für Klavier mit Instrumenten. Op. 76. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 10 M.

Stähle, Hugo. Quartett für Klavier und Streichinstrumente. Op. 1. Leipzig, Schubert u. Co. 8 M.

Beethoven, L. v. Septett. Op. 20. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,90 M.

266 Ensemble Musik für Klavier mit anderen Instrumenten.
g. Quartetten, Quintetten und Sextetten für das Klavier.

Schumann, R. Streichquartett. Op. 41. No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5,75 M.

Bungert, Aug. Preisquartett für Pianoforte und Streichinstrumente. Op. 18. Leipzig, C. F. Peters. 3 M.

Hummel, J. N. Quintetto für Klavier und Streichinstrumente. Op. 87. Wien, C. Haslinger. 8 M.

Mendelssohn, F. 1. Klavierquartett mit Streichinstrumenten. Op. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,20 M.

Reinecke, C. Quartett in Es-dur für Klavier u. Streichinstrumente. Braunschweig, Litolf. 11 M.

Weber, G. Quartett (in C-moll) für Pianoforte u. Streichorchester. Op. 4. Leipzig, Hofmeister. 10 M.

Beethoven, L. v. Klavierquartett in Es-dur für Klavier und Streich- oder Blasinstrumente. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.

Raff, J. Gr. Quintuor für Pianoforte, 2 Violinen, Alto u. Cello. Op. 107. Leipzig, Schuberth u. Co. 13,50 M.

Winding, Aug. Quartett in D. Op. 17. Leipzig, Fritzsche. 14 M.

Weber, C. M. v. Gr. Quatuor in B. Berlin, Simrock. 4 M.

Schumann, R. Quatuor in Es. Op. 47. Leipzig, Whistling. 6,50 M.

— Quintuor für Pfte., 2 Violinen, A. u. Vello. in Es. Op. 44. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 9 M.

Ries, F. Quatuor in Es. Op. 16. Berlin, Simrock. 4,80 M.

Beethoven, L. v. 3 Original-Quartette. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

— No. 1 in Es. 3 M.

— No. 2 in D. 3,60 M.

— No. 3 in C. 2,70 M.

Mozart, W. A. Quintett für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fagott. Es-dur. C. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.

— Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. G-moll. C. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6 M.

— Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. Es-dur. C. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6 M.

Mendelssohn, F. Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell u. Kontrabass. Op. 110, in D. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,20 M.

— Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 1, in C-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,20 M.

Mendelssohn, F. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. Op. 2, in F-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.

— Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 3, in H-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.

h. Konzerte mit Begleitung des Orchesters.

Weber, C. M. v. Konzertstück. F-moll. Op. 79. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,75 M.

Ries, F. Konzert in Cis-moll. Op. 55. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.

Moscheles, J. Concert pathétique. C-moll. Op. 93. Wien, Haslinger. 14 M.

— Concert fantastique, B-dur. Op. 90. Wien, Haslinger. 14 M.

Kiel, Fr. Konzert für Klavier und Orchester. Op. 30. Berlin, Simrock. 17,20 M.

Beethoven, L. v. Konzerte. No. 1 in C-dur. No. 2 in B-dur. No. 3 in C-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Reinecke, C. Konzertstück. Op. 33. Leipzig, Schubert u. Co. 8 M.

Rubinstein, A. Drittes Konzert in G-dur. Op. 45. Berlin, Bote u. Bock. 15,50 M.

Hiller, F. Konzert in Fis-moll. Op. 69. Hamburg, Cranz. 13,50 M.

Liszt, F. Konzert in Es-dur. Wien, Haslinger. 9 M.

Moscheles, J. Konzert in E-dur. Op. 64. Wien, Haslinger. 12 M.

Mendelssohn, F. Konzert in G-moll. Op. 25. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5,70 M.

Brahms, Johannes. Konzert in D-moll. Op. 15. Leipzig, Rieter-Biedermann. 20 M.

Chopin, Fr. La ci darem la mano. B-dur. Op. 2. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4,50 M.

— Grosses Konzert. Op. 11. E-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 9 M.

— Grosse Fantasie. Op. 13. A-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,75 M.

— Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. F-dur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.

Moscheles, J. Konzert in C-dur. Op. 87. Wien, Haslinger. 16 M.

- Henselt, A.** Konzert in F-moll. Op. 16. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 17 M.
- Chopin, Fr.** Zweites Konzert in F-moll. Op. 21. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 15 M.
- Grosse brillante Polonaise. Op. 22. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.
- Mozart, W. A.** Konzert in D-moll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.
- Hummel, J. N.** Konzert in A-moll. Op. 85. Wien, Haslinger. 12 M.
- Moscheles, J.** Zwei Konzerte in Es-dur und G-moll. Wien, Haslinger. à 12 u. 14 M.
- Mendelssohn, F.** Konzert in D-moll. Op. 40. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6 M.
- Bach, J. S.** Konzerte mit Streichorchester in D-moll, A-dur, G-moll, D-dur, F-moll und E-dur. Leipzig, C. F. Peters.
- Schumann, R.** Konzertstück in G-dur für Klavier und Orchester. Op. 92. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 9 M.
- Field, J.** Konzert in Es. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 6 M.
- Konzert in As. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.
- Moscheles, J.** Grosses Konzert in E-dur mit Orchester. Op. 64. Wien, Haslinger. 12 M.
- Pixis, J. P.** Konzert mit Streichquartettbegleitung. Op. 100. Wien, Haslinger. 12 M.
- Gernsheim, Fr.** Konzert mit Orchester. Op. 16. Berlin, Ries u. Erler. 9 M.
- Mayer, Ch.** Konzert-Allegro mit Orchester. Op. 51. Leipzig, Hofmeister. 4 M.
- Konzert mit Orchester. Op. 89. Leipzig, Schubert u. Co. 22 M.
- Litolff, H.** Konzert-Sinfonie mit Orchester. Op. 22. Berlin, Schlesinger. 18 M.
- Liszt, Fr.** Erstes Konzert in Es mit Orchester oder mit einem zweiten Klavier. Wien, Haslinger. 9 M.
- Willmers, R.** Konzertstück mit Orchester. Op. 16. Leipzig, Schubert u. Co. 13,50 M.
- Beethoven, L. v.** Fantasie mit Orchester. Op. 80. Part. 4,50 M. Stimmen 6,60 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Konzert in Es. Op. 73. Part. 6,90 M. Stimmen 9,90 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Hummel, J. N.** Rondo brillant in A mit Orchester. Op. 56. Wien, Spina. 6 M.

Beethoven, L. v. Viertes Konzert. Op. 58, in G. kompl. 13,20 M.

- Fünftes Konzert. Op. 73, in Es. kompl. 16,80 M.
- Konzert für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 56 in C. 18,30 M.
- Cadenzen zu d. Pianoforte-Konzerten. v. C. Reinecke.
- Phantasie mit Chor Op. 80 in C-moll. kompl. 11,10 M.
- Rondo in B. kompl. 5,70 M.
- Prinzipalstimme des nach dem Violin-Konzert Op. 61 arrangierten Pianoforte-Konzerts. 2,70 M.

Mozart, W. A. Konzerte für Klavier. No. 1. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Partitur 2,90 M.

- 2. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner. B-dur. C. 2,70 M.
- 3. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D-dur. C. 2,70 M.
- 4. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. G-dur. $\frac{3}{4}$. 2,70 M.
- 5. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. D-dur. C. 2,85 M.
- 6. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B-dur. C. 2,55 M.
- 7. Konzert für 3 Klaviere. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F-dur. C. 6,30 M.
- 8. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C-dur. C. 2,85 M.
- 9. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es-dur. C. 4,20 M.
- 10. Konzert für 2 Klaviere. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Es-dur. C. 3,90 M.
- 11. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. F-dur. $\frac{3}{4}$. 2,70 M.
- 12. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. A-dur. C. 2,50 M.
- 13. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. C-dur. C. 3,50 M.
- 14. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, (2 Oboen, 2 Hörner ad libitum). Es-dur. $\frac{3}{4}$. 3 M.

Sämtliche auf dieser Seite verzeichneten Stücke sind in Leipzig bei Breitkopf u. Härtel erschienen.

Mozart, W. A. 15. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B-dur. C. 3,60 M.

— 16. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. D-dur. C. 4,20 M.

— 17. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. G-dur. C. 4,40 M.

— 18. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B-dur. 5,10 M.

— 19. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, Pauken. F-dur. C. 5 M.

— 20. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. D-moll. C. 4,50 M.

— 21. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. C-dur. C. 4,50 M.

— 22. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, und Pauken. Es-dur. C. 5,25 M.

— 23. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner. A-dur. C. 4,35 M.

— 24. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken C-moll $\frac{3}{4}$. 5,10 M.

— 25. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, und Pauken C-dur. C. 5,40 M.

— 26. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, und Pauken ad libitum. D-dur. C. 4,50 M.

— 27. Konzert für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, B-dur. C. 4,05 M.

— 28. Konzert-Rondo für Klavier. Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. D-dur. $\frac{2}{4}$. 1,35 M.

Sämtliche vorstehend verzeichneten Stücke sind in Leipzig bei Breitkopf u. Härtel erschienen.

Urspruch, A. Konzert. Op. 9. Partitur 15,30 M. Orchesterstimmen. Hamburg, Cranz. 12,50 M.

i. Kinder-Konzerte.

Wohlfahrt, Fr. Kinder-Konzerte für Pianoforte und sieben Kinderinstrumente. Op. 76. Ausgabe ohne Begleitung 3 M. Ausg. mit Begleitung 4 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Stiehl, Heinrich. Schneewittchen und die sieben Zwerge. Schneewittchens Geburtstagsfeier. Heiteres pantomim. Intermezzo für Schellenbaum, Triangel, Trommel, Trompete, mit Streichterzett oder Klavierbegleitung. Op. 155. B. Für Piano zu 2 Händen u. Kinderinstrumente ohne Streichterzett. Offenbach a. M. Joh. André. 2,60 M.

Haydn, J. Kinder-Sinfonie für Piano zu 4 Händen. Berlin. Bote und Bock. 1,75 M.

Heuser, G. Weihnachts- und Geburtstagsmusik (2 Texte) für Piano, 6 Kinderinstrumente und Vokalquartett. Op. 2. Berlin, Schlesinger. 3 M.

Hopfe, J. Weihnachtskonzert für Piano (2- und 4händig) Violine und Violoncello mit 6 Kinderinstrumenten. 2,50 M.
— Dasselbe ohne Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger. 1,80 M.

Kelz, J. F. Kindermusik für Polterabende und fröhliche Zirkel, für Piano (2- oder 4händig), 2 Violinen, Violoncello oder Bass und 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger. 4 M.

— do. für 2 Violinen, Violoncello oder Bass und 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger. 3,50 M.

— do. für Piano-Solo und 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.

— do. für Piano zu 4 Händen und 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger. 2,50 M.

— Kindermusik für Piano-Solo. Berlin, Schlesinger. 1 M.

— do. für Piano zu 4 Händen. Berlin, Schlesinger. 1 M.

Romberg, B. Kindersinfonie für Piano (2- oder 4händig), 2 Violinen, Bass und 7 Kinderinstrumente. Partitur und Stimmen. 1,30 M.

— do. für 2 Violinen, Bass und 7 Kinderinstrumente. 1 M.

— do. für Piano-Solo und 7 Kinderinstrumente. 1 M.

— do. für Piano zu 4 Händen und 7 Kinderinstrumente. 1 M.

— do. für Piano-Solo. 0,60 M.

— do. für Piano zu 4 Händen. Berlin, Schlesinger. 0,60 M.

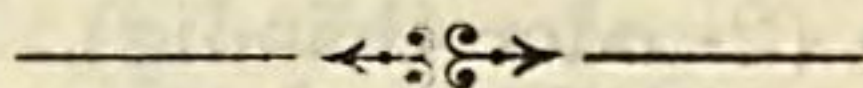
Spassvogel, Faschings-Ouvertüre über heitere Volkslieder für Piano, 2 Violinen, Violoncello, Kinderflöte, 2 Kindertrompeten, gr. Trommel und Becken. Stimmen 5 M. (Die 3 Blas-Instrumente dazu 3 M.) Berlin, Schlesinger.

Konzert, eingelegt in der Operette Tschin, Tschin von J. Offenbach; für Piano, Tromba C, E, D, G, Kukuk, Triangel, Schnarre, Schellen, Tambour, grosse Trommel, Cinellen, Glocken und Wachtel. Wien, C. A. Spina. 2,10 M.

Durst, M. Karnevals-Scherz für Violine, Piano, Papagenopfeife, Kukuk, Triangel, G, H und D-Trompete und kleine Trommel. Op. 22. Wien, C. A. Spina. 4 M.

— Berchtesgadner Klänge für grosse und kleine Kinder. Op. 24. Quadrille für Piano, Violine, Papagenopfeifen, Kukuk, Triangel, C, H, D-Trompete und kleine Trommel. Wien, C. A. Spina. 5,50 M.

— Flick und Flock! Op. 27. Quodlibet für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrebass (Piccolo, Flöte ad libit.), 3 kleine Trompeten, g, h, d. kleine Trommel, Papagenopfeifchen, Glasglocken (c. h). Wien, C. A. Spina. 6,75 M.



IX.

Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können.

I. Lehrgang.

Jeder einzelne der nun folgenden 6 Lehrgänge enthält eine Anzahl nach der Schwierigkeit geordneter und beim Unterricht bewährter Stücke. Die in diesen Lehrgängen nach schwierigeren Klavierpiecen zuweilen auftretenden leichteren sind zum prima vista Spiel bestimmt.

Köhler, Louis. Anweisung das Klavierspiel zu erlernen in Briefen an seine Schüler in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde. Band I. Offenbach, André. 3,20 M.

— Kleine melodische Übungsstücke bei stillstehender Hand. Op. 204. Offenbach, André. 2,60 M.

Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können. 273
I. Lehrgang.

Henkel, H. Dreissig Klavierstücke für die Jugend. Op. 27.
Offenbach, André. 1,75 M.

Köhler, Louis. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus
Opern und Volksmelodien, in sehr leichtem Styl, ohne
Oktavengriffe. Op. 257. 2 Hefte à 1 M. Offenbach,
André.

Müller, A. E. Übungsstücke. Heft I. Leipzig, Peters.
1,50 M.

Krug, D. Kinder-Volkslieder. Op. 340. 4 Hefte à 2 M.
Offenbach, André.

— Miniatur-Rondinetto. Op. 345. Offenbach, André.
3,20 M.

André, Ant. Zwölf leichte Stücke. Zu 4 Händen. Op. 44.
Offenbach, André. 2 M.

Czerny, C. Praktische Taktschule. Zu 4 Händen. Op. 824.
3 Hefte à 1,75 M. Offenbach, André.

König, jun., Gust. Sechs melodische Übungsstücke im Um-
fang von 5 Tönen. Op. 9. Heft I u. II. Zu 4 Händen.
à 1,30 M. Offenbach, André.

Becker, D. G. Sechs Sonatinen. Zu 4 Händen. Op. 30.
Offenbach, André. 2,50 M.

André, A. 6 Sonatines progressives. Op. 45. Offenbach, André.
3 M.

Horr, P. 6 leichte Sonatinen. Op. 25. (Mit Auswahl.)
2 Hefte à 1 M. Offenbach, André.

Hünter, Fr. Rondos. Op. 30. No. 1. 2. à 0,75 M. Braun-
schweig, Litolf.

Latour, T. 4 Sonatines progressives. Berlin, Barth. 2 M.

Schmitt, A. Etudes. Op. 114. Heft I. (Mit Auswahl.)
Offenbach, André. 2,50 M.

Rühl, F. Drei Sonatinen.

Schmitt, A. No. 1. Sonate. Op. 58. (Zu 4 Händen.)
Offenbach, André. 1,50 M.

Behr, Fr. Frühlingsblumen. Op. 295. (Zu 4 Händen.)
Offenbach, André. 3,50 M.

Czerny, C. Rondinos. Op. 844. No. 1—20. (Zu 4 Händen.)
Offenbach, André.

Abt, Fr. Vier Rondos. Op. 63. No. 1—4. (Mit Auswahl.)
à 0,80 M. Offenbach, André.

Bertini, H. 25 leichte und fortschreitende Etüden. Op. 100.
Leipzig, Peters. 0,80 M.

Löschhorn, A. 18 instruktive melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung. Op. 106. Heft 1, 2 u. 3. à 1,60 M. Offenbach, André.

Mozart, W. A. Sonaten. No. 6 in C. No. 3. C. Offenbach, André.
— No. 8 in G. No. 11. C-dur. No. 19. F-dur. Offenbach, André.

Moscheles, Ign. Drei Rondos. Op. 18. à 1 M. Offenbach, André.

Dietz, F. W. 6 kleine Klavierstücke. Op. 4. Offenbach, André. 1,50 M.

André, A. 3 Märsche. Op. 28. (4händig). Offenbach, André. 1 M.

— Marsch und Walzer. Op. 42. (Zu 4 Händen.) Offenbach, André. 1,75 M.

Schmitt, A. Scherzo (Puppenspiel). Op. 42. (Zu 4 Händen.) Offenbach, André. 1 M.

— J. 2 Sonatinen. Op. 118. (Zu 4 Händen.) Offenbach, André. 1,50 M.

Beethoven, L. v. No. 2. Sonate. Op. 14. Stuttgart, Cotta. 1 M.

Bertini, H. 25 Etudes caractéristiques. Op. 66. Heft 1. 2. 3. à 3 M. Berlin, Schlesinger.

Jungmann, A. Sehnsucht. Op. 96. Offenbach, André. 1,30 M.

— Gesang der Elfen. Op. 172. Offenbach, André. 1,50 M.

— Rückkehr in die Heimat. Op. 228. Offenbach, André. 1,30 M.

— Abschied von den Bergen der Heimat. Op. 245. Offenbach, André. 1,60 M.

Henkel, H. 3 Märsche für Familienfeste. Zu 4 Händen. Op. 28. à 1,30 M. Offenbach, André.

Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. Op. 65. Leipzig, Forberg. 0,60 M.

Mozart, W. A. Sonaten. No. 7. C-dur. Offenbach, André. 0,80 M.

— Sonaten. No. 15. D-dur. Offenbach, André. 0,80 M.

— Sonaten. No. 16. F-dur. Offenbach, André. 0,80 M.

Lachner, Ign. 3 charakteristische Märsche. Op. 63. (Zu 4 Händen.) Offenbach, André. 4,20 M.

Beethoven, L. v. Adagio mit Variationen in F. Op. 34. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,90 M.

Heller, St. Wanderstunden. Op. 80. Heft 1 u. 2. (Mit Auswahl.) Offenbach, André. 3,80 M.

II. Lehrgang.

Moscheles, J. Sonate mélancolique. Op. 49. Offenbach, André. 2 M.

Reinecke, C. Bilder aus dem Süden. 4 Fantasiestücke. Op. 86. Offenbach, André. 2,50 M.

Rüfer, Phil. 4 Klavierstücke. Op. 22. Offenbach, André. 2 M.

Stiehl, H. Valse brillante in G-dur. Op. 84. Offenbach, André. 1,30 M.

Moscheles, J. Rondo brillant. Op. 30. (Zu 4 Händen.) Offenbach, André. 2,50 M.

Schubert, Fr. Sechs Polonaisen. Op. 61. Heft 1. 2. (Zu 4 Händen.) Leipzig, Peters. 1 M.

Schmitt, J. Sonate. (Zu 4 Händen.) Op. 46. Offenbach, André. 2,50 M.

— Variationen über Oberon. (Zu 4 Händen.) Op. 60. Offenbach, André.

Hummel, J. N. Grand Sonate. Op. 81. Wien, Haslinger. 5 M.

Weber, C. M. v. A peine au sortir de l'enfance. Op. 28. Offenbach, André. 1,20 M.

Rheinberger, J. Fantasie zu 4 Händen. Op. 79. Offenbach, André. 3,60 M.

Beethoven, L. v. Sonaten. Op. 27. No. 1. 2. à 1 M. Offenbach, André.

II. Lehrgang.

Köhler, Louis. 99 Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Unterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Op. 247. Heft 1. Leipzig, Rob. Forberg. 2 M.

Czerny, C. Heft 1. 100 Übungsstücke. (Nach Auswahl.) Op. 139. Wolfenbüttel, Zwissler. 0,75 M.

Herz, H. Kollektion de Gammes. Braunschweig, Litolf. 0,50 M.

Löschhorn, A. Sechzig melodische Übungsstücke. Heft 1. Op. 84. Berlin, Bahn. 2,30 M.

Schmitt, J. Musikalisches Schatzkästlein. Zur Aufmunterung dann und wann ein Stück. Op. 325. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 M.

Schumann, R. Album für die Jugend. Op. 68. Nach Auswahl einige leichtere Stücke zuweilen. Leipzig, Peters. 2 M.

Bertini, H. Zwölf kleine Stücke. Leipzig, Peters. 0,80 M.

Schmitt, J. Sonatine. Op. 248. No. 1. Leipzig, Schuberth u. Co. 0,75 M.

Köhler, L. Sechs leichte Rondos über beliebte Volksmelodien. Op. 58. Leipzig, Rieter-Biedermann. 1 M.

Krause, A. Sonatinen. Op. 10. No. 1 u. 2 à 2,50 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Schmitt, Aloys. Deux Rondeaux. Op. 3. Offenbach, André. 1,50 M.

Krug, D. Immergrüne Blätter. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder etc. Op. 350. Lauter Stücke, die dem Schüler die Lust zum Klavierspielen erhalten. 2 Hefte à 1,50 M. Leipzig, Rob. Forberg.

Löschhorn, A. 60 melodische Übungsstücke. Op. 84. Heft II. Berlin, Bahn. 2,30 M.

Köhler, L. Jugendlust. Op. 22. Leipzig, Hirsch. 1,50 M.

Müller, A. E. Pièces instructives. Leipzig, Peters. 1 M.

Reinecke, C. Drei Sonatinen. Op. 47. à 1,50 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Krug, D. Lieblinge der Jugend. 20 kleine Rondinos über beliebte Volksweisen. Op. 353. Braunschweig, Litolf. 2 M.

Löschhorn, A. Album für die Jugend. 20 leichte melodische Tonbilder. Heft I. Op. 80. Recht innig. Tonstücke, die zur Bildung des Vortrags sich ausgezeichnet eignen. Leipzig, Kistner. 2 M.

Dussek, J. L. Sonate. Op. 43. Leipzig, Peters. 2,50 M.

Löschhorn, A. Dreissig melodische Etüden. Op. 52. Heft I—III. à 1,50 M. Leipzig, Peters.

Cramer, J. B. Hundert tägliche Studien. Heft I—IV. Op. 100. kompl. 6 M. Leipzig, Schuberth u. Co.

Heller, St. Dreissig fortschreitende Etüden. Op. 46. 3 Hefte à 2,30 M. Berlin, Schlesinger.

Krebs, Karl. Etude der Etüden zur Gewinnung von Ausdauer und Geläufigkeit. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 M.

Kullak, Theodor. Kinderleben. Heft II. Op. 81. Berlin, Bahn. 3 M.

Döring, C. H. 20 Etüden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers. Op. 33. 1. Heft. No. 1—7. Leipzig, Eulenburg. 1,25 M.

Köhler, L. Zwölf Lieder-Etüden zum Unterricht und Vortrag. Op. 155. Leipzig, Schuberth u. Co. 2,50 M.

Tappert, W. 50 Übungen für die linke Hand allein. Heft I—II. à 3 M. Berlin, Simrock.

Hiller, F. Aus dem Soldatenleben. Op. 146. Mainz, Schott. 4,25 M.

II. Lehrgang.

Raff, J. Valse brillante. Op. 156. Berlin, Ries u. Erler.
2,25 M.

Schulhoff, J. L'Ondine. Op. 35. Wien, Spina. 2 M.

Schumann, Clara. Drei Romanzen. Op. 21. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 3 M.

Mozart, W. A. Gigue in G. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
0,30 M.

Schumann, R. Phantasiestücke. Op. 12. (Des Abends.)
(Warum?) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. à 0,50 M.

— Kinderszenen. Op. 15. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
2 M.

Beethoven, L. v. Sonate in Es-dur. Op. 7. Offenbach,
André. 1,65 M.

— No. 1. Sonate in G-dur. Op. 31. Offenbach, André.
1,80 M.

Gade, N. W. Phantasiestücke. Op. 41. Leipzig, Kistner.
2,50 M.

Jensen, A. Phantasiestücke. Op. 7. Heft I und II. Hamburg,
Fr. Schuberth. à 2,50 M.

Bülow, H. v. Elfenjagd. Impromptu. Op. 14. Leipzig,
Peters. 2 M.

Liszt, Fr. Liebesträume. Drei Nocturnos. Leipzig, Kistner.
3 M.

Schulhoff, J. Triller-Etüde. Op. 13. No. 6. Mainz, Schott.
1 M.

Jensen, A. Klavier-Etüden. Op. 32. 3 Hefte, à 1,50 M.
Leipzig, Peters.

Czerny, C. Die Kunst des Präludierens. Op. 300. Wien,
Spina. 10 M.

Seeling, H. Zwölf Konzert-Etüden. Op. 10. 2 Hefte
à 4,50 M. Leipzig, Senff.

Chopin, Fr. Scherzo. Op. 20. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
3 M.

— Vier Mazurkas. Op. 41. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
0,90 M.

Beethoven, L. v. No. 2. Sonate. Op. 27. Offenbach,
André. 1 M.

Kirchner, Th. Zehn Klavierstücke. Op. 2. Leipzig,
Rieter-Biedermann. 2,50 M.

Rheinberger, J. Sechs Tonstücke in fugierter Form. Op. 39.
Leipzig, Forberg. à 1,25—1,50 M.

Schumann, R. Novelletten. Nach Auswahl. Op. 21. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 3 M.

278 Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können.
III. Lehrgang.

Rubinstein, Ant. Six Etudes. Op. 81. Berlin, Bote u. Bock.
à 1,30—2 M.

Tausig, Carl. Tägliche Studien. Herausgegeben von
H. Ehrlich. 3 Hefte komplt. 13 M. Berlin, Bahn.

Beethoven, L. v. Sonate in A-dur. Op. 101. Offenbach,
André. 1,35 M.

— Sonate in As-dur. Op. 110. Offenbach, André. 1,35 M.

Schumann, Rob. Sonate in Fis-moll. Op. 11. Leipzig,
Kistner. 4,25 M.

III. Lehrgang.

Wohlfahrt, F. Kinder-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 3 M.

Krug, D. Der musikalische Kindergarten. Heft 1. Op.
260. Für beide Hände im Violinschlüssel. Braunschweig,
Bauer. 1 M.

— Der musikalische Kindergarten. Heft 2. Op. 260.
Im Violin- und Bassschlüssel. Als Beihefte zu jeder
Pianoforteschule verwendbar. Braunschweig, Bauer. 1 M.

Platz, J. G. 114 Übungen in der Unabhängigkeit und
mechanischen Fertigkeit der Finger. Halle, Karmrodt,
0,75 M.

Spindler, Fritz. Album für die Jugend. Op. 216. (Zu
4 Händen.) komplt. 6 M. Breslau, Hainauer.

Brunner, C. T. Sechs ganz leichte Tonstücke. Op. 389.
(Zu 4 Händen.) Prag, Christoph u. Kuhe. 2 M.

Czerny, C. 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hefte à 0,75 M.
Wolfenbüttel, Zwissler.

Giese, Th. Zwei Charakterstücke. Op. 6. No. 1. Zwie-
gespräch. No. 2. Unzertrennlich. à 1,75 M. Braunschweig,
Bauer.

Lange, F. No. 6. Der Freischütz. Op. 30. Braunschweig,
Bauer. 1 M.

Burkhardt, Salomon. Etudes élégantes. Op. 70. (24 leichte
und fortschreitende Übungsstücke.) komplt. 4,50 M.
Leipzig, Kahnt.

Müller, R. Jugendlust. Op. 7. 12 aufmunternde Melo-
dien. (Zu 4 Händen.) Leipzig, Kahnt. 2 M.

Oesten, Th. Goldperlen. Op. 94. 3 Hefte à 0,80 M.
Berlin, Simrock.

Clementi, M. Sechs Sonatines progressives. Op. 36. Stuttgart,
Cotta. 1,50 M.

III. Lehrgang.

Klauwell, A. Frühlingsblüten. Op. 45. Heft 1. 1 M.
Heft 2. 1,25 M. Leipzig, Kahnt.

Bertini, H. 25 Etudes faciles et progressives. Op. 100.
Leipzig, Peters. 0,80 M.

Händel, G. F. Neun leichtere Klavierstücke für fähigere
Schüler. Leipzig, Kahnt. 3 M.

Döring, C. H. 25 leichte und fortschreitende Studien. Op. 8.
komplt. 5 M. Leipzig, Schuberth u. Co.

Krause, Th. Zwei Klavierstücke. Op. 66. Leipzig, Kahnt.
2 M.

Doppler, J. H. Orchideen. Op. 125. 2 Hefte à 2 M. Leipzig,
Kahnt.

Voss, Charles. Rondoletto. Op. 11. Leipzig, Peters. 3 M.

Oesten, Th. Bunte Reihe. Op. 4. (Zu 4 Händen.) 3 Hefte
à 1 M. Berlin, Simrock.

Ramann, L. Vier Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht.
Op. 9. à 1 M. Leipzig, Kahnt.

Oesten, Th. Le Prophet de Meyerbeer. Op. 36. Magdeburg,
Heinrichshofen. 1,75 M.

Kullak, Th. Kinderleben. Heft I. Op. 62. Berlin, Bahn.
3 M.

Heller, St. Vier Rondos. Op. 22. komplt. 3 M. Berlin,
Schlesinger.

Köhler, Louis. Sonate in C-dur. Op. 39. Braunschweig,
Bauer. 1 M.

— Leichte Variationen zur bildenden Klavierübung. Op. 57.
Braunschweig, Bauer. 0,75 M.

Hüntten, F. Rondoletto. Op. 31. (Zu 4 Händen). Berlin,
Bote u. Bock. 2 M.

Spindler, Fritz. Bächleins Wanderlust. Op. 32. Braun-
schweig, Bauer. 2 M.

— Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf
Ausbildung des 4. Fingers. Op. 141. à 0,75 M. Leipzig,
Siegel.

Handrock, Jul. Etude de Salon. Op. 26. Leipzig, Kahnt.
1,25 M.

Heller, St. 25 melodische Übungs-Stücke. Op. 45. 3 Hefte
à 2,30 M. Berlin, Schlesinger.

Mozart, W. A. Sonate in F-dur. Stuttgart, Cotta. 1 M.

Krug, D. Sammlung beliebter Lieder in Phantasieform.
Op. 163. No. 12. „Nach der Heimat möchte ich wieder“.
Braunschweig, Bauer. 1,50 M.

- Reinecke, C.** Drei Sonatinen in C, D und G. Op. 47.
à 1,50 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Kirchner, Th.** Albumblätter. Op. 7. Leipzig, Rieter-
Biedermann. 2,50 M.
- Mayer, Ch.** Andante et Rondo in As-dur.
- Bendel, Fr.** Mazurka de Salon. Op. 53 Leipzig, Kahnt.
1,25 M.
- Mendelssohn, F.** Sieben Charakterstücke. Op. 7. Leipzig,
Breitkopf u. Härtel. 2,10 M.
- Beethoven, L. v.** Sonate in As-dur. Op. 110. Offenbach,
André. 1,35 M.
- Schumann, R.** Sonate in G-moll. Op. 22. Leipzig, Breit-
kopf u. Härtel. 3,25 M.
- Chopin, Fr.** Ballade in As-dur. Op. 47. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 2,40 M.
- Baumfelder, Fr.** Agathe. Op. 22. Mazurka de Salon.
Leipzig, Kahnt. 1 M.
- Bendel, Fr.** Tarantella. Op. 56. (Zu 4 Händen.) Leipzig,
Kistner. 2,50 M.
- Edition Peters.** No. 1587. Wagner R. „Lohengrin.“ Zu
4 Händen. Leipzig, Peters. 0,60 M.
- Edition Kistner:** „Die Stumme“ v. Auber. Zu 4 Händen.
- Eschmann, J. Carl.** Romanze und Allegro. Op. 24. Leipzig,
Kistner. 2,50 M.
- Chopin, Fr.** Polonaise in As-dur. Op. 53. Leipzig, Breit-
kopf u. Härtel. 0,90 M.
- Scherzo. Op. 39. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,05 M.
- Brahms, J.** Sonate No. 3 in F-moll. Op. 5. Leipzig,
Senff. 4,50 M.
- Beethoven, L. v.** Sonate in B-dur. Op. 106. Offenbach,
André. 3,30 M.
- Rheinberger, J.** Drei Stücke. Op. 78. Bremen, Präger
u. Meier. 2 M.
- Thalberg, S.** Grosse Phantasie. Op. 42. Mainz, Schott.
4,25 M.
- Liszt, F.** Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus dem Sommer-
nachtstraum von F. Mendelssohn. Leipzig, Breitkopf u.
Härtel. 4 M.
- Schumann, R.** Grosse Sonate in Fis-moll. Op. 11. Leipzig,
Kistner. 4,25 M.

IV. Lehrgang.

Handrock, J. Der Klavierschüler im ersten Stadium. Op. 32. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. kompl. 5 M. Leipzig, Kahnt.

Wagner, E. D. Klänge aus der Kinderwelt. Op. 26. kompl. 3,50 M. Berlin, Bahn.

Sehr empfehlenswerthe Sachen.

Adam, L. Fünfzig Übungsstücke. Heft 1 und 2. à 3 M. Wien, Spina.

Löschhorn, A. 60 melodische Übungsstücke. Op. 84. Heft 1. Berlin, Bahn. 2,30 M.

Winterberger, A. Op. 72. 24 instruktive charakteristische Klavierstücke für grosse und kleine Anfänger. Leipzig, Kistner. 3 M.

Köhler, Louis. 99 Übungsstücke und Vergnügungsstücke Heft III. Op. 247. Leipzig, Forberg. 2 M.

— Hundert melodische Übungsstücke. Heft 1. Op. 139. Für 2 Hände. Pest, Rozsavölgyi. 3 M.

— Hundert melodische Übungsstücke. Heft 1. Op. 141. Für 4 Hände. Pest, Rozsavölgyi. 2 M.

Bertini, H. Etüden. Op. 100. Leipzig, Peters. 0,80 M.

Köhler, Louis. Drei Sonatinen in progressiver Folge. Berlin, Bahn.

Oesten, Th. Kornblumen. Op. 182. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volksmelodien. à 0,75 M. Leipzig, Forberg.

Mans, Aug. Zwei Sonatinen. Op. 14. à 1,25 M. Leipzig, Forberg.

Klage, C. Sonatine in F-dur. Berlin, Schlesinger. 0,50 M.

Schumann, R. „Jugend Album“. Op. 68. Mit Auswahl. Leipzig, Schubert u. Co. kompl. 2 M.

Löschhorn, A. No. 6. Impromptu. Op. 23. Berlin, Bahn. 1,75 M.

— No. 4. Nocturne. Op. 23. Berlin, Bahn. 1,25 M.

Kullak, Th. Soldatenlieder. Op. 119. kompl. 3,80 M. Berlin, Bahn.

Reinecke, C. Sonatinen. Op. 47, 98 u. 136. Die schwierigeren. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Löschhorn, A. Album für die Jugend. Heft II. Op. 80. Leipzig, Kistner. 2 M.

282 . Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können.
IV. Lehrgang.

Gade, Niels. Wilh. Aquarellen. Heft II. Op. 19. Leipzig, Kistner. 2,50 M.

Rheinberger, J. Humoresken. Op. 28. 4 Klavierstücke. kompl. 5,25 M. Leipzig, Forberg.

Raff, Joachim. Tanz-Capricen. Op. 54. kompl. 4,50 M. Berlin, Bahn.

— No. 4. Marche de Bohémiens. Op. 75. Leipzig, Kistner. 1 M.

— No. 2. Fabliau. Op. 75. Leipzig, Kistner. 1 M.

Winterberger, A. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. Op. 37. à 1 M. Leipzig, Forberg.

Jaell, Alfred. No. 2. Trois Morceaux. Intermezzo elegico. Op. 160. Leipzig, Forberg. 2 M.

Czerny, C. Schule der Geläufigkeit. Op. 299. 4 Hefte. à 1,50 M. Leipzig, Peters.

Scarlatti, Dom. Katzenfuge in G-moll. Berlin, Schlesinger. 0,80 M.

Kullak, Th. Rayons et Ombres. Op. 39. Six pièces caractéristiques. kompl. 5,25 M. Berlin, Bahn.

Tausig, Ch. Quatuors de Beethoven. Op. 59. Transcriptions pour Piano. No. 1, 2, 3. à 2 M. Berlin, Bahn.

Moscheles, J. La petite Babillarde. Op. 66. Offenbach, André. 1,40 M.

Rheinberger, J. 6 Tonstücke in fugirter Form. Op. 68. No. 1 und 2. à 1,25 M. Leipzig, Forberg.

Stark, Ludwig. Klassischer Hausschatz. Op. 44. Nach Auswahl.

Chopin, Fr. No. 3. Op. 15. No. 1. Op. 37. No. 2. Op. 48. 2 Walzer. Op. 34. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Henselt, A. Zwei Walzer. Op. 28. Leipzig, Siegel. 1 M.

Heller, St. Scherzo. Op. 108. Mainz, Schott. 2 M.

— Feuilletts d'Album. Op. 83. Berlin, Schlesinger. 3 M.

— Drei Lieder ohne Worte. Op. 105. Leipzig, Rieter-Biedermann. 2,25 M.

Burgmüller, N. Sonate in F-moll. Op. 8. Leipzig, Hofmeister. 3 M.

Tschaïkowsky, P. Capriccio. Op. 8. Leipzig, Forberg. 1,50 M.

Beethoven, L. v. Sonaten. Op. 10. No. 1 C-moll. Op. 54. F-dur. Op. 90. E-moll. Op. 110. As-dur. Op. 57. F-moll. Offenbach, André.

Kullak, Th. Ratschläge und Studien. Op. 74. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. Berlin, Bahn. 4,75 M.

- Hiller, F.** Rhythmische Studie für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark. Pest, Rozsavölgyi.
- Kirchner, Th.** Grüsse an meine Freunde. Op. 5. Leipzig, Senff. 2 M.
- Bach, J. S.** Orgelfantasie und Fuge in G-moll für die grosse Klavierschule von Lebert und Stark, bearbeitet von Franz Liszt. Berlin, Bahn. 3 M.
- Kullak, Th.** Les Danaïdes. Op. 28. Fantaisie de caprice. Berlin, Bahn. 5 M.
- Thalberg, S.** Konzert-Etüde in A-moll. Op. 45. Wien, Spina. 2 M.
- Heller, St.** Sonate in H-moll. Op. 65. Leipzig, Hofmeister. 4 M.
- Beethoven, L. v.** Sonate. Op. 111, in C-moll. Offenbach, André. 1,65 M.

V. Lehrgang.

- Vogel, Moritz.** Praktischer Lehrgang für den Klavierunterricht vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. In 10 Abteilungen. Heft 1. 2. à 1,20 M. Leipzig, Leuckart.
- Kullak, Th.** Materialien für den Elementar-Unterricht. 2. Heft. Berlin, Bahn. 4 M.
- Köhler, L.** Volksmelodien. Leipzig, Peters. 1 M.
- Eschmann, J. C.** Für das 1. Klavierjahr. Op. 60. kompl. 5 M. Berlin, Raabe u. Plathow.
- Plaidy, L.** Technische Studien. Jeden Tag müssen einige von diesen Studien geübt werden, wenn die Fingerfertigkeit sich nach und nach entwickeln soll. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7,50 M.
- Eschmann, J. C.** Musikalisches Jugendbrevier. 5 Abtlg. Berlin, Raabe u. Plathow.
- Löschhorn A.** Etüden. Heft 2 und 3. Op. 65. à 1,50 M. Leipzig, Peters.
- Krause, A.** No. 2 Sonatinen. Op. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.
- Hüntten, Fr.** Op. 31, 32 und 50 (vierhändig). Berlin, Bote u. Bock. — Leipzig, Peters.
- Köhler, L.** Kinderstücke. Op. 156. 2 Hefte à 1,50 M. Leipzig, Merseburger.
- Schmitt, J.** „Musikalisches Schatzkästlein“. Zur Auswahl. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 M.

284 Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können.
V. Lehrgang.

Kullak, Th. Kinderleben. Heft II. Op. 81. Berlin, Bahn.
3 M.

Beethoven, L. v. No. 2. Sonate in G-dur. Op. 49. Stuttgart,
Cotta. 0,50 M.

Köhler, L. Instruktive Variationen. Op. 202. Leipzig,
Forberg. 1 M.

Hüntten, Fr. Air italien varié. Op. 33. Leipzig, Peters.
1,50 M.

Haydn, J. No. 5. Sonate. (Litolff's Verlag.) 0,50 M.

— Sonate No. 9. (Litolff's Verlag.) 0,50 M.

— Sonate „ 7. (Litolff's Verlag.) 0,50 M.

— Sonate „ 2. Nach Litolff's Ausgabe. 0,50 M.

Beethoven, L. v. Zwei Rondos in C und G. Leipzig, Schuberth
u. Co.

Schumann, Rob. Albumblätter. Op. 124. Leipzig, Peters.
3 M.

Spindler, F. Waldblumen. Op. 89. Leipzig, Siegel. 6 No.
à 0,60—1 M.

Taubert, W. Jugendparadies. Op. 92. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 2,50 M.

Mozart, W. A. Sonaten in C-dur (Allegro) und in D-dur
(Allegro). à 0,50 M. Offenbach, André.

Schumann, R. Zigeunerleben. Op. 29. Arrangiert von
Brissler. (Zu 4 Händen). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
1,25 M.

Mendelssohn, F. Die Heimkehr aus der Fremde. (Zu
4 Händen.) Ouverture. Braunschweig, Litolff. 0,50 M.

Heller, St. Kinderscenen. Op. 124. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 4 M.

Mendelssohn, F. Lieder ohne Worte. Leipzig, C. F. Peters.
No. 4, No. 2, No. 6, No. 48, No. 1. kompl. 1,50 M.

Schumann, R. Album für die Jugend. Leipzig, Schuberth
u. Co. No. 27, 29, 31, 32, 33, 34, 37 und 38. Op. 68.
kompl. 3 M.

Behr, Fr. Kolibri. (Scherz-Polka f. d. Piano zu 4 Händen.)
Op. 390. Leipzig, Forberg. 1,50 M.

Herzberg, W. Frühlingsnähren. Sonatine. (Für 4 Hände.)
Berlin, Bahn. 3,50 M.

Chopin, Fr. Vier Mazurkas. Op. 33. Leipzig, Breitkopf
u. Härtel. 1,05 M.

— Valses. Op. 70. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,20 M.

Lachner, Franz Suite. Op. 142. Berlin, Ries u. Erler.
3,50 M.

Scarlatti, Dominic. 12 Sonaten und Fugen. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.

Schubert, Fr. Sonate. Op. 122. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.

Schumann, R. Arabeske. Op. 18. Wien, Spina. 1,50 M.

Heller, St. Spaziergänge eines Einsamen. Op. 78. 2 Hefte. à 2 M. Leipzig, Kistner.

Moschèles, J. Sonate melancolique. Op. 49. Offenbach, André. 2 M.

Behr, Fr. Les Marionnettes. Op. 407. (Für 4 Hände.) Leipzig, Forberg. 1,50 M.

Köhler, L. Technische Künstlerstudien. Op. 147. 2 Hefte à 4 M. Berlin, Ries u. Erler.

Heller, St. Konzert-Etüde.

Tappert, W. 25 Übungen für die linke Hand. Heft 1. 2 M. Berlin, Simrock.

Raff, J. Tanz-Capricen. Op. 54. No. 1, 2 und 3. (Für 4 Hände.)

Hummel, J. N. Fantasie. Op. 18. Offenbach, André. 3 M.

Jensen, A. Sonate. Op. 25. Leipzig, Senff. 6 M.

Bargiel, W. Drei Fantasiestücke. Op. 9. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 M.

Raff, J. Valse Caprice. Op. 116. Leipzig, Forberg. 2 M.

Löschhorn, A. Une fleur d'Espagne. Bolero. Op. 156. Leipzig, Forberg. 1,50 M.

Brahms, J. Sonate. C. Op. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.

Beethoven, L. v. Sonate in C-moll. Op. 111. Offenbach, André. 1,65 M.

Liszt, Fr. Rhapsodies hongroises. (No. 3, 4, 5, 6 und 7.) Wien, Haslinger.

Schumann, R. Grosse Sonate in Fis-moll. Op. 11. Leipzig, Kistner. 4,25 M.

Weber, C. M. v. Grosse Sonate. No. 1. Op. 24. (C-dur.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,10 M.

VI. Lehrgang.

Stein, Karl. Theoretisch-praktische Klavierschule, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder, Opern-melodien, Variationen, Sonatensätze u. Übungen. I. Stufe, dritte verbesserte Auflage. Potsdam, Stein. 4 M.

- Brunner, C. T.** Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder für jugendliche Spieler. Heft I und Heft II. à 1 M. Braunschweig, Bauer.
- Köhler, Louis.** Klavier-Etüden fürs erste Jahr ohne Unter- und Übersetzen. Op. 297. Hannover, Simon. 2 M.
- Bolck, Oskar.** Zwanzig instruktive Kinderstücke zur Bildung des Vortrags. Op. 39. Heft I 1,20 M. II. 1,50 M. Leipzig, Eulenburg.
- Döring, C. H.** Vierzehn Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand. Op. 44. (No. 1 bis 8.) Heft 1. 1,80 M. Leipzig, Eulenburg.
- Mendelssohn, F.** Kinderstücke. Op. 72. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,90 M.
- Bertini, H.** Etüden. Op. 100. Leipzig, Peters. 0,80 M.
- Brauer, F. W.** Technische Studien für das Pianoforte zu Übungen des Untersetzens mit dem Daumen und zur Erlangung eines guten und sicheren Anschlages bei auseinandergehaltenen und ausgespannten Händen. Heft 1. 3 M. Heft 2. 2 M. Dresden, Brauer.
- Döring, C. H.** Vierzehn Etüden in fortschreitender Folge. Heft II. Op. 44. Leipzig, Eulenburg. 1,50 M.
- Wohlfahrt, Franz.** Die zwei Klavierschüler. Op. 33. Heft 2. (4händig). Leipzig, Forberg. 1,25 M.
- Krause, A.** No. 2. Sonatine. Op. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1,50 M.
- Reinecke, C.** Zwölf Studien in canonischer Weise. Op. 130. (4händig.) 2 Hefte à 2,40 M. Leipzig, Eulenburg.
- Köhler, Louis.** Drei Sonatinen in progressiver Folge. Op. 42, 43, 44. à 1 M. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Löschhorn, A.** Sechzig melodische Übungsstücke. Op. 84. Heft II. Berlin, Bahn. 2,30 M.
- Döring, C. H.** Die Grundpfeiler des Klavierspiels. Op. 38. II. Abteilung. Dresden, Hoffarth. 3 M.
- Beethoven, L. v.** No. 2. Sonate. Op. 49. (G-dur). Stuttgart, Cotta. 0,50 M.
- Gade, Niels. W.** Aquarellen. Op. 19. Heft 1. Leipzig, Kistner. 2 M.
- Döring, C. H.** 18 Klavier-Etüden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen. Op. 46. Heft 1. Leipzig, Eulenburg. 2,70 M.
- Enckhausen, A.** Melodische instruktive Übungsstücke. Op. 84. (4händig.) 4 Hefte à 1,50 M. Eisleben, Kuhnt.

Struve, A. Heft 1. 28 kleine Lieder. Op. 48. (4händig.)
Leipzig, Kahnt. 2 M.

André, J. Zwölf Rondinos. (4händig.)

Heller, St. Kinderscenen. Op. 124. Zum prima vista
Spiel.

Reinecke, C. Phantasiestücke. Op. 7. Berlin, Simrock.
2 M.

Rheinberger, J. Zwei Klaviervorträge. Op. 45. à 1,50 M.
Leipzig, Forberg.

Joseffy, R. Ungarisches Album. Op. 11. No. 1—6. Leipzig,
Forberg.

Raff, J. Orientalisches. Op. 175. No. 1—8. Leipzig,
Forberg.

Eschmann, J. C. Lebensbilder. Op. 17. 12 lyrische Ton-
stücke. kompl. 7,50 M. Berlin, Raabe u. Plothow.

Flade, O. Das polyphone Klavierspiel. Eine Sammlung
von 50 Etüden und polyphonen Tonstücken. 2 Hefte.
Dresden, Hoffarth. 7 M.

Schumann, R. Arabeske. Op. 18. Wien, Spina. 1,50 M.
— Drei Romanzen. Op. 28. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
2,50 M.

Beethoven, L. v. No. 1 Sonate. (Es-dur.) Op. 27. Stutt-
gart, Cotta. 1 M.

Mayer, C. Neue Schule der Geläufigkeit. Op. 168a. Heft I
und Heft II. à 3,50 M. Leipzig, Stoll.

Beethoven, L. v. Sonate in Es-dur. Op. 81. Offenbach,
André. 1,35 M.

Heller, St. Wanderstunden. Sechs Charakterstücke. Op. 80.
2 Hefte. Offenbach, André.

Mayer, C. Neue Schule der Geläufigkeit. Op. 168a. Heft
III und IV. à 3,50 M. Leipzig, Stoll.

Moscheles, J. Grosse Sonate. E-dur. Op. 41. Wien,
Haslinger. 6 M.

Raff, Joachim. Suite. Op. 91. Leipzig, Peters. 3 M.

Rheinberger, J. Sechs Tonstücke in fugirter Form. Op. 68.
à 1,25—1,50 M. Leipzig, Forberg.

Speidel, Wilhelm. Oktaven-Etüde. Op. 18. No. 2. Berlin,
Bahn. 1 M.

Bach, J. S. Präludium, Fuge und Allegro, herausgegeben
von K. Tausig. Berlin, Bahn. 1,50 M.

Moscheles, J. La petite Babillarde. Op. 66. Offenbach,
André. 1,40 M.

288 Lehrgänge, welche dem Unterricht zu Grunde gelegt werden können.
VI. Lehrgang.

Rheinberger, J. Sonate. Op. 99. Leipzig, Forberg. 3,50 M.

Kirchner, Th. Aus meinem Skizzenbuch. Heft II. Op. 29.
Leipzig, Hofmeister. 3 M.

— Capricen. Op. 27. Heft 1 und 2. à 3 M. Leipzig,
Hofmeister.

Lachner, V. Präludium und Toccata. Op. 57. Leipzig,
Leuckart. 1,50 M.

Bronsart, H. v. Nachklänge aus der Jugendzeit. Heft 1
und 2. à 3,50 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Hummel, J. N. La belle Capricciosa. Polacca. Leipzig,
Schuberth u. Co. 0,50 M.

Mayer, C. Neue Schule der Geläufigkeit. Heft III, IV
und V. Op. 168. à 3,50 M. Leipzig, Stoll.

Tausig, Ch. Quatuors de Beethoven. Op. 59. No. 1. Berlin,
Bahn. 2 M.

Liszt, Fr. Zwei Konzert-Etüden. No. 1. Waldesrauschen.
Berlin, Bahn. 2 M.



X.

Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen Erscheinungen.

I. Nachtrag

zu den Klavierschulen, Fingerübungen, mechanischen und technischen Studien.

Rollfuss, Bernhard. Tonleitern (scales gammes). Nebst einem Anhang: Tonleitern mit Fingersätzen für Terzen (in einer Hand), sowie für Sexten und Decimen (in beiden Händen, die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen und mehr denen in den Werken von Chopin, Liszt etc. entsprechen.) Dresden, L. Hoffarth. Komplet 1,20 M. Anhang apart 0,50 M.

Schulz, F. A. Sämtliche Dur- und Moll-Tonleitern mit Akkorden. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. 10,50 M.

Spittel, Wilhelm. Tägliche Studien für Pianoforte.

Zimmer, Dr. Friedrich. Kindermusikschule. Der erste Klavier- und Gesangunterricht nach naturgemässer Methode. Dr. Ferdinand von Hiller gewidmet. 2 Teile, (die nur ungetrennt abgegeben werden.) A. Lernbuch, cart., 32 S. hochquart. B. Lehrbuch, geh., 15 S. hochquart. Quedlinburg, Chr. Friedr. Vieweg. 2 M.

Dieses vorzügliche und originelle Werk sucht in der angenehmsten und zweckmässigsten Weise, den ersten Klavier- und Gesangunterricht zu vereinigen.

Breitung, Carl. Der kleine Klavierschüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Übungsstücke zum Klavierspielen. Heft 1, 2, 3, 4 und 5; à 1,50 M. Berlin, Wilh. Hermes.

290 Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen Erscheinungen.

Breitung, Carl. Der erste Klavierlehrer. Eine methodisch katechetische Anleitung, den ersten Klavierunterricht schon mit Kindern von 4—6 Jahren zu beginnen. Berlin, Wilh. Hermes. 1,50 M.

II. Nachtrag

zu den instruktiven Werken, klassischen Sachen, Charakterstücken, Etüden und Sonaten.

Stufe I.

Fink, Wilhelm. Aus meiner Kinderzeit. Leichte melodiöse und instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung und mit Fingersatz versehen. Op. 100. Kompl. 3,50 M. No. 1. Häschen im Kohl. 0,75 M. No. 2. Kukuksruf. 0,50 M. No. 3. Krankes Schwesterchen. 0,50 M. No. 4. Täubchen auf dem Dache. 0,75 M. No. 5. Bunter Schmetterling. 0,75 M. No. 6. Vöglein im Busch. 0,75 M. No. 7. Tanz auf dem Dorfplatz. 0,50 M. No. 8. Mit Säbel und Helm. 0,50 M. No. 9. Auf dem Eise. 0,50 M. No. 10. Wettlauf. 0,75 M. Berlin, Hermann Weinholtz. (P. Heyder.)

Für den Unterricht sehr praktische Piecen, die wegen ihrer lieblichen Melodien von Anfängern sehr gern gespielt werden.

Löw, Josef. Bilderbuch in Tönen. Kleine melodiöse, heitere Tonbilder (im Umfange von fünf Tönen und langsam fortschreitend mit unterlegtem die Jugend anregendem Text) als angenehme und instruktive Beigabe zum Unterricht. Op. 477. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 3 M.

Wohlfahrt, Robert. Melodische Etüden für den ersten Klavierunterricht. Op. 126. Hannover, Louis Örtel. Heft I. 1,50 M.

Rabich, Ernst. Fünf Miniaturbilder für junge Pianisten. Op. 12. No. 1. Leggière. No. 2. Staccato. No. 3. Ligato. No. 4. Cantabile. No. 5. Graciosa. Langensalza, Hermann Beyer u. Söhne. 0,60 M.

Ganz niedliche Sächelchen. No. 3 und 4 sind erst auf Stufe II zu spielen.

Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen 291
Erscheinungen.

Wagner, E. D. Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Stil für das Pianoforte. Op. 67. No. 1. C-dur. 0,80 M. No. 2. G-dur. 0,80 M. No. 3. F-dur. 0,80 M. Berlin, Hermann Weinholtz. (P. Heyder.)

Diese lieblichen Sonatinen sind recht vorteilhaft beim Unterricht zu verwenden.

Baumfelder, Friedrich. Album für Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Op. 215. Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. 3 Hefte à 1 M.

Stufe II.

Wohlfahrt, Robert. Melodische Etüden für den ersten Klavierunterricht. Hannover, Louis Örtel. Heft II. 1,50 M.

Kirchner, Fritz. Im Kindergarten. Vier charakteristische Klavierstücke instruktiv und in leichter Spielart. Op. 76. No. 1. Lustiges Spiel. 0,80 M. No. 2. In Marschbewegung. 0,60 M. No. 3. Chorliedchen. 0,60 M. No. 4. Rundtanz. 0,60 M. Berlin, Carl Simon. Komplet 1,50 M.

Stufe III.

Eschmann, J. C. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten ohne Oktaven- oder sonstige Spannungen. Sonate No. 2. Zur Frühlingszeit. (As-dur.) Op. 72. Leipzig, E. Eulenburg. 2 M.

Rentsch, Ernst. Drei kleine Albumblätter. Op. 21. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.

Hummel, J. E. Ernst und Scherz. Gesellschafts-Ouverture. Op. 251. Hannover, Louis Örtel. 1,25 M.

— Salon-Transskriptionen über allgemein beliebte Lieder. Hannover, Louis Örtel. 2 M.

Nürnberg, Herm. Naturbilder in Tönen. Unterrichtsstückchen mit Fingersatz bezeichnet und zum Vortrag geeignet. Op. 208. No. 1. Ein Lied von den Bienchen. B-dur. 60 Pf. No. 2. Frühlings-Ahnung. (Idylle.) G-dur. 60 Pf. Nr. 3. Fischlein im Sonnenschein. C-dur. 60 Pf. Berlin, Carl Simon. Komplet 1,20 M.

Kleffel, Arno. Märchen und Blumenerzählungen. Op. 16. Heft I. No. 1. Dornröschen. No. 2. Klagende Blumen. No. 3. Knecht Ruprecht. No. 4. Tausendschön. No. 5. Schmeichelkätzchen. No. 6. Blumenelfen. Berlin, Carl Simon. 1,80 M.

— Märchen und Blumenerzählungen. Op. 16. Heft II. No. 7. Plaudertäschchen. No. 8. Einsame Lilie. No. 9. Heinzelmännchen. No. 10. Böse Stiefmutter. No. 11. Der Schutzengel. No. 12. Kind und Weihnachtsglocken. Berlin, Carl Simon. 1,80 M.

Sokolowski, Marjan. Deux Barcarolles. Op. 2. No. 1. A-moll. No. 2. Fis-moll. Berlin, Carl Simon. 1,50 M.

Friedrich, Ferdinand. Opernphantasien. Op. 17. No. 10. Phantasie über Melodien aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai. Berlin, Carl Simon. 1 M.

Schultz, Edwin. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten. Op. 58. No. 17. Rigaudon aus „Dardanus“ von J. P. Rameau. Berlin, Carl Simon. 1 M.

— Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten. Op. 58. No. 13. Menuett in B-dur aus dem 11. Quintett von Luigi Boccherini. Berlin, Carl Simon. 1 M.

Hlavác, V. J. Kompositionen aus dem Konzert-Repertoire. No. 1. Albumblatt. C-dur. Berlin, Carl Simon. 0,60 M.

Stufe IV.

Meyer, Louis H. Marche espagnole. Op. 34. Berlin, Hermann Weinholtz. (P. Heyder.) 1,80 M.

Heitsch, Alfred. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. Op. 2. Dresden, L. Hoffarth. 3 M.

Scholtz, Hermann. Jagdstück. Op. 55. No. 3. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.

Zilcher, Paul. Drei Melodien. Op. 10. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1,50 M.

Wolff, Bernhard. Zwölf melodische Etüden. (Etudes mélodiques.) Op. 109. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 2 M.

— Oktaven - Studien. (Etudes d'Octaves.) Op. 106. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 2 M.

Gade, Niels W. Scherzino. (Aquarell.) Berlin, Carl Simon. 1 M.

Kjerulf, H. Sechs neue Skizzen. Op. 12. Heft II. No. 4. Caprice. Mo. 5. Berceuse. No. 6. Impromptu. Berlin, Carl Simon. 1,20 M.

— 4 Klavierstücke. Op. 24. No. 1. Albumblatt. No. 2. Allegro. No. 3. Scherzino. No. 4. Skizze. Berlin, Carl Simon. 1,40 M.

Kleffel, Arno. Ritornelle nach Dichtungen von Fr. Rückert. Op. 26. Heft I. No. 1. Präludium. No. 2. Faschingspiel. No. 3. Geständnis. No. 4. Zwiegespräch. No. 5. Intermezzo. No. 6. Blumenlied. Berlin, Carl Simon. 2 M.

Schultz, Edwin. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten für Piano frei übertragen und für den Unterricht genau bezeichnet. Op. 58. No. 18. Largo célèbre, Fis-dur von Jos. Haydn. Berlin, Carl Simon. 1 M.

Stufe V.

Rollfuss, Bernhard. Kurze Vorspiele. Dresden, L. Hoffarth. 1,50 M.

Scholtz, Hermann. Stimmungsbilder. Op. 60. Heft I. No. 1 und 2. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

— Stimmungsbilder. Op. 60. Heft I. No. 5 u. 6. Dresden, L. Hoffarth. 2 M.

Heymann-Rheineck. Fünf Phantasiestücke. Op. 3. No. 1. Andante con moto in D-moll. 0,80 M. No. 2. Allegro vivace in A - moll. 1 M. No. 3. Allegretto in A - dur. 0,80 M. No. 4. Andantino con moto in C-dur. 0,50 M. No. 5. Allegro agitato in G-dur. 1 M. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 3 M.

Bödecker, Louis. Denkzeichen trüber Stunden. Op. 19. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 2 M.

Wolf, Leopold Carl. Zwölf charakteristische Klavierstücke. Op. 2. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 3,50 M.

Scharwenka, Philipp. Notturmo. Op. 16. No. 1. Berlin, Carl Simon. 1 M.

Zarembski, Jules. Etude de Concert. Op. 3. Berlin, Carl Simon. 1,50 M.

Moszkowski, Moritz. Spanische Tänze. Op. 12. Heft I. Berlin, Carl Simon. 3,60 M.

294 Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen Erscheinungen.

Stufe VI.

Scharwenka, Philipp. Notturmo. Op. 16. No. 2. Berlin, Carl Simon. 1,50 M.

III. Nachtrag

zu der guten Salon- und Unterhaltungsmusik, den Balltänzen, Märschen und Transskriptionen.

Stufe II.

Örtel, August. Marsch - Album. Sammlung der vorzüglichsten und beliebtesten Märsche aus Louis Örtel's Marsch - Sammlung für Militärmusik. Heft IV. No. 1. Gruss an die Heimat! von Georg Jitschin. No. 2. Soldatenfreuden! Marsch von Alb. Trempler. No. 3. Ägyptischer Kriegsmarsch! von Ralf Cervany. No. 4. Reunion-Marsch! von C. Latann. No. 5. Zur Parade! Marsch von A. Reckling. No. 6. Turnergruss! von M. Kohlmann. No. 7. Stets mobil! Marsch von C. L. Unrath. No. 8. Kasino-Festklänge! von C. Latann. No. 9. Erinnerung an Oldenburg! v. G. Grabow. No. 10. Soldatentreue! Marsch von A. Faulwetter. No. 11. Militärklänge! Marsch von R. Pfeiffer. No. 12. Über Berg und Thal! Marsch von C. L. Unrath. No. 13. Lustig vorwärts! Marsch - Polka von A. Faulwetter. Hannover, Louis Örtel. 1,50 M.

Stufe III.

Lamothe, Georges. Pour un sourire. Walzer. Op. 212. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1,50 M.

Diaz, Gustav. Daheim. Walzer. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1,50 M.

Coote, Charles, jun. Bric-à-Brac. Polka. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1 M.

— Meine Königin. (My Queen.) Walzer. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1,50 M.

Lamothe, Georges. Ciel de feu. Walzer. Op. 229. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. 1,50 M.

Mende, Paul. Der Lenz erwacht. Lyrisches Tonstück. Op. 9. Berlin, Carl Simon. 1 M.

Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen
Erscheinungen. 295

Stufe IV.

- Kirchner, Fritz.** Ausgewählte Kompositionen und Lieder.
Op. 54. Notturmo. Berlin, Carl Simon. 1,20 M.
Fink, Wilhelm. Lustige Fahrt. Salonstück. Op. 90.
Berlin, Carl Simon. 1,80 M.
Bendel, Fr. Zwölf Salonstücke. No. 5. Frühlingsmorgen.
Berlin, Carl Simon. 0,80 M.
Wolff, Bernhard. Unterrichts- und Salonstücke. Beim
Mondenschein. Op. 96. Berlin, Carl Simon. 1,30 M.
Schuster, Wenzel. Tanz mit mir! Caprice. Op. 9. Berlin,
Carl Simon. 1 M.

IV. Nachtrag

zu den Virtuosenstücken und Variationen.

Stufe III.

- Friedrich, Ferdinand.** Aus Oberons Zauberreich. Elfen-
reigen. Op. 209. Berlin, Carl Simon. 1,20 M.

Stufe IV.

- Heitsch, Alfred.** Polonaise. Op. 3. Dresden, L. Hoffarth.
1 M.
Kirchner, Fritz. Kompositionen und Lieder. Rondo
brillant. Op. 55. Berlin, Carl Simon. 1,30 M.
— Kompositionen und Lieder. Zwei Vortragsstücke.
No. 2. Müllerlied. Op. 90. Berlin, Carl Simon. 1 M.
Hartmann, Emil. Sonate facile et instructive sans octaves
Op. 17. Berlin, Carl Simon. 1,80 M.

Stufe V.

- Scholtz, Hermann.** Polka - Caprice. Op. 59. Dresden,
L. Hoffarth. 1,50 M.
— Stimmungsbilder. Op. 60. Heft 2. No. 3 und 4.
Dresden, L. Hoffarth. 2 M.
— Variationen über ein Original-Thema. B-dur. Dresden,
L. Hoffarth. 2,50 M.

Stufe VI.

Döring, C. Heinrich. Melodische Vortrag-Studien in Form von Charakterstücken. Op. 54. Heft I. No. 1. Vöglein im Tannengrün. No. 2. Frühling kehrt wieder. No. 3. Funkelnde Sterne. 3 M. Heft II. No. 4. Die Blumen flüstern im Morgenwind. No. 5. Aufschäumenden Wogen. No. 6. Im Abendsonnenschein. 3 M. Dresden, L. Hoffarth.

Herzogenberg, Heinrich v. Fünf Klavierstücke. (Neue Folge.) Op. 37. Einzeln: No. 1. Impromptu. 1,80 M. No. 2. Scherzo. 1,30 M. No. 3. Gavotte. 1,30 M. No. 4. Andantino. 1,30 M. No. 5. Menuett. 1,50 M. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. Komplet 4 M.

Scharwenka, Xaver. Drei Klavierstücke. 1. Präludium in A-moll. 2. Gondoliera in D-moll. 3. Marcia in A-dur. Op. 20. Berlin, Carl Simon. Kompl. 2,50 M.

— Sechs Etüden und Präludien. Op. 27. No. 1. Präludium, C-dur. 1 M. No. 2. Präludium, C-moll. 1 M. No. 3. Etüde (Staccato) Es-dur. 1,50 M. Berlin, Carl Simon. Komplet 2,50 M.

V. Nachtrag

zu den vierhändigen Stücken für ein Klavier.
Original-Kompositionen und arrangierte Musik.

Stufe I.

Wagner, E. D. Blätter und Blüten. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart. Op. 66. No. 1. Marsch und Chor aus „Norma“ von Bellini. 1 M. No. 3. Am Meer. Lied von Fr. Schubert. 1 M. No. 5. Duett und Chor „Wie freu ich mich“ aus: „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 0,80 M. No. 13. Stille Nacht, heilige Nacht und Weihnachtschoral. 0,80 M. No. 15. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ aus der Oper „Der Waffenschmied“ von A. Lortzing. 0,80 M. Berlin, Hermann Weinholtz. (P. Heyder.)

Recht zweckmässige Arrangements für das erste vierhändige Spiel.

Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen 297
Erscheinungen.

Nürnberg, Hermann. Zwölf nicht schwere und angenehme
Tonstücke. Op. 297. Leipzig und Winterthur, J. Rieter-
Biedermann. Zwei Hefte à 2,50 M.

Stufe II.

Wagner, E. D. Blätter und Blüten. Arrangements be-
liebter Themas in leichter Spielart. Op. 66. No. 8.
Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ von F.
Mendelssohn-Bartholdy. 1 M. No. 9. Frühlingslied
von F. Mendelssohn-Bartholdy. 1 M. Berlin, Hermann
Weinholtz. (P. Heyder.)

Recht zweckmässige Arrangements.

Södermann, Aug. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hoch-
zeits-) Marsch. arr. von Edwin Schultz. Op. 13e. Berlin,
[Carl Simon. 1,20 M.

Stufe III.

Besendahl, C. Zigeuners Heimweh. Impromptu. Op. 16.
Hannover, Louis Örtel. 1,50 M.

— Grasteufelchen. Galop brillant. Op. 21. Hannover,
Louis Örtel. 2 M.

Scharwenka, Xaver. Nordisches. Op. 21. No. 2. Berlin,
Carl Simon. 1,50 M.

Hasse, Gustav. Erste Erfolge. Zwölf Stücke im Umfang
von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Op. 50. Heft I.
Kleine Erzählung. C-dur. Reiterstück. G-dur. Nor-
mannenzug. C-dur. Berlin, Carl Simon. 1,50 M.

Kjerulf, H. Berühmte Kompositionen. Op. 22. Rondino
in F (Nachlass). Berlin, Carl Simon. 1,20 M.

Hasse, Gustav. Erste Erfolge. Zwölf Stücke im Umfang
von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Op. 50. Heft II.
Auf der Puszta. A-moll. Festmarsch. C-dur. Berlin,
Carl Simon. 1,50 M.

Stufe IV.

Scharwenka, Xaver. Nordisches. Op. 21. No. 1. Berlin,
Carl Simon. 2 M.

Neumann, E. Silber-Glöckchen-Polka. (Silver-Bells-Polka.)
Tausendschönchen. (Daisy.) Op. 3. Berlin, Carl Simon.
No. 1. 1 M. No. 2. 1 M. Komplet 1,50 M.

298 Nachträge, vorzüglich aus dem Gebiete der neuesten musikalischen Erscheinungen.

Moszkowski, Moritz. Kompositionen, Originale und Arrangements. Op. 8. Fünf Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. A-dur, A-moll. E-, G-, D-dur. Berlin, Carl Simon. 4 M.

Kleffel, A. Marsch der Wichtelmänner. Arr. von B. v. Schereck. Op. 6. No. 10a. Berlin, Carl Simon. 1,30 M.
— Genrebilder. (Ein Kinderfest.) Acht vierhändige Klavierstücke. Op. 5. Heft II. Berlin, Carl Simon. 2,50 M.

Ahlwarth, Carl. Souvenir de Colberg. Salon-Polka. Op. 6. Ausg. B. Berlin, Carl Simon. 1,20 M.

Stufe VI.

Hasse, Gustav. Instruktive Unterhaltungsmusik. 6 Klavierstücke. Op. 45. No. 2. G-dur. Berlin, Carl Simon. 1,50 M.

VI. Nachtrag

zu den Duos für Pianoforte und Violine.

Mayer, Emilie. Notturmo. D-moll. Op. 48. Berlin, Carl Simon. 1,80 M.

Eine liebliche Konzertkomposition.

Reinhard, Aug. Aria aus der Suite für Orchester in D-dur von Joh. Seb. Bach für Violine und Pianoforte oder Violoncello und Harmonium. Berlin, Carl Simon. 1 M.

Stern, Jul. G. Largo. Fis-dur aus dem Streichquartett Op. 76 von Joseph Haydn als Duo für Violine (Violoncell) und Harmonium, Orgel oder Piano. Berlin, Carl Simon. 1,30

VII. Nachtrag

zu den Duos für Pianoforte und Violoncello.

Zürn, Hermann. Auf dem See. Lied ohne Worte in G-dur. Berlin, Carl Simon. 1,20 M.

Ein sehr wirksames Konzertstück.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

XI.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

- Bagge, S.** Lehrbuch der Tonkunst der allgemeinen Musiklehre. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 M.
- Bellermann, H.** Der Kontrapunkt. Berlin, Springer. 14 M.
- Köhler, L.** Leicht fassliche Harmonie- und Generalbasslehre. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2,50 M.
- Kuntze, C.** Harmonielehre. Delitzsch, Pabst. 3 Hefte. à 1,30—1,80 M.
- Lehmann, J. G.** Theoretisch - praktische Harmonie- und Kompositionslehre. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 2 Teile. 1. Teil 4 M; 2. Teil 3,50 M.
- Lobe, J. C.** Katechismus der Kompositionslehre. Leipzig, J. J. Weber. 1,50 M.
- Lehrbuch der musikalischen Komposition. 4 Bde. I. Harmonie-Lehre. 10 M. II. Lehre von der Instrumentation. 10 M. III. Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkt. 13,50 M. IV. Die Oper. 9 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Marx, A. B.** Die Lehre von der musikalischen Komposition. 4 Bde. I. Die Kompositionslehre. 12 M. II. Die freie Komposition. 10,50 M. III. Die angewandte Kompositionslehre. 12 M. IV. Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. 10,50 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Reissmann, Dr. Aug.** Das Partiturspiel in einem geordneten Lehrgange dargestellt. Leipzig, Kistner. 5 M.
- Sering, F. W.** Allgemeine Musik- und Harmonielehre. 1,80 M. — Vorstufe zur Harmonielehre. 1,20 M. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Wolfram, E. H.** Über Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,30 M.
- Weitzmann, C. F.** Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. Stuttgart, Cotta. 8 M.
- Plaidy, L.** Der Klavierlehrer. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 0,75 M.
- Schmitt, H.** Das Pedal des Klavierspiels. Wien, Wessely. 3,60 M.
- Rabe, A.** Die Verzierungs-Manieren (Doppelschläge, Triller etc.) in Beethoven's Klaviersonaten. Nach Angabe Phil.

- Em. Bach in dessen „Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen“ und der „Musikalischen Ornamentik“ v. E. D. Wagner. Bgr., Sch. 3 M.
- Wohlfahrt, H.** Methodik des Klavierunterrichts zum Studium für Klavierlehrer. Leipzig, Merseburger. 0,90 M.
- Ramann, L.** Allgemeine musikalische Erziehungs- und Unterrichtslehre der Jugend. Nebst einer speziellen Lehrmethode der Elementarstufen des Klavierspiels für Musikschulen- und Lehrer überhaupt. Leipzig, Schmidt u. Günther. 2,40 M.
- Müller, A.** Wegweiser für den Unterricht im Klavierspiel in engster Verbindung mit allgemeiner Musiklehre; auch Harmonielehre enthaltend. Ems, Kirchberger. 6 M.
- Schilling.** Der Pianist. 3 M.
- Czerny, C.** Briefe über Klavierspiel. Wien, Spina. 2,50 M.
- Köhler, L.** Der Klavier-Unterricht. Studien, Erfahrungen und Ratschläge. Leipzig, J. J. Weber. 4 M.
- Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik. Bd. I. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Fig. in Steindruck. 6 M. Bd. II. Musiklehre. Tonschriftwesen. Metrik. Harmonik. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 10,50 M.
- Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Notwendiges Supplement zu jeder Klavierschule. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 3,60 M.
- Kinkel, Johanna.** 8 Briefe über Klavier-Unterricht. 1,20 M.
- Schilling, G.** Akustik, oder die Lehre vom Klange. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1,80 M.
- Köstlin, H. A.** Die Tonkunst. Einführung in die Ästhetik der Musik. Stuttgart, Engelborn. 7 M.
- Kullak, A.** Das musikalisch Schöne. Ein Beitrag zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, Matthes. 2,50 M.
- Wunderlich.** Anleitung zur Instrumentierung von Chorälen, Arien und Chören. Leipzig, Matthes. 1,20 M.
- Volckmar, W.** Harmonielehre. Leipzig, Matthes. 7,50 M.
- Ambros, A. W.** Die Grenzen der Musik und Poesie. Studien zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, Matthes. 3 M.
- Widmann, B.** Generalbassübungen mit kurzen Erläuterungen. Leipzig, Merseburger. 2,25 M.
- Handbüchlein der Harmonie-, Melodien- und Formenlehre. Leipzig, Merseburger. 1,60 M.

Widmann, B. Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturenkenntnis. Leipzig, Merseburger. 2,25 M.

— Anleitung zur Modulation und freien Phantasie. Leipzig, Merseburger. 1,50 M.

— Katechismus der allgemeinen Musiklehre. Leipzig, Merseburger. 1 M.

Pohl, R. Akustische Briefe. Leipzig, Matthes. 1,50 M.

Hanslik, E. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. 6. vermehrte Auflage. Leipzig, J. A. Barth. 1881. 3 M.

Germer, H. Wie spielt man Klavier? Fünf didaktische Abhandlungen über Tonbildung, Accentuation, Dynamik, Tempo und Vortrag. Eigentum des Autors. In Kommission bei Leede in Leipzig. 4 M.

Naumann, Emil. Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. Stuttgart, W. Speemann. 1881 u. 1882. 9 M.

Langhans, Wilhelm. Die Geschichte der Musik des 17. 18. und 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros. Leipzig, F. E. C. Leukart. 1882.

Musiol, Rob. Katechismus der Musikgeschichte. Mit 14 Abbildungen und 34 Notenbeispielen. Leipzig, J. J. Weber. 8°. 2 M.

Neumann, Emil. Deutsche Tondichter von Seb. Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, gehalten im Winter-Semester 1870—71. 4. Auflage. Berlin, Rob. Oppenheim. 6 M.

Reissmann, Aug. Handlexikon der Tonkunst. Berlin, Rob. Oppenheim. 1882. 9 M., geb. 10 M.

Sammlung musikalischer Vorträge, herausgegeben von Paul Graf Waldersee. In Serien von 12 Heften à 0,75 M. oder in einzelnen Heften à 1 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Liszt, Fr. Gesammelte Schriften. Herausgegeben von L. Rammann. III. Band. Dramaturgische Blätter. 2. Abteilung, Richard Wagner. 1881. 6 M. n. — IV. Band. Aus den Annalen des Fortschrittes. 1882. gr. 8°, 6 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Lessmann, Otto. Franz Liszt, eine Charakterstudie. Berlin, B. Behr's Verlag. 1881. 8°.

- Eichberg, O.** Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs von Eschenbachs und Richard Wagners. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikalischen Motive in Wagners Parsifal. Leipzig, Edwin Schlömp. 1882.
- Ehrlich, H.** Die Musik - Ästhetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1881. 8°. 3 M.
- Fay, Amy.** Musikstudien in Deutschland. Aus Briefen in die Heimat. In Übersetzung. Berlin, Rob. Oppenheim. 1882. 3 M.
- Pfeil, Heinrich.** Neue und alte Musik-Geschichten. Ernst und Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Zweite Ausgabe. Mit 25 Textillustrationen und 4 Tonbildern. Leipzig, Otto Spamer. 1881. Eleg. gebd. 3 M.
- Taylor, Franklin.** Die Elemente des Klavierspiels. Aus dem Englischen von Mathilde Stegmayer. Leipzig, J. J. Weber. 1881. 1,50 M.
- Köhler, Louis.** Der Klavier-Pedalzug, seine Natur und künstlerische Anwendung. Berlin, B. Behr's Verlag. 1882. 3 M.
- Bussler, Ludwig.** Musikalische Elementarlehre mit 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten und den Selbstunterricht. 3. Auflage. 1882. Berlin, Adolf Stubenrauch. 1,50 M.
- Tiersch, Otto.** Notenfibel für den Unterricht im Schreiben und Lesen unserer Tonschrift und in der Lehre von den Accorden und Tonleitern. Hierzu 4 Übungshefte „Notenschreibschule“. Berlin, Rob. Oppenheim. 1882. Die Hefte der Notenschreibschule à 0,15 M.
- Hüffner, F.** Rich. Wagner und die Musik der Zukunft. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 3 M.
- Paul, O.** Handlexikon der Tonkunst. Leipzig, Matthes. 9 M.
- Wasielewski, J. W. v.** Leben Rob. Schumann's. Dresden, Kuntze. 6 M.
- Sammlung musikalischer Vorträge.** Heft I — XXIV. à 1 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Reissmann, A.** Mendelssohn - Bartholdy. 5 M. — Franz Schubert. 6 M. — Rob. Schumann. 6 M. Berlin, Guttentag.
- Eschmann, J. C.** Einhundert Aphorismen. Berlin, Raabe u. Plothow. 2,70 M.

- Küster, H.** Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteils mit erläuternden Beispielen. 4 Bde. à 3—5,40 M. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- Liszt, Fr.** F. Chopin. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8 M.
- Gleich, F.** Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. Leipzig, Merseburger. 3 M.
- Franz, R.** Offener Brief an Ed. Hanslick. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 1,20 M.
- Hiller, F.** L. v. Beethoven. Gelegentliche Aufsätze. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 2 M.
- Musikalisches und Persönliches. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 5 M.
- Schucht, J.** Wegweiser in der Tonkunst. Lexikon. Leipzig, Matthes. 1,50 M.
- Schuberth, J.** Musikalisches Konversations-Lexikon. Ein encyklopäd. Handbuch für Tonkünstler und Musikfreunde. 10. Aufl. v. Musiol. Leipzig, Schuberth u. Co. 6 M.
- Konversations-Lexikon**, musikalisches. Eine Encyklopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften. Begründet von Mendel, fortgesetzt von A. Reissmann. 11 Bände. Berlin, Oppenheim. 62 M.
- Naumann, E.** Deutsche Tondichter von J. Seb. Bach bis auf die Gegenwart. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 8 M.
- Gathy, A.** Musikalisches Konversations-Lexikon. Encyklopädie der gesamten Musikwissenschaft. Neu revidiert von A. Reissmann. Berlin, C. Simon. 4,50 M.
- Mensch, G.** L. v. Beethoven. Leipzig, F. E. C. Leuckart. 3,75 M.
- Frank, P.** Taschenbüchlein des Musikers. Bd. I. Fremdwörterbuch. 0,45 M. Bd. II. Tonkünstlerlexikon. Leipzig, Merseburger. 1 M.
- Klauwell, Dr. Otto.** Der Vortrag in der Musik. Versuch einer systematischen Begründung desselben, zunächst rücksichtlich des Klavierspiels. „Wenn ihrs nicht fühlt ihr werdet's nicht erjagen.“ Mit zahlreichen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. Berlin, J. Guttenberg. (D. Collin.) 1883. 1,50 M.
- Riemann, Hugo Dr.** Opern-Handbuch. Ein notwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Nachschlagebuch zur schnellen Orientierung über die wichtigsten älteren und neueren Opern, Operetten, Ballette und Melodramen,

unter besonderer Berücksichtigung verschiedener Bearbeitungen derselben Stoffe. Vollständig in 8 Lieferungen à 50 Pf., eleg. geb. 5 M. Leipzig, C. A. Koch's Verlag. (J. Sengbusch.)

Bussler, Ludwig. Geschichte der Musik. Sechs Vorträge über die fortschreitende Entwicklung der Musik in der Geschichte. Berlin, Carl Habel. 1882. 3 M.

Tappert, Wilhelm. Richard Wagner, sein Leben und seine Werke. Elberfeld, Sam. Lucas. 1883.

Pohl, Richard. Richard Wagner. Aus der Sammlung musikalischer Vorträge, herausgegeben von Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1883. 2 M.

Perl, Henry. Richard Wagner in Venedig. Mosaikbilder aus seinen letzten Lebenstagen. Augsburg, Gebr. Reichel. 1883. 2 M.

Hagen, Edmund von. Beiträge zur Einsicht in das Wesen der Wagnerschen Kunst. Gesammelte Aufsätze. Berlin. Theodor Barth. 1883. 3 M.

Tappert, Wilhelm. Für und Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspieles Parsifal. Berlin, Th. Barth. 1883. 1,50 M.

Neumann, Emil. Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. Berlin, Robert Oppenheim. 1883. 2. Auflage. 4 M.

Liszt, Franz. Streifzüge. Kritische, polemische und zeit-historische Essays. Herausgegeben von L. Ramann. 5. Band der gesammelten Schriften. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1882. 6 M.

Waldersee, Graf Paul. Sammlung musikalischer Vorträge. Vierte Reihe. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 1882. 9 M., eleg. geb. 10 M.

Jansen, F. Gustav. Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode. Mit zwei Porträts (Schumann im 21. Jahre und Ludwig Schunke) im Lichtdruck. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1883.

Köhler, Louis. Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1883. 5 M.

Anschütz, Fr. W. Allgemeine Musiklehre. Für alle Freunde der Tonkunst, insbesondere für Präparanden - Anstalten und Lehrerseminare. Hildburghausen, F. W. Gadow u. Sohn. 1882. 2. Auflage. I. Teil 0,60 M. II. Teil 1,80 M.

Böhme, Franz Magnus. Kursus in Harmonie. Praktisches Lehrbuch für Musikstudierende. Mainz, B. Schott's Söhne. 1882. 6 M.

Bussler, Ludwig. Partitur - Studium. Modulation der klassischen Meister, an zahlreichen Beispielen von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner u. A. erläutert. Berlin, C. Habel. 1882. 8 M.

Kling, H. Populäre Instrumentationslehre mit genauer Beschreibung der Eigentümlichkeiten jeden Instrumentes. Hannover, Louis Örtel. 1882. 4,50 M., geb. 5,50 M. n.

Tiersch, Otto. Die Unzulänglichkeit des heutigen Musik-Studiums an Konservatorien und Hochschulen, nebst Reformvorschlägen. Berlin, Robert Oppenheim. 1884. 1 M.

Allgemeiner deutscher Musiker-Kalender. Herausgegeben von Oskar Eichberg. Berlin, Raabe u. Plathow. 2 M.

Dieses köstliche Jahrbuch, welches bereits in diesem Jahre seinen sechsten Jahrgang angetreten hat, muss wegen seiner praktischen Anlage, sowie wegen seiner reichhaltigen für den Musiker wichtigen Mitteilungen recht warm empfohlen werden. Die nachfolgenden Angaben der „Empfehlenswerten Musikzeitungen“ verdanken wir zum grössten Teil diesem trefflichen Kalender.

XII.

Empfehlenswerte Musikzeitungen

Abkürzungen: A. = Abonnementspreis fürs Jahr. I. = Insertionsgebühr für die Zeile.

Neue Berliner Musikzeitung, gegründet von Gustav Bock. Redaktion, Verlag und Expedition: Musikhandlung von Bote u. Bock, Berlin. A. 10 M. I. 30 Pf.

Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Redakteur: Rob. Eitner. Berlin, E. Trautwein'sche Musikhandlung. A. 3 M. I. 30 Pf.

Wettig, Führer.

Deutsche Musiker-Zeitung, Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. 13. Jahrgang. Herausgegeben vom Allgemeinen deutschen Musikerverband. Berlin. Redaktion: W. Lackowitz. Berlin, Mauerstrasse 2. A. 7 M. I. 30 Pf.

Deutsche Bühnengenossenschaft. Offizielles Organ der „Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger.“ Redakt.: W. Mannstädt. Expedition: Berlin, Charlottenstrasse 85.

Allgemeine deutsche Musikzeitung. Wochenschrift für die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Redaktion, Verlag und Expedition: Berlin, O. Lessmann, Charlottenburg 27. A. 8 M. I. 25 Pf.

Der Klavierlehrer. Musikpädagogische Zeitschrift. Redaktion: Breslaur. Verlag und Expedition: Wolf Peiser's Verlag, Berlin. A. 6 M. I. 25 Pf.

Die Orgel- und Pianobau-Zeitung. Wochenschrift für die Gesamtinteressen der Verfertiger und Spieler aller Tasteninstrumente. Redaktion und Verlag: Dr. M. Reiter. Expedition: Gebr. Jacobsohn, Berlin. A. 12 M. I. 25 Pf.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung. Organ zur Hebung deutscher Militärmusik. Redaktion und Verlag: Emil Prager, Berlin. Expedition: Berlin. A. 6 M. I. 25 Pf.

Der Organist. Monatsschrift für Orgelspiel, kirchliche, sowie instruktive Instrumental- und Gesangsmusik, musikalische Theorie etc. 3. Jahrgang. Redakteur: Otto Wangemann. Verlag und Expedition: Wolf Peiser's Verlag. Berlin, Brandenburgstrasse 11. A. 3 M. I. 25 Pf.

Neue Musiker-Zeitung. Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Herausgegeben vom Verein Berliner Musiker. 3. Jahrgang. Redaktion und Expedition: Berlin, Linienstrasse 139.

Pädagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte im täglichen Verkehre mit den Schülern am Konservatorium von X. Scharwenka in Berlin. Redaktion, Verlag und Expedition: Aloys Hennes, Berlin. 1. Jahrgang. A. 3 M.

Die Pause. Musik- und Unterhaltungsschrift für Deutschlands Lehrer. Redaktion und Verlag: Dr. M. Reiter. Expedition: Gebrüder Jacobsohn, Berlin. 1 Jahrgang.

Neue Zeitschrift für Musik. 82. und 83. Band. Redaktion, Verlag und Expedition: C. F. Kahnt, Leipzig. A. 14 M.

- Euterpe.** Eine Musikzeitschrift für Lehrer, Kantoren, Organisten und Freunde der Tonkunst überhaupt. 41. Jahrgang. Herausgeber: Fr. Wilh. Sering. MD., Strassburg im Elsass. A. 4 M.
- Die Sängerhalle.** Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung für das In- und Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. 22. Jahrgang. Redaktion: R. Pfeil, Leipzig. Verlag und Expedition: Leipzig, C. F. W. Siegel. A. 5 M. I. 20 Pf.
- Allgemeine musikalische Zeitung.** 17. Jahrgang. Redakt.: Fr. Chrysander, Verlag: Rieter-Biedermann. Expedition: Leipzig.
- Musikalisches Wochenblatt.** Organ für Musiker und Musikfreunde. 13. Jahrgang. Redaktion, Verlag und Expedition: E. W. Fritsch, Leipzig. A. 8 M. I. 30 Pf.
- Harmonie.** Centralblatt für die gesamten Interessen des Zitherspiels. 2. Jahrgang. Redaktion, Verlag und Expedition: Ernst Eulenburg, Leipzig. 4 M.
- Musikalisches Centralblatt.** 2. Jahrgang. Redaktion, Verlag und Expedition: Rob. Seitz, Leipzig. A. 8 M. I. 30 Pf.
- Zeitschrift für Instrumentenbau.** Centralorgan für die Interessen der Fabrikation von Musikinstrumenten und des Handels, für ausübende Künstler und Musikfreunde. 3. Jahrgang. Redaktion: Paul de Wit. Expedition: Leipzig, Windmühlenstr. 15. A. 10 M.
- Urania.** Musikzeitschrift für Orgelbau und Orgelspiel insbesondere, sowie für musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- und Klaviermusik. 39. Jahrgang. Redakt.: A. W. Gottschalg, Weimar. Verlag: Körner'sche Buchhandlung, Erfurt. A. 2,50 M. I. 10 Pf.
- Fliegende Blätter** des Schlesischen Vereins zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik. 14. Jahrgang. Redaktion: Zimmer unter Mitwirkung von Kantor Horn.
- Die Tonkunst.** Wochenschrift für den Fortschritt in der Musik. 7. Jahrgang. Redaktion: O. Wangemann. Verlag und Expedition: Frantz in Demmin. A. 8 M. I. 30 Pf.
- Bayreuther Blätter.** Monatschrift des Bayreuther Patronatvereins unter Mitwirkung Richard Wagner's, redigiert von H. v. Wolzogen. 5. Jahrgang. Verlag, Expedition: Bayreuther Patronatverein. Ersch. m. A. 8 M. (Keine Inserate.)

Centralblatt deutscher Zithervereine. Offizielles Organ und Eigentum des Verbandes. 5. Jahrg. Redaktion: R. Wächter. Expedition: Hamburg, gr. Neumarkt 16. Ersch. m. A. 4 M. I. 20 Pf.

Neue Musikzeitung. 3. Jahrg. Redaktion: August Reiser, Köln. Verlag und Expedition: P. J. Tonger, Köln. Ersch. m. 2 mal. Monatlich eine Musikbeilage und eine Lieferung des Konversationslexikons der Musik gratis. A. 3,20 M.

Halleluja. Organ für ernste Hausmusik, nebst Gratisbeilage: Deutsches Hausmusikblatt. 3. Jahrg. Redaktion: G. Postler und Lic. Dr. Fr. Zimmer. Verlag und Expedition: Quedlinburg, Chr. Fr. Vieweg. Ersch. m., A. 4 M.

Gregorius-Blatt. Organ für kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz und Westfalen. 7. Jahrg. Redaktion: Domchordirektor Bäkeler, Aachen. Verlag: A. Jakobi u. Co., Aachen; erschienen, m. A. 2 M.

Fliegende Blätter für kathol. Kirchenmusik. Zugleich Organ des Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge. Redaktion und Verlag: Dr. Franz Witt, Pfarrer z. Z. in Landshut. Expedition: Pustet, Regensburg. Ersch. m. A. 2 M.

Musica sacra, Beiträge zur Reform und Förderung kathol. Kirchenmusik. 15. Jahrg. Redaktion und Verlag: Dr. F. Witt. Expedition: E. Pustet in Regensburg; ersch. m. A. 2 M.

Der Kirchenchor. Eine gemeinverständliche Zeitschrift für Kirchenmusik. Zugleich Organ der Cäcilien-Vereine der Diocese Brixen. Redaktion: F. J. Battlog in Gaschurn. Ersch. m. A. 1,50 M.

Wiener Blätter für katholische Kirchenmusik. 4. Jahrg. Redaktion: F. Böhm. Ersch. m. A. 2,50 M.

Der Chorwächter. Eine gemeinverständliche Volkszeitung für Kirchenmusik. Zugleich Organ der Schweizer Cäcilien-Vereine. Redaktion: G. E. Stehle in St. Gallen; ersch. m. A. 1,25 M.

St. Georgiusblad. Tijdschrift tot bevordering van kerknlijke Toonkunst. Redaktion: J. A. Lans. Verlag in Haarlem; ersch. m. A. 2,50 Frs.

Cäcilia. Vereinsorgan des amerikanischen Cäcilien-Vereins. Monatsschrift für katholische Kirchenmusik. 8. Jahrg. Redaktion: John Singenberger. Verlag: F. Pustet in New-York. Preis in Deutschland, portofrei zugesandt, 5 M.

- Ziehrer's Deutsche Kunst- und Musikzeitung.** 8. Jahrgang. Redaktion und Expedition: Wien I. Führichgasse 3. Eigentlich J. Kiebeck. A. 16 M. I. 30 Pf.
- Wiener Signale,** eine Wochenschrift für Theater und Musik. Gegründet und herausgegeben von Ignaz Kugel, Wien. 4. Jahrgang. A. 12 M.
- Zeitschrift für die musikalische Welt.** Mit der Beilage „Sängerhalle.“ Redaktion und Verlag: Carl v. Klézar. Wien. Expedition: Mittelgasse 6. A. 14 M. I. 30 Pf.
- Dalibor.** Böhmisches Musikzeitung. Redaktion: Novotny. Verlag und Expedition: Fr. A. Urbánek. Prag.
- Prager Theater- und Musikzeitung.** Redaktion, Verlag und Expedition: J. Hoffmann's Wwe., k. k. Hofmusikalienhandlung, Prag.
- Schweizerisches Sängerblatt.** Musikzeitung für die Schweiz. Organ des eidgenössischen Sängervereins. 22. Jahrgang. Redaktion: Musik-Direktor G. Weber, Oberstrass und Gabriel Weber, Hottingen (Zürich). Verlag, Expedition: Gebrüder Hug, Zürich. A. 6 Frcs. I. 25 Cent.
- Questionnaire de l'association internationale des musiciens et vivains.** 7. Jahrgang. Redaktion: G. Becker, Genf. A. 3 Frcs.
- Echo musical.** Lausanne.
- L'Echo musical suisse.** Aigle. I. 15 Cent.
- Das deutsche Theater.** Illustrierte Zeitung für Theater, Musik, Kunst und Litteratur. Herausgegeben von G. R. Kruse in Berlin. Preis jährlich 12 M.
- Münchener Signale** für Theater und Musik. Wochenschrift für das dramatische und musikalische Leben der Gegenwart. Redakteur: Max Fuchs in München. Verlag der Hofmusikalienhandlung Falter und Sohn in München. Preis jährlich 12 M.
- Die Lyra.** Wiener allgemeine Zeitschrift für die litterarische und musikalische Welt mit den Beilagen: „Sängerhalle“ „Lieder-Album“ u. „Litteratur-Zeitung“. Herausgegeben und redigiert von Anton August Vaaff in Wien.
- Signale für die musikalische Welt.** Redaktion und Verlag: Bartholf Senff in Leipzig. A. 6 M. I. 30 Pf.
-

Verlag von J. Bacmeister in Bernburg.

Fest- und Freizeit-Spielbüchlein.

Lieder- und Spielbuch für Bewegungsspiele

zu

Schulfesten, Ausflügen, Turn- und Freistunden.

und

für den Familienkreis.

Nach den Altersstufen der Kinder

zusammengestellt

von

Eduard Wissner.

Preis 30 Pf.

Als einen besonderen Vorzug dieses Buches ist neben der ausserordentlichen Billigkeit die Berücksichtigung des Singspiels anzusehen. Die betreffenden Singspiele sind in Noten, ein- und zweistimmig angegeben. Wer da weiss, wie die Kinder ihr Spiel besonders gern mit Gesang begleiten und durchsetzen, wird dem Verfasser für diese Arbeit besonders dankbar sein.

Verlag von J. Bacmeister in Bernburg.

Erläuterung und Würdigung deutscher Dichtungen.

Herausgegeben

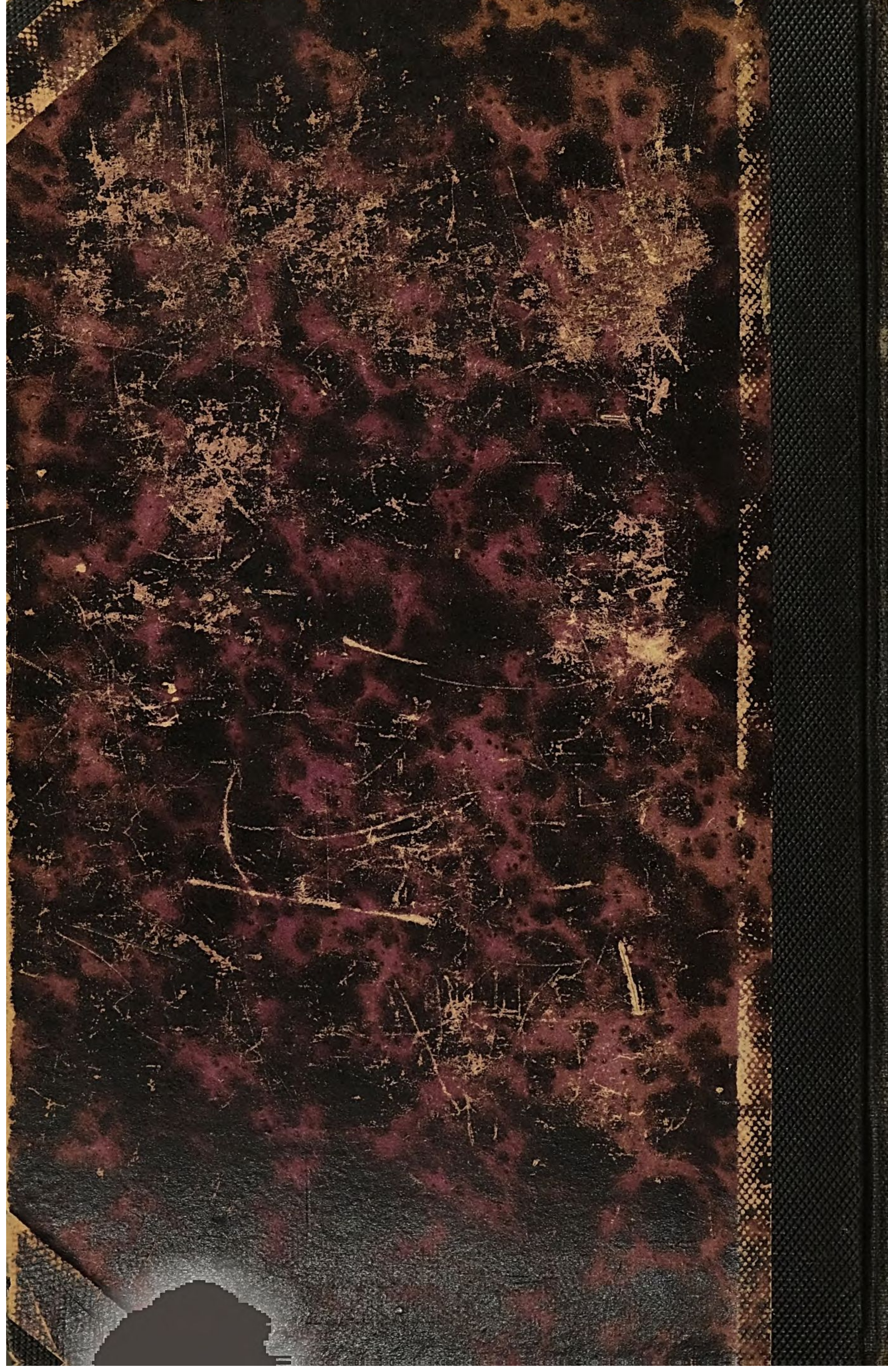
von

Fr. Nadler.

Preis 5 Mark.

Während vielbändige Werke sonst die Aufgabe lösen, eine Erläuterung deutscher Dichtungen zu geben, bemüht sich der Verfasser dieses Buches, sich kürzer und bündiger zu fassen. Trotzdem er noch eine ästhetische Würdigung der Dichtungen hinzugefügt, ist es ihm gelungen, nicht nur alle Dichtungsarten zu umfassen, sondern auch eine enorme Anzahl derselben vorzuführen und zu behandeln. Es dürfte ein Werk sein, welches einzigartig dasteht und das Allen willkommen ist, die sich in die deutsche Poesie vertiefen wollen.

Druck von C. H. Schulze & Co. in Gräfenhainichen.



Wettig, Hermann

Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur ein Wegweiser und
Rathgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien

Bernburg 1884

Mus.th. 3629 w

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11658107-0